• مياني حديدية • هياكل نهلاذية ●ابراج نقل البطاقة ●السحيك الدمام - مدامه ما الرياض ١٦٠٠١٧٧ - جدة ١٢٠٠٠٢٢

👟 أسعار اليوم خارج البلكة 🕳 : عدودت ۱۰۰ فص ۵ لفر ربق ۲۰ اطرات برهم ۵ المحريق ۱۰۰ فسر ۵ تحریق ۱۰۰ فلس ۵ توسی ۱۰۰ طبعاً ۵ فعرائز بینتر ۵ اللوپ بعد ۵ بعد ۱۰۰ فلعد بُعُهُ الدِيلُ العَرِيقَةُ فِمَا مِدَائِلَ مِرْهُمَ مَثْرِسِ) وَمِلْ الْأَكْثِينِ *** هَمْ السَّولِينَ *** عَلَيْمِ النَّبِيِّةِ النَّالِينَةِ النَّالِينَةِ النَّالِينَةِ ا لِيَّيِّةٍ لَا لَيْسِنَا لَا لَمِينَا لَا لَا لِمِنَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

اللجنة العليا للدعوة في الازهر

والنشاطات الإسلامية في سنفافورة

وبحث ودراسة تعبيل المتاهج والكتب

الاسلامية ومناقشة نشاطات الجالس

القارية والمحلية في كل من أوروبا

والغلبين والهند ونمريكا والأربن وكذلك

موضوع تشكيل المجلس المحلى ق

رحلات الأمين العلم والامناء المساعيين

الى كل من الصين الشعبية وزائير والهند

وكشمير الحرة وجيبوتي وكندا

والسويد والمالديف ونشاطات ادارة

شتون القرآن الكريم بالرابطة ومعهد

وسيشارك في هذه الدورة ٥٥ عضواً

يمثلون قرآبة خمسين دولة اسلامية

وأظلية مسلمة وتوه الدكتور تصيف

بأهمية انعقاد هذه الدورة مشيراً الى

أنها سنناقش العديد من الموضوعات

الحيوية والهامة والتى ستساهم في

وضع الحلول والمقترحات لقضايا الامة

وزير خارجية تونس ووزير

المواصلات الجنزائري

يصلان جدة

وصل الى جدة ظهر امس كل من وزير

خارجية تونس البلجي قائد المبسى

ووزير البريد والمواصلات الجزائري

بوعلام بالسفيح قدمين من صنعاء في

وكان في استقبالهما لدى وصولهما

منبر فرع وزارة الخارجية والمراسم

بالنطقة الغربية سالم سنبل وعند من

زيارة للمملكة لاداء مناسك العمرة

حدة _ واس :

الأثمة والدعاة يمكة المكرمة

كما معيتم خلال أعمال الدورة مناقشة

الملسف والمجلس المحلي في لندن .



جريدة يومية تصدرعن دارانيوم الصحافة والضاعة والنبتثر بالدماد



في ختام اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية بصنعاء:

- الجمهورية التونسية اربعين الف

دولار لصندوق القدس وسبعين الف

دولار لوقفية صندوق التضامن

الاسلامي وخمسين الف دولار لصندوق

ـ سلطتة عمان خمسين الف دولار

- الجمهورية التركية ثلاثين الف

يتراس صاحب السعو الملكي الامير

ططان بن عبدالعزيز النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس

ادارة الخطوط السعودية مساء غد

قدم صلحب المعو الملكي الامير

سعود بن فهد بن عبدالعزيز استقالته

من منصبه كرئيس لجلس ادارة شركة

تهامة للا أن "إنتسو ، بعد صدور

الامر الملكي بتعييته تأثبا لسمو رئيس

وقد أعرب سمو الأمع صعود بن فهد ن خطاب الاستقلاة الذي وجهه لجلس أدارة الشركة أعرب عن شكره وتقديره

لمجلس ادارة الشركة والعاملين فيها على

ما بذلوه من جهود كبيرة وتعاون منذ

انشاء الشركة ونوه سموه بما حلقته

تهامة من انجازات كبيرة .. وما اسهمت

به من ادوار اعلامية وثقافية رائدة

تضعها ف مصاف الشركات الكبرى ف

مجال عملها سواء على المستوى العربي

او المستوى العالى وقال سموه انه

بين شغل مناصب رسمية في الدولة وبين

لصندوق التضامن الاسلامي وعشرين

التضامن الإسلامي .

الف لصندوق القدس .

الرياض ـ واس :

جِدة ـ واس :

الاستخبارات العامة .

المسرح العربي بين السياسة والتراث . ١ ، ص٢٢

دولار لصندوق التضامن الاسلامي و ١٥

الف دولار لوقفية صندوق التضامن

وقد قبل المؤتمر بامتنان الدعوة

الكريمة التي وجهتها الملكة المغربية

لاستضافة المؤتمر الاسلامي السادس

الختامي بخصوص النزاع العراقي --

الإيراني الى ان العراق قبل التعاون مع

بعثة المساعي الحميدة لمنظمة المؤتمر

الاسلامي ودعا الدولتين المتحاربتين

منذ قرابة خمسة اعوام الى التعاون

بجنية مع هذه البعثة التي يراسها منذ

وفاة الرئيس الغيني سيكوتوري رئيس

الاحد في مكتب سموه بالرياض اجتماع

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة

عند من للواضيع المدرجة في جدول

رئاسة او عضوية ادارة الشركات لذلك

اجدئى مضطرا لتقديم استقالتي من

واضاف سموه لقد كان من دواعي

[البقية ص٢٢]

سعادتی واعتزازی ان تراست محلس

رئاسة مجلس ادارة الشركة .

مجلس ادارة الخطوط السعودية

اعمال المجلس.

[البقية ص٢٢]

هذا وقد اشأر المؤتمر في بيانه

عشر لوزراء الخارجية

معو الأمير علطان يترأس اجتماع مجلس ادارة

الخطوط الحمودية

سمو الأمير سعود بن فهد بن عبدالعزيز يقدم

استقالته من رئاسة مجلس ادارة شركة تهامة

بقنظر الى ان انظمة الدولة تمنع الجمع ادارة الشركة منذ تاسست منذ عشر

AL-YAUM Dammam SUN, 23 DEC. 1984 NO. 4272

أعلنت الملكة أمس في الجلسة العامة لمؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية عن

وكان مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الخامس عشر والذي بدا يوم الثلاثاء

الماضي قد اختتم اعماله في صنعاء مساء امس واصدر المؤتمر بياتا ختاميا مطولا

تناول أبه القضايا الهامة على السلحات الاقليمية والدولية وأصدر بشانها

تبرعها بمبلغ عشرة ملايين دولار لصالح عدد من الاجهزة والمؤسسات المنبثقة عن

منظمة المؤتمر الإسلامي ومن بينها صندوق القدس.

التوصيات والقرارات اللازمة ..

التحو التالي:

وقد أعلنت عدد من الدول الإعضاء في

الجلسة العامة للمؤتمر تبرعات لبعض

صناديق منظمة المؤتمر الاسلامي

والهيئات والمؤسسات المتفرعة عنها على

-الملكة العربية الصعودية عشرة

ملايين دولار لصالح عدد من الاجهزة

والمؤسسات المنبثقة عن منظمة المؤتمر

الاسلامي ومن بينها صندوق القس ـ

اربعين الف دولار لصندوق التضامن

الإسلامي وعشرة الاف دولار لعهد القكر

الاسلامي في نجامينا بتشاد وعشرة الاف

-جمهورية غينيا بيساو الفي دولار

_جمهورية الكاميرون ستة الاف

ـ الجماهيرية العربية الليبية نصف

مليون دولار لصالح المؤسسة الاسلامية

على السلطة الجديدة ، ضبق للغاية ،

وسيستانف وزراء نفط اوبث

اجتماعاتهم يوم الحُميس المقبل . وقال

انه اذا ما اعتمد الإجراء الجديد فان

أويك ستطل على السوق يصورة مشرفة

وأضاف ان قضية مستويات الإنتاج

[البقية ص٢٢]

دولار للمنظمة الاسلامية للتربية

دولار لمعهد حضارة اليانتو في الغابون

لصندوق التضامن الإسلامي

والعلوم والثقافة .

-جمهورية بتصنتان الاسلامية

مونيكا ماورر .. تدافع عن القسطينيين ص ١٨

🗆 الاحد ١ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤م العدد ٢٧٧٢ 🗇

The second second second

تقرائ هدا العسدد

الستشفيات الطائرة ص ٧

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المقدى يفتتح صلحب السعو الملكي الأمر ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بميتى رابطة العالم الاسلامي بمكة الكرمة صباح اليوم اعمال الدورة العاشرة للمجلس الاعلى العالى للمسلجد بحضور رئيس اللجلس الأعلى العللى للمسلجند والرئيس العنام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سملصة الشيخ عبدالعزيز بن باز

وبهذه المناسبة صرح له « اليسوم » الأمين العام المساعد للمجلس لشنون الساجد الشيخ على مختار بأن انعقاد هذه الدورة يأتى لمناقشة القضايا المطروحة في جدول الأعمال التي تشمل قضية المسجد الأقمى والقدس والاعتداءات الصهيونية على الأملكن المقدسة في فلسطين وليضاً استعرار الاحتلال السوفيتي لافغانستان كما انه سيناقش ايضأ اقتراح دولة العكتور معروف الدواليبي بشأن تاليف كتاب اسلامي يرد على الشيهات والإدعاءات ضد الإسلام ومناقشة امكانية اقامة ندوة اسلامية عالمية سنوية ومتنقلة . كما يناقش للجلس ايضا الرحلات المتعلقة يمعالي الأمين العام المتعلقة بالساجد وكذلك رحلات الأمين العلم المساعد الى كل من دولة جيبوتي وكشمير الحره والهند وزائير . كما ان هنگك مواضيع عنينة سوف تناقش في هذه الدورة التي سوف تستمر لدة اسبوع كامل واثنى يفتتحها صلحب

تيابة عن جلالة اللك اللدى . وسوف يحضى افتتاح اعمال هذه الدورة عدد كبير من الشخصيات الاسلامية منهم فخامة الرئيس مامون عبدالقيوم رئيس دولة الملديف ومعالى وزير المواصلات والشئون الدينية دولة سريلانكا الشيخ محمد حنيفه والشيخ لبوالحسن الندوي رئيس جمعية علماء الهند والسيد كامل الشريف وزير الأوقاف بالأربن سابقاً. من جهة ثانية أوربت وكالة الإنياء السعودية تصريحاً لـد. عبداله عمر نصيف الأمين العلم لرابطة العالم الاسلامي قال فيه ان الدورة ستناقش الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال

الاوقاف الاسلامية والجامعة الاسلادي

ف أسلام أباد بالإضافة الى اجتماع

رنيس وزراء المند

ئيودلهــي ـ واس : اتخنت سلطات الأمن الهندية أجراءات مشددة للغاية لتأمين حياة رئيس وزراء الهند راجيف غاندى اثر ورود أنباء تفيد انه قد يتعرض لحاولة

[البلية من ٢٢]



والتي تتضمن موضوع تحكيم الشريعة الاسلامية وصندوق القبس ومسلجد الأراقي المحللة الى جانب موضوع

السيدة الدكورة اخريج عبدالتريوسف أخسا في الأسنان. الإدارة.

تمديدات .. باغتيال



Dr. FAKHRY HOSPITAL ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

بناءعلى موافقة الشئون الصحية بالشرقية

الأسناذالدكنور/إبراهسيم لطقي

أستاذ أمراص النساء والتولييج إمعة لإيسكندية والاستشاي إزائر بالمستشفى.

وذلك اعتبارًا من ٢٦/٣/٥٦ ها لموافق ١٩٨٤/١٢/١٨ وحتى ١٤٠٥/٤/١٩ الموافق ١١/١/٥٨١٩م. للمجزوا لاستعلام الاتصال تليفون

A72197 - 6A90297 .



منحة أطفال القرية ص ٩



[مىورة بالهاتف]

اليوم الثقاق صفحات ١٤/١٣/١٢/١١

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للقدى امس امين اللجنة الشعبية العامة للتخطيط وامين النفط الليبي بالوكالة فوزى الشكشوكي وحضر المقابلة معالى وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكى يماني .. وكان امين اللجنة الشعبية العامة للتخطيط الليبي قد وصل الى الرياض في وقت سغبق وكان في استقبقه لدى وصوله معائي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي

امير البعرين ورئيس الاتعاد السويسرى

الرياض ـ واس : البرقية التي كان جلالته قد بعث بها الى تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سموه بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده . المعدى برقية شكر جوابية من اخيه وقد اعرب سعو امير دولة البحرين في سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة برقيته عن شكره وفائق امتنانه لجلالة امير دولة البحرين الشقيقة ردا على [البقية ص٢٢]

عرفات يشيد بجهود جلالة اللك فى تنتية الأجسواء العربية

المنامة ـ واس : يجهود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز نوه رئيس اللجنة التنفينية لنظمة المفدى من أجل تنقية الأجواء العربية التحرير الفلسطينية ياس عرفات

للعلوم والتكنولوجيا والتنمية . وريس النفط الكويتي يؤكد

جنيــف _ كونــا : " قال وزير النفط وزير المالية الكويتي الشيخ على الخليفة العنبي ان نجاح منظمة أوبك في جهودها لفرض الالتزام يمستويات الإنتاج والإسعار المحددة رسمياً على دولها الـ١٣ الإعضاء

سيوجد المناخ المناسب للتعاون من اجل حل الشاكل الأخرى التي تواجه هذه المنظمة النفطعة . وق تصريح للصحفين بعد تعليق الاجتماع الوزاري العادي نصف

السنوي لاوبيك امس الاول الى يوم الحميس القبل من أجل السعى الى نبل موافقة زعماء الدول الأعضاء على سلطة رقابية جديدة كلفت بملاحقة مدى التزام الدول الأعضاء بحصص الانتاج المحددة . قال الشيخ على ان الموافقة على أعلى المستويات مطلوبة من لجل تغيير

برميل يوميأ

الاعضاء المشكل التي تواجهها بجدية تامة حتى يستقبل السوق قراراتها بجدية تامة وقال ان فشل اعتماد الأسلوب الرقابي الجديد سيجعل من الصعب على أوبك أن تقنع الصوق بأي قرار مستقبل

واعترف الشبخ على ان الوقت

وافقوا أمس الأول على تشكيل لجنة المنوح لرؤساء الدول من أجل الموافقة وزارية موسعة تكلف بمنابعة ارقام انتاج وتصدير كل دولة بدقة للتاكد من التزامها بالحمية المجيدة لها ضمن سقف الانتاج الحالي البالغ ١٦ مليون

وقال الشيخ على . ان من يوافق على ان يتعرض للندقيق الى هذه الدرجة يكون قد غير موقفه باتجاه المزيد من ومااذا كانت بعض الدول ستنتهك التعاون ، ومن المهم لأويك الأن ان تعالج دولها

وسيؤدي الى الانزلاق نحو حـرب

وعل ذلك فاننى لخشى ان تكون هي اول

خطوة نحو اجراء ضم على أساس الأمر

وأعلن الوفد .. الذي كان قد وصل

يوم ، الأحد ، الماضي الى لبنان انه

يحاول جاهداً تبصير الراي العام في

المانيا الغربية وفي أوروبا بشأن الوضع في الجنوب اللبناني . كما ذكر اعضاء

الوفد انهم طلبوا من حكومة بون أن

الاسلامي في صنعاء بصفتهم مراقبين

وكان أعضاء المؤتمر الاسلامي قد بتلوا جهودا شتى .. خلال العشر

سنوات الماضية .. للوساطة بين حكومة

ماتيلا وبين جبهة مورو التي امدوها يمساعدات انسائية وصفها ميسواري

يأتها ، مساندة رمزية متواضعة ، .

وقد وجهت جيهة مورو نداء الى

المنظمة .. عبر بيان وزعته في صنعاء ..

تطلبها فيه بمساندة ، حق تقرير للصير

لشعب بأنجزامورو ، وتطالبها بعرض

[البقية ص٢٢]

وكان وزراء تقط الدول الأعضاء قد

بيسروت ـ اف ب طالب وقد برلائي من حنرب الخضر، في المقنيا الغربية يقوم حقياً بزيارة للبنان .. . كافة الحكومات التي لها علاقات طبية مع اسرائيل ان

واعرب جورجين رينتس .. الذي يراس وفد انصار البيئة ودعاة السلام .. خلال مؤثمر صحفى عقده في بيروت .. عن تخوفه من أن تصعي اسرائيل الى ضم الجنوب اللبناني في نفس الوقت الذي تحتل فيه الضغة

وصرح رينتس قائلا ء اننى اعتقد ان اسرائيل تجاول اقامة حشود من السكان المسيحيين بين الصدود الاسرائيلية اللبنانية وثهر الليطاني

تضغط عليها حتى تنسحب من

الغربية .

تساعد ف تعمير لبنان وان تزيد حجم مساعداتها الى اللاجئين الظمنطينيين في وصرح رينتس قلالا . اننا نعتقد ان

مثل هذه المساعدات ضرورية من النلحية الأخلاقية والسياسية لأن طرد الفسطينيين من بلادهم ناتج كذلك عن جرائم ارتكبتها المانيا الفاشية ضد السكان اليهود في أوروبا الوسطى ،

الاسلامية مساعدتها لانتزاع حقوتها

صنعاء ، چمیل محسن ۔ اف پ : وجهت الجبهة الوطنية لتحرير مورو التي تناشل من لجل حق تقرير المصير واستقلال شعب بانجزامارو في جنوب الظبين .. نداء الى وزراء خارجية الدول الاسلامية الذين اجتمعوا في صنعاء تناشدهم فيه العمل على ، الاسراع سانهاء الاستعسار الفيليبيني في وطنهم ، .

وقد حضر معثلو چبهة مورو .. وعلى راسهم نور ميسواري .. اعمال مؤتمر وزراء خارجية دول منظمة للؤتمر

S. WE THINDIPALITATION OF THE PARTY OF THE P فرع قاعدة الملك عبدالغزيز أبحوية البنك لأهسيلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

البتنك البيعودى الاؤلب

క

الكين

مكة المكرمـة/خالـد على

من النشاطات التي تقوم

بها صحة وحماية البيئة قام

قسم صحة وحماية البيئة

بيلدية المعايدة في الفترة من

من اقوال حلالة اللك فهد

ان العدوان الصهيوني على الشعب الفلسطيني لا يقتصر على كونه اعتداء على شعب أمن مستقر في وطنه الطبيعي واستناحة أرضه وممتلكاته أو على انه استهتار بالمبادي فوالمثل العليا الانسانية وتحد صارخ للقرارات التى تتخذها الهيئة الدولية بل أنه يعتبر عودة للمجتمع الدولي ألى شريعة الغاب وانتكاسا لمجموعة المبادىء والمثل والقيم الإنسانية التي حرص المجتمع الدولي على التعسك بها والدفاع عنها .

النَّاسِيَّةُ : كَلُّمَةُ جِلالَةُ المُلكُ لدى هيئة الأمم المتحدة بمناسبة يوم التضامن مع الشعب القلسطيني.

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء الخفاق أخضر يحمل النور المسطر الله اكبر ب موطنى عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

٢٤٦ طالبا يدرسون بقسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

سعوديون .. كما بلغ عدد

الحاصلين على درجة الدكتوراه فقط

بمرتبة الشرف الاولى ٨ طلاب

وأوضح رئيس قسم الدراسات

العليا بالجامعة الاسلامية انه بلغ

عدد اعضاء هيئة التدريس العاملين

بالقسم ٥٧ استاذا منهم ٢١

استاذا مثبتون و٢٦ استاذا

متعاونون .. كما بلغ عدد الاداريين

وحول الانشطة التي قام بها

القسم اوضح الغنيمان بان الخطة

الموضوعة للدراسة في السنة

المنهجية نفذ منها ما نسبته ٥ر٨٨٪

اما عن الانشطة في مجال الدعوة

والتبليغ فقد اسهم اعضاء هيئة

التدريس من القسم في الانشطة

العامة التي تؤدى باسم الجامعة في

قاعة المحاضرات والمعسكرات

والرحلات وفي مجال المكتبات قال

رنيس قسيم الدراسان العليا

بالجامعة بان الفنيين في القسم

قاموا بتصنيف وفهرسة مكتبة

الامير فالح التي اهداها الى الجامعة

عام ۱۲۸۹هـ والتي تزيد عن

كما تم تصنيف مكتبة القسم

وفهرستها كذلك تصنيف وفهرسة

المكتبة الخاصة بالمسورات

القريب العلجل ان شاء انته لسد

حاجة القسم وليستوعب تطوره

ويمكنه من اداء رسالته المناطة به .

والرسائل الجامعية .

وركشة المرجوم

لمنن له حُقوق لدَى المُرحكوم

الإنصال بوكيين الوكتشة.

عَدالعَزِيز تركيتُ العطيشات

عَسَلِنَا لَا رِفْتُهُمُ السَّالِيَّةِ:

·1- E·47. A45

-1- 1-491915

وأجهناما يثبت هذه الحتوق ،وذلك لتبرئات ذمة

النخل، ١٦٢٢٥٢٤ - ١٠

العاملين بالقسم ١٥ اداريا ..

المدينة المنورة/واس .. بلغ عدد طلاب قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية بالدينة المنورة منذ انشائه عام ١٢٩٥ _ ٤- ١٤٦هـ ٢٤٦ طاليا.. منهم ١٧٦ طالبا من الدول العربية و١٩ طالبا من الدولة الافريقية غير العربية و٤٩ طالبا من الدول الاسبوية غير العربية وطالبان من جنسيات

وذكر رئيس قسم الدراسات العليا بالجامعة عبداته محمد الغنيمان في تصريح لوكالة الانباء السعودية بأن القسم والذي يضم تسع شعب تضم شعبة السنة وشعبة التفسير واصبول الفقه والدعوة والعقيدة والادب والنقد واللغويات والبلاغة قد بلغ عدد المقيدين به لرحلة الماجستير ١٦٤ طالبا منهم ٥٤ طالبا سعوديا اي بنسبة ٢٣/ الى غيرهم من الجنسيات وفي مرحلة الدكتوراه بلغ عدد المقيدين بالقسم ١١٢ طالبا منهم ٦٦ طالبا سعوديا بنسبة ٥٩/

الى غيرهم من الجنسيات . واشار الغنيمان الى ان عدد الطلاب الحاصلين على درجات علمية من القسم منذ افتتاحه وحتى نهاية الفترة نفسها ١٧٥ طالبا منهم ١١١ طالبا حصلوا على درجة الماجستير بلغ عدد السعوديين منهم ٤٢ طالبا ومن الجنسيات الاخرى

اما الحاصلون على درجة الدكتوراه والماجستير معا فييلغ عددهم ۲۸ طالبا منهم ۹ طلاب

افتتح رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد صباح امس معرض انتاج نزلاء المؤسسات الاصلاحية في الدول العربية وذلك بمقر المركز بالرياض وقد بدىء الحقل الذى اقيم بهذه المناسبة بأي من الذكر الحكيم ثم القي رئيس المركز كلمة رحب فيها بالمشاركين واكد على اهمية اقامة هذا المعرض في اطار تشاط علمي مكثف بشمل تنظيم ندوتين

الرياض _ واس _

وتختص الثانية باساليب معالحة الاحداث الجانحين في المؤسسات الاصلاحية والتعرف على اهم أنشطة التدريب وكذلك مناقشة دور التدريب المهنى في تحقيسق التسوافسق النفسي الاجتماعي للنزيل.

وتختص الندوة الاولى ببرامج

التدريب المهني في المؤسسات

واضاف بان الهدف منها هو التعرف على الاساليب التربوية المستخدمة في التعامل مع الاحداث الجائمين بالمؤسسات الاصلاحية والتدريب على عملية وضع وتصميم البرامج لجماعات الاحداث الجاندين بالاضافة الى تبادل الخبرات العلمية والعملية بين القائمين على ادارة المؤسسات الأصلاحية للاحداث الجانحين في الدول العربية .

واشار رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الى انه سيشارك في هاتين الندوتين مسئولون من وزارة الداخلية والعدل والشئون الاجتماعية

والمؤسسات الإصلاحية للاحداث الإجرامي . الجائمين في الدول العربية . كما سيشارك الاساتدة والباحثون في الجامعات ومراكز البحوث العربية .

إفتناح معرض إنتاج نزلاء المؤسسات

الإصهالاحية في الدولسا لعسريية بالسرساض

رئيس المركز : نهدف الى التعرف على الاساليب

التربوية المستخدمة في التعامل مع الاحداث الجانحين

وذكر أن المركز قام منذ أنشائه وحتى الآن بتنفيد العديد من الندوتين الاولى والصامسة الندوات شعلت السجون بيرامج التدريب المهني في ومزاياها وعيوبها من وجهة المؤسسات الاصلاحية سيكون النظر الاصلاحية والادمان على الكحول وسبل الوقاية والعلاج منه وكذلك المسئولية الامنية للمرافق الإعلامية في الدول العربية وسبل التنسيق بين الاجهزة المعنية بمكافحة الجريمة ودور الاعلام في توجيه الشبياب اضافة الى جرائم التهريب في الوطن العربي . كما شملت معاقحة الشريعة الاسلامية لمساكل انصراف الاحداث واثر التكنولوجيا على المجتمع أضافة الى التوقيف الحجر المؤقت ، وكذلك الكشف

> عن الجرائم بواسطة الفريق المتكامل . واضاف بان المركز قام بتنفيذ البرنامج العلمى للخطة الامنية الوقائية العربية الاولى التي اقرها مؤتمر وزراء الداخلية العرب الثالث في الطائف وكذلك تم تنفيذ الندوات الداخلية في اطار البرنامج والتي شملت المتهم وحقوقه في الشريعة الاسلامية والتنسيق بين مراكز البحوث في الدول العربية والفقر

أعيد طبعه مؤخرا بتمويل من قبل

مديرية الشئون الصحية بعسير وقد

تم ترزیعه بأعداد جدیدة علی

المراكز الصحية والمستشفيات

والستوصفات الخاصة والعيادات

الداخلية والخارجية بمنطقة عسير

وهو يخص الأطباء.

والجريمة وكذلك استراتيجية عربية للتدريب في الميادين الامنية والرشوة وخطورتها على المجتمع اضافة الى النظريات الحديثة في تفسير السلوك وقطع الاثاث وغيرها.

الثانية عشرة اما الثانية والخامسة سأسالب معالجة الإحداث الجانحين في المؤسسات

واوضح الدكتور فاروق مراد

بإن الركز قام بتنفيذ ندوة خاصة

عن امن المطارات والحرى عن

وسلئل الانقاذ واطفاء الحرائق

مشدرا الى ان العمل في هاتين

صباحا من الساعة العاشرة الى

الاصلاحية سيكون في الفترات المسائية من الساعة الخامسة وفي الساعية و التصف السابعة والنصف وتمنى رئيس مركز الدراسات الامنية وألتدريب في ختام كلمته ان تأتى هذه ألندوات بنتائج ايجابية ومثمرة

تخدم محتمعنا العربى بعد ذلك القيت كلمة مسئول قطاء الندوات ثم كلمة مستول المعارض ثم اقتتاح المعرض. ويتضمن المعرض منتوجات متنوعة من نزلاء السجون في عند من البلدان العربية المشاركة في المعرض وتشارك الادارة العامة للسجون في هذا المعرض ببعض

ما ينتجه نزلاء السجون

ويشارك في المعرض الذي عستمر ثلاثة أيام كل من الملكة والاردن وتبونس والكبويت والسودان حيث تقوم ادارات السجون بهذه الدول بعرض بعض منتوجات نزلاء المؤسسات الاصلاحية كالملابس التقليبية

وكيل امانة الماصمة

القدسة يجتمع بروساء

البلديات

مكة الكرمة/خالد على المطرفي ..

بتوجيهات من معالي امين

العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد

محمد عمر توفيق مؤخرا مناقشة

رخص لفتح محلات اسفل العمائر

والتي هي في الاصل جراجات وذلك

في الاجتماع الاسبوعي لمجلس

رؤساء البلديات برئاسة وكيل

وقد تم تكليف رئيس البلدية

الثامنة (العمرة حاليا) ووكيل

البلدية الثالثة للسفلة حاليا لبحث

الظاهرة مع مكتب تخطيط مكة

المكرمة تقصيليا معهم للوصول الى

طلاب التدريب المغني

بأبها يزورون شركة

كمرياء للبنسوب

الرياض/عبداله الجبيب

في نطاق الزيارات الميدانية التي

ينظمها مركز التدريب المهنى بأبهآ

يقوم ٦٥ متدريا بقسم الكهرباء

بزيارة الشركة السعودية الموحدة

للكهرباء بالمنطقة الجنوبية وذلك

اليسوم الاحد ١/٤/٥-١٤هـ

للاطلاع على منشآت الشركة وكيفية

سبر العمل بها والتجهيزات التي

حفل لتكريم المساهمين

في أسبوع

المساجد بعنيزة

تحت رعلية امير مدينة عنيزة

السيد محمد الحمد السليم يقلم

عصر هذا اليوم الاحد حفل تكريم

المشاركين في اسبوع العناية

بالمساجد بمنطقة عنيزة والذى

ينظمه مكتب اوقاف منطقة عنيزة

بالتعاون مع ادارة التعليم بعنيزة وذلك في صالة ادارة

التعليم بعنيزة هذا وسيتم خلال

هذا الحفل تبوزيع الجوائز

والكؤوس على من لهم مشاركات فعالة خلال هذا الاسبوع ـ

عنيزة/سليمان النهابي

تحتوي عليها .

حلول ونتائج لهذا الموضوع

الامين للشئون البلدية .

ادارة التوعية الصمية بعسير توزع عددا من الكتب عاس مكتبات المعاهد الصمية والمستشفيات الثقافية والمراكز الاعلامية ولكي

آنها _ احمد بشاشة عسيرى ذكر الم « السيد / السيد / يستفيد منها ايضا المرضى. إخمد الترابى مدير ادارة التوعية هذا وتعد تلك المكتباح بهذه الصحية بمنطقة عسير بأنه قد تم المرافق مزودة بالعديد من المراجع توزيع العديد من الكتب الأدبية والكتب التي تخص العاملين والتاريخية والدينية والصحية من والمرضى والزوار. من ناحية اخرى تم مؤخرا موضوع طلب بعض المواطنين قبل ادارة التوعية بصحة عسير على توزيع ، كتاب الاسهال ، والذي

والمستشفيات . وذلك لتدعيمها بما تحتاج اليه بمثل هذه الكتب ولكي يطلع عليها الزوار والمترددون على تلك المرافق

هذا وتعتبر هذه الكتب هدية من واعرب الغنيمان في ختام قبل الأندية الأدبية والجمعيات تصريحه عن امله في اعداد مبنى في

كهرباء الغربية توضح طريقة حساب الاستهالاك الكهربائي

جدة _ واس _ أوضح مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية الدكتور طلال بكران طريقة حساب استهلاك المواطنين من الكهرباء في مساكنهم الخاصة التي تحتوي على عدادين تكون بمعاملتهم كمشترك واحد الا اذا قدم الشترك عقد ايجار لاحد الادوار وتبين انه يوجد مدخل متفصل لهذا الدور.

وقال انه بالنسبة للعمارات

السكنية التي تحتوي على اكثر من وحدة سكتية منفصلة وبكاكين وتخدم بعداد واحد فاته لا مانع من تركيب عداد مستقل لكل شقة او دكان في حالة طلب المالك على ان يتجمل المشترك دفع التكاليف. وإضاف أن المبانى والعمارات المستأجرة من قبل المسالح الحكومية والشركات والمؤسسات تعامل على أساس المستهلك الفعلي وليس عدد العدادات.

ينفذ فرع معهد الادارة العامة بالنطقة الشرقية برئامجين اعداديين جديدين ابتداء من السابع من الشهر القادم. وذكر مدير قرع المعهد احمد

المنصور بأن البرنامج الأول خاص بحملة الكفاءة المتوسطة ويهدف الى التدريب على مجالات ادخال البيانات في الحاسب الآلي ويستمر عشرين بوما .

خاص بحملة الثانوية العامة القادم.

الدراسات المالية والادارية ويستمر لمدة سنتين .

وأوضح المنصور بأن المعهد يستقبل حاليا طلبات القبول في هذين البرنامجين ومن ناحية أخرى ذكر أن المعهد بدأ أمس تثفيدُ الدورة الخامسة للقصل التدريبي الثالث للغة الانجليزية التي التحق بها نسعة وخمسون دارسا وتستمر حتى الأول من شهر جماد الثاني

ويهدف الى التدريب على مجال

وأضاف أن البرنامج الثاتي

الثحربيره

الإدارة،

شايع الابتغاق مغطط ٧٦

شرق قصر إمارة الشرقية شارع الماك عيدالعرسية

تلفونات التحرير

سكرتيرالتحريد : ١٤٣١٥ ، كرتيرالتون الملية: ٨٤٢٨٥٣٣ مكرتراتنون البياسية: ٨٢٢٥٩١٦ مكرتيراتنون التقاضع: ٨٤٤٨٩١٦ في الشون المسالية ، ٨٢٢٥٩٤١ الستوزسيع ، ٨٢٤٠٩٦٢ القَسْم الرياضي: ١٣٣١ اليوم والناسد : ٨٤١٨٤١٨ | الشنون النجارية : ١٦٢٢٦٦ المطابع النجارية : ١٢٢٢٦٨ سنتراك المتحرورة - ٨٤٢٢٢٢ - ٨٤٢٢٢٢٤ - ٨٤٢٢٢٢٤

ستسلفونات الإدارة الملاقات العامل و ١٢٢٦٧٠ الإشاراكات و ١٦٢٠٦٨٠

وذكر رئيس بلدية الوجه زين العنزى ان المشروع الذي استغرق تتقيذم ثمانية عشر شهرا سيكون احدى المناطق الترفيهية الجميلة لمواطني المنطقة الشمالية حيث تقرم ● ايراهيم العنقري ● البلدية حاليا يتشجير الكورنيش وزير الشئون البلدية والقروية وإقامة المظلات والاستراحات وقأل

الوجه بتكلفة عشرين طيون ريأل

الشئون البلدية والقروية لايجاد ان البلدية ستعتمد قريبا تنقيد المساريع الضاصة بالترفيه المرحلة الثانية من المشروع بطول والتحسين والتجميل مشيرا الى ان بيلغ ثلاثة كيلومترات ليصبح مشروعات الرصف والاثارة قد مجموع طول الكورنيش بعد انتهاء صرفت البلدية لها حوالي ٥٠ مليون الرحلة الثانية سنة كيلومترات. ريال من اجل تحسين واجهات ونوه رئيس البلدية بالجهود التي وشوارع ومداخل مدينة الوجه . تقدمها الدولة ممثلة في وزارة

الوجه - واس -

حوالي ٢٠ مليون ريال .

تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ

مشروع كورنيش مدينة الوجه على

ساحل البحر الاحمر بطول ثلاثة

كيلومترات ويتكاليف اجمالية بلغت

محير الثنهن الصحية بجيزان يتفقد البستشفيات الرعاية الأولية بالمنطقة والمستوصفات ومراكز

كما زار المركز الصحى بالبرك جيزان - احمد فرج : وناقش تقديم الخدمات الطبية ضمن الجولات الميدانية التي يقوم بها المستواون بالشئون اللازمة للمواطنين باستقدام الأجهزة الطبية الحديثة .. وقد الصحية بجيزان قام الدكتور رافق سعادته في هذه الجولة كل من عبدالرجين محمد عقيل مدير مدير الرعاية الأولية السيد محمد الشئون الصحية بجيزان بجولة عمر ناظر ومدير الصبيانة السيد علي تفقدية شملت كلا من صبياً -هادي قصاري والدكتور محمد المعز بيش _ الدرب _ الشجيع ~ ابراهيم .. وتأتى هذه الجولة بناء القحمة _ البرك .. وذلك لمتابعة أعمال المستشفيات والمستوصفات على توجيهات معالي وزير الصحة ومراكز الرعاية الأولية . فيصل الحجيلان ..

وقد تجول سعادته في كافة ذکر ذلك 🖢 « گيسوم » مشرف اللقاحات والأمصال بالمديرية يحيى الأقسام وأشرف على أقسام الجراحة والعيادات الداخلية وزار سالم محفوظ وأضاف أن المدير حث المرضى في تلك الستشفيات. السئولين على متابعة صلاحية كما أجتمع بالأطباء المسؤولين العلاج وطلب تقريرا وافيا عن اللقاحات والأمصال بالمديرية. وحثهم على بذل مزيد من الجهد ..

تطييق نظام البطاقات الصحية بمستشفيات المدينة المنورة

المدينة المنورة _ واس _ طبقت مديرية الشئون الصحية البطاقات الصحية على جميع المراكز الصحية والستشفيات بالنطقة . وتهدف هذه البطاقات التي عُممت على جميع المراجعين

وعنوانه وهويته والبيانات الطبية بمنطقة المدينة المنورة مؤخرا نظام والامراض التي يعاني منها ، كما تهدف الديرية من ،تطبيق هذا النظام دعما لتقديم المزيد من الخدمات الصحية التي يحتاجها المواطن تنفيذا لتوجيهأت حكومة للمستشفيات والمراكز الصحية الى . جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده تسهيل مهمة الطبيب في معالجة الامن

قدره ۶۰ ر۳۳۲۹ ريالا وجاري

العمل ايضا في انارة خمسة

كما قام القسم الصحي

بالبلدية خلال الستة شهور

الماضية باستخراج ١٧٤ رخصة

محلات مهنية و ٩٠ شهادة صحية

حوالي ۲۸ مرة .

المرضى مدون عليها اسم صاحبها

من المشاريع الميوية بالمنطقة

كتب/مندوب اليوم .. قامت بلدية مدينة ترية مؤخرا بالانتهاء من انشاء عدد ٤ شوارع رئيسية بالمدينة. نافورات بالميادين العامة للمدينة كما قامت بإنشاء ثلاث حدائق عامة تم تشجير واحدة منهم وجاري تشجير الباقي .. ذكر ذلك السيد عبدالرحمن بن عبدالعزيز واعدام جزئى لعدد ٥٥ حالة الراكان رئيس بلدية ترية ماشية بسبب الالتهاب الرئوي واضاف ان البلدية قامت والتليف الكبدي للمواشي وتم بالانتهاء من انشاء ٩ مجسمات جمالية في الشوارع والميلامين اعدام كلي لعدد حالة واحدة الرئيسية لمدينة تربة والقرى بسبب الصفراء للمواشي وتم المجاورة لها، كما تم استخراج نبح ١٦٢٢ ضانا و٥٥ ايلاً ويقرة حوالي ٧٥ رخصة بناء خلال واحدة كذلك تم تطهير أبار المياه

الأشهر الثلاثة الماضية . وقال رئيس البلدية انه جاري حاليا صرف التعويضات للمواطنين لنزع ملكية شارع عمر بن الخطاب بالدينة وجاري العمل في سفلتة ٤٠ شبارعا تبلغ مسطحاتها ٠٠٠ر١١٥ بميلغ



-112.0/4/14 B1 4/4 بحملات تفتيشية على عدد ١٢٩ من للحلات المختلفة ووقع الجزاء على المخالف منها كما تم استخراج عدد ٢٦ شهادة صحية كما تم مصادرة ٦٠٣ من العليات المنتلقة و٧١٢ كيلو مواد غذائية مختلفة وعدد 15 أنية منزلية عنيزة/ مكتب اليوم _سليمان

تنظم كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم الدورة المسائية الثانية التدريب على الكمبيوتر لدة ١٢ اسبوعا تبدأ اعتبارا من يوم الموافسق ٢١/٤/٥٠٤هـ ويقوم بتنظيمها قسم البحوث بالكلية . ويشترط لن يرغب في التقدم لهذه الدورة الحصول على شهادة الثانوية العامة على الاقل، واحضار موافقة من جهة عمله موضحا فيها طبيعة العمل الذي يمارسه ، وان يكون

المتقدم سعودي الجنسية . وتقدم الطليات بعد استكمالها الى مركز البحوث بالكلية خلال اسبوعين من التاريخ عاليه .

ایها ـ سعید سرحان نظمت كهرياء الجنوب دورة في مفاهيم الحاسب الألي بالادارة العامة بأبها وذلك ﻠﺪﺓ ﺧﻤﺴﺔ (ﻳﻠﻢ .. وقد اشترك في هذه الدورة يعض مدراء الادارات ورؤساء الأقسام في الادارة العائبة والمناطق والوحدات بمنطقة الامتباز حيث تلقي المساركون محاضرات عن مبادىء مفاهيم الحاسب الألي وقاموا بزيارة بالادارة العامة .

أكثر من ١٤ الف خط هاتفي بمنطقة سكاكا

سکلکا ۔ واس ۔ بلغ عدد الخطوط الهاتفية التي قامت ادارة الهاتف بمنطقة سكأكا يتنفينها ١٤ الله ٢٢٣٥ خطا هاتفيا و١٢٨ خطا تلكسيا اضافة الى هواتف عملة .

وقامت ادارة الهاتف بمنطقة سكاكا حالنا بانشاء ميان نموذجية للهاتف في عدد من مدن وقرى المنطقة حيث تم انشاء مبنى للهاتف بمدينة طيرجل واخر بعدينة دومة الحندل. كما قامت الإدارة بانشاء ١٢٩ كبينة هاتف وتقوم حاليا بانشاء خطوط للهاتف السيار .

مصلدة مياء ومجاري المنطقة الشرقية أخح المواطن

· العلاقات العسامة ، الادارة العامد: ص.ب. 102 الدمام 119.7 كات، ا٨٠٠٧ م ١١٥٠ الككام ١١٥٠ م

> المنابع المحرباة العمو *J.J.* ...!! للرك زافريتيس والدمام النوسر الرياية المعالم س به اعد تكس ابادا

المرحوم ..

وشيس مجلس الإدارة والنيرالعام حسمد المسارك مديرعسامالإدارة مساعدالخريصى

ت ، ١١٠١٦١٨

والله ولحي التونيعي.

وشيس التحوير خسلي الفريع A ETIMET :-مبديرالتحربير عشيق الخيماس

۵: ۲۲۲۸73۸

ATETOVA - ATEVVAT - ATEGOA . DISTAN

المراسلات المالية والإداربية والاشتراكاست والإعسلانات

الإعسلانات. توجسه إلحي إدارة الإعالانات مدسيرعسام الإدارة

يتغسق بشسأنهامسسع الإدارة العسامة والغسسروع

ATT11-1-ATE-3YY

ابسراهيم

سكرتير التصرير

للشئون المطية

ب اليوم ، اجازته

السنوية اليوم والتي

قرر ان يقضي جزءا

منها في خارج الملكة.

لجلزة سعيدة للزميل

* المهنسس طبيرق

صالح الغامدي مدير

منطقة السحسام

الملاتصالات يتمتع

حاليا باجازته

السنوية حيث

تمت ترفية السيد

وهب الفرج مديسر

الشنون المالية ببلدية

منطقة القطيف من

المرتبة السادسة الى

الثامنة كما تمت ترقية

كل من السيد/عياس

توفيق مدير شئون

الموظفين من المرتبة

السادسة الى الثامنة

والمهتدس حسين

لسعمىكسرى مسن

السابعة إلى الثامنة .

الاعلى لجامعة الملك

فيصل على ترقية

الاستلا عبدالرحمن

العلامى الى المرتبة

الصلابة عشرة

بوظيفة مدير عام

الإدارة بالجامعة. كما

تمت ترقية الدكتور

سعد محمد الحريقى

عميد كلية التربية

والمكتور سليمان

الميمان عميدا لكلية

الطب البيطري،

والعكتور مسلاح

الدين عثمان عميدا

ي وُمسل الى ارض

الوطن الهندس سعيد

وذلك بعد انتهاء

دراست بولايسة

بنسلفانيا في الولايات

۽ السيد جميل حسن

ازینی مدیر عام

الصباتة والتشغيل

بالطيران المدنى تمت

مؤخرا ترقيته الى

المرتبة الشائية

۽ باشر الزميل محمد

المتحدة الامريكية.

سعدي الزهراني

للدراسات العليا .

۽ وافعق

131

يقضيها في لندن .

قضایا تربویة (۱۵)

زميل المهنتين الاستاذ محمد الجهني الشرف على صفحة تربية وتعليم طلب منى المشاركة في القضية المطروحة في الصفحة حول أسباب تدنى مستوى التحصيل الدراسي لدى طلبة المدارس ، كونى واحدا من رجال التربية والتعليم القدامي . وقد وعدته بذلك واخلفت وعدى معه لاسباب شرحت بعضها له في حينه . واخرى هي انني تناوّلت العديد من شئون وشجون التربية والتعليم في هذه الزاوية تحت نفس العنوان لهذه الوقفة ، علاوة على أن الاسباب لتدنى مستوى التحصيل كثيرة ومتعددة ، لا يمكن أن تعالجها أو تبرزها زاوية أو مقالة

فالاسباب تتعدد وتتنوع ، وتكبر وتصغر من مكان لآخر وتختلف من طالب لاخر ومن مرحلة تعليمية الى اخرى . وتدخل فيها عوامل كثيرة كعمر الفرد المتلقى ومرحلة عمره في فترة تحصيله للمعلومة ، واحتياجه لها وكفاءة الملقى وهو ألمدرس المعلم .. ومدى اتقانه وتفهمه وادراكه للمعلومة ، ولدوره التعليمي والتربوي من ناحية وعلمه المسيق يظروف ومراحل عمر طلبته وما تتطلبه كل مرجلة .. وما يؤمن به المجتمع الذي ينتمى اليه طلبته والظروف المحيطة بهم .. عاثلية كانت أم اجتماعية ، وايضا تتوقف هذه الاسباب على مقدار القناعة لدى الدارس بمن يدرسه او يلقى عليه المعلومات والمكان الذي يتلقى فيه العلم والمعرفة وهو المدرسة بمبناها وطريقة بنائه والخدمات المقدمة له فيه ومدى التطبيق لما يدرسه ويتعلمه داخله وتمسك افراده بالمفاهيم والطرق التى يدعون اليها والقدوة الحسنة التي يتحلون بها وعلى مدى الرعاية والحنان والحب الذي يلاقيه الدارس داخل المدرسة والمتابعة الحسنة من خارجها من الوالدين او اولياء الامور والتجاوب المستمر

وايضا ، لا نهمل دور المسئولين في مديريات التعليم ووزارة المعارف حيث ان لهم دورا كبييرا في تدنى وفي رقى مستوى التحصيل عن طريق تفهمهم ودرايتهم بما يضعونه من انظمة وتعليمات وما يختارونه من مناهج ومواد وما يحددونه منها لكل مرحلة تعليمية وما يهيئونه من مبان وما يؤمنونه من مستلزمات لهذه المبانى والمدارس مما يساعد على توصيل المعلومات للدارسين خاصة ونحن قد تجاوزنا مرحلة الكم واصبح لدينًا العدد الوافر والكافي ايضًا من المؤهلين .. وامكننا في السنوات السابقة القضاء على الأميّة وينسبة جيدة وانتشرت دور العلم في كل مكان من وطننا الحبيب واصبح العلم متاحا للجميع وملزما به الكبير والصغير.

من هنا نجد مدى تنوع وتعدد الاسياب التى تؤثر في التحصيل العلمي لدى طلبتنا ولا يمكن التحدث عنها بمجملها وفي عجالة سريعة لا تمنحنا الفرصة لتفهمها ودراستها كما قلنا انها تختلف وتتنوع وتتفاوت بين دارس واخر وبين مدرسة واخرى وما ينطيق على هذا قد لا يكون موجودا اصلا عند ذاك . لذا نجد آزاما علينا ان نحاول دراسة الإسباب الاكثر شمولا والتي قد بشترك فيها الجميع ويعاني منها الكل .. لهذا يمكننا ان نقسمها الى قسمين الاول ما يقع على البيت وعلى الوالدين والاخر ما تتسبب فيه المدرسة ومناهجها ومعلموها ومبناها وامكانياتها المتاحة كون الجميع يشترك ويؤثر فيه هذان القسمان البيت والمدرسة

وعندما نقول البيت نقصد به المكان الذي يأوي الدارس ومقدار العناية والرعاية المنوحة له وكذلك المجتمع المحيط به ومدى تأثره وتفاعله مع المجتمعات الاخرى ومقدار النوافذ المفتوحة عليه والتي تساعد افراده على الخروج منه او جلب الافكار والمعتقدات والعادات غير المرغوب فيها اليه .. وعندما نقول المدرسة نعنى بها جميع الجهات والإجهزة والانظمة والتعليمات والخدمات والإفراد الذبن يقفون خلفها فكل هذه عوامل تقوم عليها رسالة المدرسة وتشارك جميعها في مسئولية تدني او رقي دور المدرسة خاصة لمهمتها الرئيسي وهي التربية

[وللحديث بقية]

بعلن فرع المؤسسة الدولية للتجارة عه بيع كآبلان خاس كهرمائية دمع ولربالبلاسك مشاعة الماني منغط ألت نولت طراز (NYYJ)

بالقطاعات والميسعار التالية :

. 40 . .

143

	سحراء	السنسوة			
رمايلامت	2	1-X 2			
رمانث	12	F 50+0-XY			
رباطث	14	F 40 + 4- X 4			
رمالا	77	5-0-+90XT			
رمايلا	7.7	۴ ۷-+۱۲-x۳			

بضياعة حاضرة ادارة السع - ت: و ۱۷۸۳ ک الدمسسام

الحبر - الملكة العربية السعودية

Dr. FAKHRY HOSPITAL

ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

افتتأج أول مركز متقدم الكلى الصناعية بالإحساء

الرضية المقدمة .. ويضم المركز

هذا ويأتى افتتاح هذا المركز في

نطاق الخدمآت المبحية المتطورة

التي تقدمها حكومة جلالة الملك

ألمفدى وسمو ولى عهده الأمين

الجدير بالنكر ان مستشفى

الملك فهد بالاحساء والذي يضم

مركزا لغسيل الكلي يستقيل العديد

من الحالات الخاصة بالكلى ويقوم

باجراء عمليات جراحية لازالة

كما نوقشت بعض الجوانب التي

للمواطنين في منطقة الاحساء.

قسما خاصا بالعزل.

الاحساء _ عبدالله القنير يفتتح خلال الأيام القليلة القادمة أول مركز متقدم للكلي الصناعية بالاحساء لتقديم خدمات متطورة لمرضى الكلى.

وعلمت « اليسوم » أن المركز الذي تم اعداده على أحدث الطرق الطبية وزود بأحدث ما توصل اليه الطب والتكتولوجيا في مجال غسيل الكلي يضم ٨ أجهزة حديثة للعناية بالكلي وتتظيفها .

ومن بين هذه الأجهزة جهازان حصوى الكلي من المرضى. يعملان بالكمبيوتر خاصان بالحالات

امانة العاصمة المقدسة تناقش استعدادات اسبوع الشجرة

مكة المكرمة، مكتب اليوم، محمد مصطفى دوكي كان عليها ملاحظات من العام الماضى واتخذت بشأنها القرارات عقد اجتماع بأمانة العاصعة اللازمة وقد وجه معاليه : بان يقوم المقدسة برئاسة معالى الامين الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق. الطلبة صغار السن بزراعة الحدائق الصغيرة البعيدة عن حركة المرور وقد حضر الاجتماع ممثلون عن الادارات الحكومية ذات العلاقة حفاظا عنى سلامتهم. بمكة المكرمة ونوقش في الاجتماع اهم نقاط التعاون بين الاجهزة الحكومية لانجاح اسبوع الشجرة

الثامن الذي بيدا في مكة المكرمة

كما وجه معاليه ادارة الزراعة في امانة العاصمة يتجهيز الكميات والمعدأت والادوات اللازمة قبل موعد الاقتتاح يوقت كاف.

ثم القي الدكتور فوزي امين رائد

النشاط الاجتماعي كلمة قصيرة

وبعدها القى عميد الكلية

الدكتور/سلطان محمد السلطان

كلمة عبر من خلالها عن تقديره

للمساهمين في فقرات الحفل

وشكرهم على مساهمتهم لانجاحه .

ثم القى الطالب فهد العليا

اعتبارا من يوم ٢٨/٢/٥٠١٨.. كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة تحتتم نشاطات الفصل الدراسي الاول

عنيزة/مكتب اليوم، سليمان

اختتمت كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم نشاطها للفصل الدراسي الاول وقد أقام قسم النشاط الثقاقي والاجتماعي بالكلية حفلا بهذه المناسبة شرفه عميد الكلية الدكتور/سلطان محمد السلطان ويحضور هيئة التدريس بالكلية وعدد من منسويي وطلاب الكلية وقد بديء الحفل بأيات من الذكر الحكيم رتلها الطالب عبداته النوشان فكلمة ترحيبية ثم القي بعدها الطالب ابراهيم الصعب كلمة النشاط الثقائي رحب في بدايتها بالحضور واستعرض الانشطة التي قدمت خلال الفصل الاول وعدد

الرحلات والزيارات التي ينظمها

ويعد انتهاء السنة التحضيرية

صرح بذلك مدير المعهد السيد

احمد الخليفه مدير المعهد منهم ٦٦

طالبا بالقسم الداخلي حيث تتولى

ادارة المعهد الاشراف عليهم من

الناحية التعليمية والتربوية

والاجتماعية والصحية والثقافية

وتوفير السكن والاعاشة والمليس

اضافة الى مصروف شهرى قدره

يستر رنجتة الاعلام الصتحي

بالمديرية العامكة للشنون الصحية

بالتقكاونمع

مستشفى الدكنور محمد فخري

ساتخسسير

أأس سمارة بنايم

القسم خلال تفس الفصل .

قصيدة من تأليفه صور فيها ظاهرة غلاء المهور وما يترتب عليها .. وتتابعت بعد ذلك فقرات الحفل والتي شملت الفقرات الموسيقية

والشاهد التمثيلية الضاحكة. وفي نهاية الحفل تم تكريم المتبرعين بالدم من منسوبي الكلية، وقد نظمت الكلية معرضا للتصوير الفوتوغرافي والذي يقوم على انتاج مللاب الكلية حيث تم افتتاحه عقب

البا ٧٧ طالباً جعيداً بمعهد الأمل للبنين بالاحساء

الاحساء ـ مكتب اليوم ـ وأشار مدير المعهد ألى أن المعهد عىداش القنير: شارك مؤخرا في اليوم العالمي للطفل بتقديم الهدايا والألعاب وتوزيع بلغ عدد الطلبة المستجدين الذين تم قبولهم بمعهد الأمل للبنين النشرات الخاصة برعاية الاطفال بالاحساء هذا ألعام ٢٧ طالبا منهم جيل المستقيل. ٦ طلاب محولين من معهد البنات ..

وعن شروط القيول .. قال ان من اهم شروط القيول بالمعهد أن تكون نسبة الذكاء لدى المتقدم للدراسة

بالمعهد ٧٠٪ وان يكون مصابا بعاهة ضعف السمع او مصابا، بالصم الجزئي او الكلي. وناشد مدير المعهد المواطنين بضرورة الحاق اطفالهم بالمعهد

لانهم سيجدون الرعاية الكاملة التي تخلق منهم أجيالا نافعة للوطن ويساهمون في نهضة وطنهم

تسعون ريالا . والباقي بالقسم ويخاصة ان حكومة جلالة الملك الخارجي حيث يصرف لهم مبلغ المفدى وقرت كل مامن شأنه تسهيل ٣٠٠ رَبِال شهريا والطلبة من وتيسير فرص العلم والمعرفة للطلبة الاحساء والدمام والقطيف ومناطق

يعلن مقبل فلاح القحطاني بالنعرية إلى المواطبين الكرام عن افت احد مخيطة النعيرة الوطنية ف١٤٠٥/٥٠١٨

مدرسة ملحق ثانوية العبر تتبرع لتصرري المناف في افريتيا

كتب - على الخواهر: استجابة للنداء الكريم الذي وجهه حضرة صاحب الجلالة المك فهد بن عبدالعزيز المفدى بشأن التبرع للأخوة المسلمين الذين تضرروا من الجفاف في افريقيا فقد قامت مدرسة ملحق ثانوية الخبر وأبن سيناء، بجمع واحصاء التبرعات من طلاب المدرسة ومنسوييها .

كما قامت ادارة المدرسة بعمل توعية عامة لجميع الطلاب عن طريق الندوات والنشرات وتشجيع وحث الطلاب على مساندة اخوانهم السلمين ضحايا الجاعة الاقريقية لاسيما وان الدين الاسلامي يحث على التعاون والتكاتف وقد قدم طلاب المدرسة تيرعاتهم الى ادارة المدرسة وقد جاءت هذه التبرعات على شكل نقود وملابس وأغذية كما كانت استجابتهم جيدة تدل على حبهم واستجابتهم لنداء جلالة

معسكر اجتماعي لطالاب منطقة سدير التعليمية المجمعة - مكتب اليوم - احمد

اللك القدى ..

أقلم قسم النشاط المبرسي الاجتماعي بمنطقة صدير التعليمية معمكرا لجتماعيا يوم الخميس ببلدة جراب اشتركت فيه مدارس قطاع الارطاوية والغاط بالاضافة لدرسة جراب ومدرسة حويمضه حيث تم توزيع المشاركين الي جمعيات للنشاط للتمثلة ف:

جمعية الهلال الإحسر، جمعية الصحاقة وجمعية الإذاعة وجمعية الخدمة العامة .. حيث قامت كل مجموعة بالعمل الموكل اليها خير قيلم وقد شارك الأهالي في تقديم الخدمات للمشرفين على المعسكر من خالال المشاركة في برنامجه .

وفي نهاية المعسكر اقيم حفل ختامي تحت رعاية امير جراب السيد/ كميخ المريخى والسيد رياض نوار المشرف على المعسكر وعدد من اغيان البلد حيث افتتح الحفل بالقرأن الكريم فكلمة طلبة مدرسة جراب والاهالي ثم اقيمت مسايقة ثقافية فكلمة مندوب ادارة التعليم بسدير السيد مرشد ابراهيم المرشد المشرف الاجتماعي بالادارة شكر فيها الأمير على تشريفه الحفل وشكر الإهالي عل مشاركتهم الفعالة في سبيل انجاح

أقام مكتب رعاية الشباب

بالجمعة مساء يوم الأربعاء الماضي

الحفل الختامي لمسابقة الفنون

من الفقرات المنوعة التي تم

اختيارها من حفلات الاندية .

وقد احتوى الحفل على العديد

فقد بدى الحقل في تمام الساعة

الثامنة مساء بالسلام الملكي ثم تلا

ذلك أي من الذكر الحكيم .. ثم

كلمة مكتب الرئاسة العامة لرعابة

الشباب بالجمعة القاها السيد

محمد الدخيل رئيس الشئون

ثم تتابعت بعد ذلك فقرات

هذا وقد كانت مقاجأة الحقل

اغنية للمنتخب من كلمات محمد

الخضيرى الحان وأداء ابراهيم

العبدالكريم الجرادة، وقد نالت

اعجاب الحاضرين مما جعلهم

يرددون معه مطلعها الذي يقول

شادي شادي شادي .. ياعزة

وفي نهاية الحفل قام سعادة وكيل امارة المجمعة ومدير مكتب

رعاية الشباب بالمجمعة بتوزيع الكؤوس والجوائز على الأندية

فيالنسبة للشباب حصل الشاب

فهد الموسى على جائزة اقضل

ممثل .. ابراهيم الجراده حصل على جائزة اقضل معن .. ناصر

والشباب المتقوقين.

الحفل المختلفة من اغان ومقطوعات

موسيقية وإوجات شعبية ومشاهد

الثقافية بالكتب.

تمثيلية خفيفة .

العقيل :

جده : بلغ عدد الركاب الذين تقلتهم الخطوط الجوية العربية السعودية على خطوطها الداخلية والدولية خلال الاحد عشر شهرا الماضية في الفترة من شهر يناير الى شهر توقعير ١٩٨٤م حوالي إحد عشر مليون راكب شعلت سبعة ملايين راكب على شبكة الخطوط الداخلية وثلاثة ملايين ومائة واربعة وخمسين الفأ وثمانمائة وسنته وسنتين راكبا على شبكة الخطوط الدولية ويمثل هذا العدد زيادة في حصة الخطوط السعودية من بين

وقد تم تحسن ملموس في الخدمات المتقدمة للركاب وارتفاع مستوى الخدمات الجوية

اجمالي حركة النقل الدولية في

بالاضافة الى انضباط مواعيد البرهالات .. وكنانت نسبة انضّياطها تبلغ في المتوسط ٩٤٪ تحيث وصل معدلها الى ٣٠٠ رحلة يوميا اقلعت في مواعيدها المحددة كما سجلت معدلات

الكابتن/لحمد مطر

الارضية والفنية وقواعد السلامة الوصول لها يوميا نسبة ٩٠٪.

المدارس يمنطقسة القطيسف

القطيف _ على الحواهر: ينظم القسم النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف خلال هذا الاسبوع مسابقات ثقافية بين عدد من مدارس البنات بمنطقة

وذكر مدير المركز منصور عبدالله ملال له « اليسوم » بأنه من ضمن هذه المسابقات اقامة مسابقة بين طاليات مدرسة القديح المتوسطة وطالبات مدرسة الضويلدية المتوسطة وذلك صباح يوم الاربعاء القادم الموافق ٤/٤/٥٠٤١هـ وفي مقر الدرسة المتوسطة الثالثة للبنات بمدينة القطيف .

وأضاف مدير المركز بأن المركز قد سبق وان قام بتنظيم مسابقة ثقافية عامة بين طالبات معهد التمريض الثابع لوزارة الصحة وطالبات معهد الخياطة التأبع لرئاسة تعليم البنات بالقطيف. السابقات تأتى ضمن أنشطة والمسلحة .

القسم النسائي بالركز لهذا العام والالقاء والتنافس الحميد .

مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بأنه من ضمن البرامج الثقافية والصحية التي ينفذها القسم النسائي بالمركز اقامة عدد من المحاضرات الصحية في رياض الأطفال التابعة للمركز في بعض قرى القطيف منها محاضرة عن النظافة وأثرها عنى تربية الطفل وتشارك فيها طبيية من مستشفى الولادة والأطفال بالدمام .

والتي تعدف ألى مسقل المعلومات لدى الطالبات وتزويدهن بالمعلومات الجديدة وتعويدهن على المواجهة ومن جهة أخرى أوضع مدير

وتهدف هذه المحاضرات الى تعويد الأمهات على أساليب النظافة الحديثة وغرس العادات والسلوك الحسن لدى سيدات وفتيات المجتمع بما يحقق لهن ولأفراد واشار هلال الى أن هذه أسرهن ومجتمعهن الخبير

اتامة المحفل الفتامي لمايقة الفنسون المسرهية بالمج

عبدالرحمن الربيعة افضل مؤلف

مسرحي ، السيد سمير الشامي

كما حصل تسعة من الشياب

على جوائز تقديرية وقد اسفرت

النتيجة النهائية عن فوز نادي

الفيحاء بكأس المركز الاول ، ونادي

افضل مخرج مسرحي .

المجمعة مكتب اليوم مدحد النصرانة افضل مقدم .. ناصر بكأس المركز الثالث العسكر اقضال ملحان .. عيدالرحمن البريك افضل عازف .. على العود ، محمد الشويعر اقضل الاعتماد . شأعر، عبدالك المضيرى اقضل

الاول: نّادى الغيحاء بالجمعة وقد حصل على درع المركز الاول محققا ١١٢ درجة .

حصل على درع المركز الثاني محققا ۲۹۷ درجة . الثالث: نادى الاعتماد بروضة

سدير وقد حصل على درع المركز

المحمل من نادي المحمل، وصحيفة الساعة من نادي

الثاني : نادي المحمل بثادق وقد

اما بالنسبة لترتيب الاندية فقد

مصمم لوحة شعبية ، السيد عبداله كانت كالآتي :

سلامه النبياني المحرر بمكتبنا بمنطقا تبوك عمله الاتمىالات السعودية بعد اجازة أضاها ربوع الوطن الغالي الرحيل من رجــار الاعمال بالنطقا الشبرقية يضادرنا

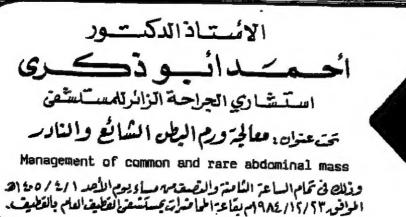
اليوم الى المعيشة المنورة لانجاز بعض

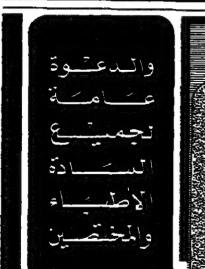
نجد بحوطة سدير بكأس المركز الثالث محققا ٢٨١ درجة . الثاني، ونادي سدير بجلاجل المصنع الأهيب الحالألمنيوم والمطابخ

الراحت: الصناعية القرنية: (٤٤/١مب: ٤٠٢٠٤ ت: ٤٨٢٨٠٠/٤٤٨٧٨٠٠/١ع ككن ٥٤٤٨٦/٢٩٠ الفرع: الملز : شاع الأربعين ت : ١٩٤٧٥

القصيم: ٨٩٨٢٨ / ٢٦٤٩٥٤ / ٢٦٤٩٨، ٢٣٣٠ ٦٣٣ - الحنير: ٢ ٨٩٨٢٨ ٨

الائستاذ الدكستور احمدائبوذكرى استشاري الجراحة الزائرالمستستفي تتعنوان، معالجة ورم البطن الشائع والنادر Management of common and rare abdominal mass





في المحادثات التي بدأت في راس الناقورة بين اسرائيل

ولبنان طلبت الحكومة

اللبنيانية من اسرائيل

تعويضات مالية يقيمة عشرة

مليارات دولار وذلك عن

الأضرار التي لحقت في لبنان

من جبراء حرب الشلاثي

شارون ـ بيغن وايتان هناك .

ما تقدمت به الحكومة

اللبنانية لا يعتبر طلبا شاذا .

فحكومة اسرائيل قررت غزو

اراضی دولة مجاورة ـ دون

اي مبرر فهذه الدولة

ولننان ، لم تقم بای عمل

عدوانی ضد اسرائیل او

مواطنيها في السنوات التي

كما أن هذا الغزو جاء خرقا

فاضحا لاتفاقية وقف اطلاق

النار التي تم التوصل اليها

وتوقيعها من قبل اسرائيل

ومنظمة التحرير الفلسطينية

وهذه الإتفاقية جاءت في

اعقاب حرب الأربعة عشرة

يوما بين اسرائيل والمنظمة في

أن اتفاقية وقف اطلاق

النار بين اسرائيل ومنظمة

التحرير الفلسطينية صمدت

١١ شهرا فقط .. وكان يمكن

ان تصمد هده الاتفاقية

سنوات عديدة لو ان اسرائيل

لم تقم بالغائها عن طريق غزو

ولقد ثبت للجميع في هذه

البلاد والعالم ـ أن منظمة

التحرير حافظت من جانبها

على وقف اطلاق النار على

امتداد الحدود الشمائلة

والشزمت تماما بالتنفسذ

والتقيد في هذه الإتفاقية ..

لكن اسرائيل وبالأصح القول

حكومة اسرائيل الليكودية

قامت بالغاء هذه الاتفاقية

بعد ان عملت على خرقها قبل

والحقيقي للنين خططوآ

وبادروا الى غزو لبنان كان

خلق واقع سياسي جديد في

جديد عميل لاسرائيل واعتقد

هؤلاء المخططون والمبادرون

الى الغزو بان لبنان سبكون

الجسر المناسب الذي يمكن

العيور فيه والتسلل اتى العالم

العربي الكبار .. لقد أراد

مجانين الحرب في اسرائيل

ارئیل شارون وشرکاؤه ، ان

يفرضوا على تلك البلاد

لنسان - دکساتوریة

العصآبات ـ مرتزقة .. تجار

مخدرات .. ولكن باسماء غير

ولم يكن هذا هو الهدف

الحقيقي والأساسي لهذه

الحرب ـ و إنما كان و احدا من

الأهداف الرئيسية ـ فقد

أرادوا القضاء عسكريا على

منظمة التحرير الفلسطينية

التي هي المشل الشرعي

الوحيد للشعب العربي

الفلسطيني .. معتقدين انهم

بذلك يحلون المشكلة

القلسطينية إلا أن شيئا من

هذه الأهداف لم يتحقق

ابدا .. فلا قلم في لبنان حكم

عميل لاسرائيـل ـ ومنظمة

التحرير لاتزال موجودة في

السلحة ولها نشاطها السياسي

والعسكري ايضا ـ ولم يتم

فرض ما يسمى بالحكم الذاتى

على الفلسطينيين سكان

الضَّفة الغربية وقطاع غزة -

كما ان القوات السورية

لازالت متواجدة على أرض

ان الحرب التي بدات في

لبنان في الرابع من يونيو علم

١٩٨٢م ـ لم تنته حتى يومنا

هذا ..وصحيح انه ليس هناك

اشتباكات وعلى نطلق واسع

بين جيش الحرب الاسرائيلي

والقوات الفلسطيئية والقوى

الوطنية اللينانية على السلحة

اللبنانية ولا معارك تدور هنا

وهناك . الا ان جيش الاحتلال

يعانى ومنذ زمن طويل من

حرب الاستنزاف التي تدور

رحاها على الارض اللبنانية ..

وليس سراً القول ان اشد ما

يخشاه جنود اسرائيل هو

الدخول في حرب كهذه ، حرب

ضابط برتبة رائد في سلاح

اسمانهم الحقيقية .

ان الهدف الاساسي

الاراضى اللبنانية ..

صيف علم ١٩٨١م .

سبقت الغزو الاسرائيلي.

وإدّما هو مطلب عادل_ إ

حسب القانون الدولي فان

ولا تعبر عن رأي الاغلبية بالمجلس الوطني القلسطيني، والتي

وافقت على ان تبقى منظمة التحريد هي الممثل الشرعي والوحيد

پ وقال د. نبيل شعث : نحن

فخورون بأن المجلس الوطني قد

استطاع في دورته الاخيرة، ولأول

مرة في عالمنا العربي منذ اكثر من

عشرين عاما ان يقضى على

ديكتاتورية الأقلية، والتي كانت

سببا مباشرا في عدم وضوح

وحسم معظم القرارات الجماعية

العربية السابقة، وخصوصا تلك

التي كانت تصدر عن مؤتمرات

القمة، وذلك يرجع الى التمسك

بشرط الاجماع كضرورة لاصدار

القرارات السياسية العربية،

ولكن المجلس البوطنيي

الفلسطيني في دورته الاخيرة قد

استند الى مبدأ الإغلبية، وابضا

فان راي الإغلبية كان متفهما لكل

الآراء القلسطينية، سواء من

القلسطينيين المقيمين في سوريا

او هؤلاء المقيمين داخل الاراضي

وفي هذا الصند طالب المسئول

الفلسطيني يضرورة العمل على

الغاء مبدأ أو شرط الاجماع في

القرارات العرسة الحماعسة

The state of the s

عن مجلة هعولام هذيه بقلم: أورني افنيري

> صهيونيا في مكتبه وحدثه عما يجري في لبنان ـ وقد عاد لتوه عن هناك في اجازة -وحسيما قاله هذا الضايط فان غالبية جنود اسرائيل في لبنان يمقتون هذه الحرب ويرغبون في الخروج من لينان وقد كشف هذا الرجل النقاب عن ان الجيش الاسرائيلي اقلم العديد من السجون العسكرية في معسكرات وقواعد الجيش الاسرائيلي في لبنان وان هذه السجون مليئة يصورة مستعرة ببالضياط والجنود الذين يرفضون البقاء والخدمة في لبنان ـ او يرفضون الانصياع وتنفيذ الأوامر والتعليمات العسكرية الصادرة اليهم .. ناهيك عن الضبياط والجنود ، الحشاشين ، والمتاجرين بالمخدرات .. وهذه هي المرة الأولى التى يكشف فيها النقاب عن وجود سجون عسكرية كهذه داخل لبنان .

وفي اسرائيل حيث يوجد العديد من السجون العسكرية فان سجني رقم ٦ و٧ قد خصصا للسجناء من والجنبود الضساط الاسرائيليين الذين يفرون من وحداتهم العسكرية العاملة في لبنان .. وكذلك النبن يرفضون التوجه الى لبنان وأداء الخدمة العسكرية

في اثناء الحرب اللبنائية

وبينما كانت المعارك الطلحنة تدور بئ القوات الاسرائيلية الغازية والقوات الفلسطينية ف جنوب لينان ومنطقة بيروت والبقاع الغربي .. فر المثات من الضياط والجنود الاسرائيليين من وحداتهم العسكرية .. حتى ان الشرطة العسكرية الإسرائيلية اعلنت حالة طواريء في صفوفهم -وانتشارت -العشارات من دوريات الشرطة العسكرية على امتداد الحدود الشمالية ومناطق الجليل .. من أجل القاء القبض على الجنود الفارين .. وقيل في حينه ان ما يزيد على الـ٦٠٠ ضابط وحندى أسرائيل قد زج يهم الى السجون العسكرية في الشمال يتهمة القرار من الخدمة العسكرية اثنياء الحرب ـ لكن رفائيل ايتان جنرال الحرب والدماء والذي كان يشغل منصب رئيس اركان الجيش سارع الى

عسكرى مطلبع اعترف مؤخرا بان هناك ما يقرب من ٣٥٠ شايا اسرائيليا من ضباط وجنود القوات النظامية والاحتياطية قد سافروا الى خارج البلاد بقصد الاستجمام والسباحة ويرفضون العودة وقد نجح هؤلاء في العثور على عمل مناسب في الدول التي وصلوا البها . وبالنسبة للجنود من القوات النظامية خاصة فاني لا استطيع ان اقول بانهم سافروا من البلاد لانه يحظر عليهم السقر وإنما هم نجموا بالقرار من هذه

وأضاف المصدر العسكري يقول بان العصابات الاجرامية في اسرائيل والتي يوجد بين صفوفها عشرات الجنود الاسرائيليين الذين فروا في وقت سابق من قواعدهم ووحداتهم ـ هذه العصابات تقوم بتهريب كل من يسرغب من الضساط والجنود الى الخارج بواسطة جوازات سفر وتذاكر سقر مزورة _ ومقابل مبائغ مالية ضحفة _ والذين استطاعوا دفع المبالغ الضخمة المطلوبة منهم للعصايات الذكورة _تم تهريبهم الى الخارج _ وانا واثق تماما بانه لو أن عمليات التهريب تتم مقابل مبالغ مالية بسيطة لكان المثات إن لم يكن ألاف الجنود قد لحاوا الى هذه العصابات لتهريبهم

الى الخارج . ناحية آخرى مهمة وهي اقتدام عشيرات الجنبود

الدبابات الإسرائيلي القوات الإسرائيليين على التهرب من النظامية زار صحفيا الحدمة العسكرية في الجيش الخدمة العسكرية داخل

اسرائيل ـ بالحصول على تعويضات مالية بقيمة عشرة مليارات دولار عن الأضرار التي لحقت في بلاد الأرز من جرآء حرب أسرائيل القذرة هناك _ ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو _من اين يؤخذ هذا المبلغ . اننی اعلن هنا ـ لیس

منى ـ فانا لا ادفع تعويضات مالية عن حرب عارضتها منذ البيداية .. منذ الساعة الاولى _ ولكن يوجد والحمد ش مصادر مائية أخرى وهذه

المتلكات الشاصة بالمخططين والمبادرين الى هذه الحرب ـ فلدى ارئيل شارون مزرعة كبيرة في جنوب اسرائيل . وكذلك قطيع من الاغتام والأيقار.. كما ان لجنرال الدماء روفائيل ايتان مزرعة دواجن ـ ومنجرة في مستوطنة تل العدس « تل عدسيم ، في الشمال ـ ويجب مصادرة كل هذه المتلكات وبيعها في المزاد .. ولتوضع المبالغ في صندوق مالي خاص يدفع التعويضات المآلية الي لبنان .. واذا حصل شارون على تعويضات مالية من مجلة تايم ، وأنا استبعد هذا ، يتم ايضا تصويل هذه التعويضات الى الصندوق

هذا بالنسبة للجنرالين مجرمي الحرب ، شارون وايتان .. اما الأخرون الذين يتوجب عليهم دفع التعبويضات فهم جميع اعضاء الحكومة الاسرائيلية واعضاء الكنيسيت الذين صوتوا لصالح هذه الحرب وعلاوة على مصادرة كافة ممتلكاتهم .. يجب ايضا الاستيلاء على مرتباتهم الشهرية لمدة سنتة شهور على الإقل _ أما عن أعضاء الكنيسيت الذين صوتوا ضد هذه الحرب فهم معقون تماما من دفع التعويضات ولا يتحملون ايمبلغ مهما كان حجمها _ وهؤلاء هم اعضاء الكنيست من حركة راكاح .. أما عن اعضاء الكنيسيت الذين امتنعوا عن التصويت وهم اعضاء حزب المبام ـ وحركة حقوق المواطن دراتس، ونصف اعضاء حزب التغيير ، شينوى ، فعليهم دفع مبالغ تساوي مرتباتهم لثلاثة اشهر.

عن طريق الحصول على تقارير طبية من الأطباء _ وهذه التقارير الطبية ايضا يتم الحصول عليها لقاء مبالغ مالية كبيرة _ وقد اعتقل عدد من الأطباء بتهمة تقديم تقارير طبية كلابة ـ وهناك ضياط وحنود اسرائيليون استطاعوا المصول ـ أو بالأصبح شراء كشوفات عسكرية تشير الى انهم لا يصلحون للخدمة في لبنان .. وهذه الكشوقات صرفت من قبل ضباط كيار في الجيش الاسرائيلي في لبنان لقاء الملل ايضا _ والطريف ان هؤلاء الضباط الكبار لازالوا في

ولنعد الى بداية المقال ــ اننى اؤيد الطلب اللبناني الى

اصدار العفو عن هؤلاء

بعدها ننتقل الي الاسرائيليين ـ جميع الذين اعلنوا عن تاييدهم لارئيل شارون وهتقوا له في ميدان « ملخى يسرائيل » في تل ابيب _ وجميع الذين كانوا يصيصون بيغن ـ بيغن ـ وجميع الذين وقعوا على عرائض التابيد لهذه الحرب والأهدافها المجنونة _ هؤلاء جميعا عليهم أن يدفعوا مبالغ مالية تساوى مرتباتهم لستة شهور .. ولا يعقى من هذه التعويضات المالية إلا الذين عارضوا الحرب - تظاهروا في شوارع المدن مطالبين بوقفها وسحب الجيش الغازي من لبنان فورا ـ دخلوا السجون العسكرية لانهم رفضوا

الذهاب ألى ليتان .. ورفضوا

المشاركة في هذه الحرب .

من أجل وصدة الصيف العربي كانت جيولة عرفات التي بائت ب القاهرة/مكتب اليوم، صفوت ايوطالب: علق د. تبيل شعث رئيس اللجنة السياسية بالمجلس الوطئى الفلسطيني، ومستشار ياسر عرفات للشنون الدولية، على نتائج وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد مؤخرا بعمان .. بقوله : أن النجاح الحقيقي للأرادة القلسطينية كان في عقد الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في العاصمة الاردنية .. وإن القرارات الموضوعية والمتوازنة التي صدرت عن هذه الدورة، قد سدت نهائيا أي طريق امام امكانية خلق منظمات فلسطينية منشقة،

> وأعرب المسئول الفلسطيني في حديث خاص لـ د اليوم ، عن اعتزازه بما تحقق على السلحة الفلسطينية مؤخرا، خاصة ذلك الحوار الديمقراطي الذي دار داخل المجلس الوطنى في عمان، والذي اكد بما لا يدع مجالا للشك ان الشعب القلسطيني حريص كل الحرص على مواصلة الطريق من اجل حريته واستقلاله واستعادة حقوقه المشروعة .

للشعب الفلسطيتي .

تحقيق معدلات نمو عالية في الانشطة الاقتصادية بدولة الامارات

ابوظبي/ق ن ١: اكنت دراسة حديثة اصدرتها وزارة التخطيط بدولة الامارات العربية المتحدة انه تم خلال الفترة مابین عامی ۱۹۷۲ و۱۹۸۲ تحقیق معدلات عَالية للنمو في مختلف انشطة الاقتصاد القومي بدولة

وتفيد هذه الدراسة انه امكن تحقيق معدل للنمو في الناتج المحلى الاجمال بلغت نسيته ٢٨.٨ بالمائة سنويا في هذه الفترة حيث ارتفع هذا الناتج من ٦٤٤٩ مليون درهم عام ۱۹۷۲ الی ۱۰۶ ملیارات و ۹۵ مليون درهم في عام ١٩٨٣ اي انه تضاعف باكثر من ١٦ مرة .

وقد اقترن ذلك بتحقيق هدف هام هو توزيع مصادر الدخل وتقليل الاعتماد تدريجيا على موارد النقط الضام في تمويسل الانشطة الاقتصادية حيث حققت القطاعات الاقتصادية _ بدون النفط الخام _ معدلات للنمو فاقت نمو قطاع النقط الخام حيث حققت الاولى معدلا بلغ ٢٤,١ بالمائة .. مقابل ٢٤,٢ بالمائة للنفط الخام خلال نفس الفترة . واوضعت الدراسة أن القطاعات الاقتصادية المختلفة بدولة الامارات حققت نموا عاليا بلغ في قطاع الصناعات التمويلية ٤٢.١ بالمائة سنويا وقطاع التمويل والتأمين ٢.٦٥ بالمائة وقطاع التشييد والبناء ٢٤.٩ بالمائة

ويلغ حجم النشاط الاستثماري عام ۱۹۷۲ نحو ۱٫۷ ملیار درهم تضاعف باكثر من ١٧ مرة علم ١٩٨٢ حيث بلغ حجم الاستثمار نحو ۲۰ ملیار درهم محققا بذلك معدلا للنمو في دولة الامارات بلغ ٢٩,٧ بالمائة سنويا .

عرفات يصل المنامة بعد زيارة للامارات

المنامة/واس: وصل ألى النامة قبل ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التصرير الفلسطينية في زيارة للبحرين في أطار الجولة التي يقوم بها حاليا في عدد من دول النطقة .

وسيجرى عرفات خلال زيارته مباحثات مع كبار المستولين في دولة البحرين نتناول اخر التطورات الراهنة على الساحة العربية والدولية اضافة الى اجتماع المجلس الوطنى الفلسطيني الذي عقد في عمان مؤخرا ۔ وكان عرفات قد غادر ابوظيي

صباح امس بعد انتهاء زيارة رسمية استفرقت ثلاثة ايام . والتقى عرفات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال هذه الزيارة حيث تم بحث اخر التطورات الدولية على الساحة العربية والفلسطينية .

الهامة، وقال اننى شخصيا مقتنع بفكرة الإغلبية بدلا من شرط الإجماع، لان الديمقراطية الحقيقية هي ثلك التي تنبع من راي الاغلبية ولا تجبن امام رأي

رئيس اللجنة السياسية بالمجلس الوطنى الفلسطيني لـ « اليوم »

وفيما يتعلق بالقرارات التي اصدرتها اللجئة الساسية بالمجلس وواقق عليها المجلس _ بالأغلبية _ بعد قراعتها فقرة.. فقرة.. قال : إن هذه القرارات كانت ايضا ولاول مرة هادئة وغير متشنجة ولم تستخدم السباب واللعنات والنعوت، وكانت معيرة عن عظم مدارك الأفق الفلسطيني وترحيبه بالمؤتس الدولي للسلام، وهي في النهاية قرارات لا تشجب ولا تندد .

* واكد الدكتور نبيل شعث.. ان الشعب القلسطيني اصبح يتطلع بكل الامل الى عودة الصف العربي الى وحدته بما يساعد على ظهور مشروع سلام عربي يستند الى فكرة المؤتمر الدولي، لأن فكرة عقد مؤتمر دولي لم تقترح بشكل واضح في قمة فاس العربية الاخيرة، ولذلك فنحن نامل في ان نعمل على تكتيل جبهة عربية فاعلة تستطيع حقيقة ان تحصل على الحق العربي وتناضل دوليا من اجل تطبيقه من خلال إطار

وعن المبادرة التى طرحها جلالة الملك حسين، قال المسئول القلسطيني: ان ما طرحه لا ينبغى بالضرورة ان نطلق عليه اسم المبادرة، لان الجانب الاردنى نفسه قد رفض اطلاق هذا الاسم

المؤتمر الدولي .

على ما طرحه العاهل الاردثي .. ولكنها كانت مبادىء هامة طرحها جلالته على المجلس الوطني الفلسطيني وكان موقف المجلس تجاهها ايجابيا، خصوصا بعد

ان قام جلالة الملك حسين بالتأكيد على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وحقه في اقامة دولته المستقلة، على الاراضي التي يمكن استعادتها . * وحـول الـعـلاقـات

الفلسطينية السورية.، اكد. نبيل شعث: على ان هناك تحركاً٠ فلسطينيا سوريا.. وأن الجانبين بدأ الاقتراب، وهناك بوادر ايجابية بين الطرفين من اجل البدء في مرحلة اكثر نضجا من العمل العربي، خصوصا واننا على يقين من ان سوريا دولة عزبية شقيقة ولها اراض تحت الاحتلال الاسرائيلي .

وحول ماذا سيقعلون طالما اسرائيل ترفض الاعتراف يمنظمة التصرين الفلسطينية كممثل شرعى وحيد للشعب القلسطيني ؟.. فقال.. أن تقرير شرعية المثل لشعبنا راجعة بالضرورة لشعبنا وليس لإرادة اسرائيل ..

وقد اعرب الشعب الفلسطيني عن قناعته الكاملة بأن المنظمة هي المثل الشرعي والوحيد له .. ولكن الاهم من هذا كله ان اسرائيل تخشى فكرة المؤتمر الدولى لانها ترفض دائما الشرعية الدولية، وعلينا ان نسترجع قرارات الامم المتحدة التى تدين اسرائيل وتتهمها

مالعدوان والإرهاب، وسنجد أن اسرائيل والولايات المتحدة كانا يعترضان على هذه القرارات دائعا رغم انها قرارات عادلة .

واضاف مؤكدا ان العالم كله يعرف انه لا يوجد رفض فلسطينى .. واننا لم نعترض على اي مشروع سلام عادل وشامل.. بل ان الولايات المددة الامريكية واسرائيل كاتا باستمرار هما حجر العثرة المعوق لاية توجهات سلمية في المتطقة.

وحول الموقف على الساحة العربية اختتم حديثه قائلا: لابد ان نعى اهمية تحرك المنظمة الملحوظ على السلحة السياسية العربية.. وان بداية هذا التحرك كانت عندما توجه الاخ ياسر عرفات في اعقاب انتهاء جلسات المجلس الوطنى مباشرة الى الرياض ليطلع جلالة الملك فهد ابن عبدالعزية على نتائج اجتماعات المجلس وليبدأ في جولة عربية جديدة تبدأ من العاصمة السعودية وترتكز على السعى الدؤوب نحو اعادة الوحدة والتماسك الى الصف العربي .

وقال د. نبيل شعث : ان الدعم الكبير الذي تقدمه المملكة العربية السعودية الى القضية الفلسطينية لا يمكن ان نصفه بأنه قاصر على الدعم المالي فقط، ولكن هناك تعضيدا ودعما من جانب حكومة المملكة للحقوق القلسطينية المشروعة، وكذلك فان الملكة حريصة باستمرار على راب الصدع العربي.



رسالة إلى

الأمين العام الجديد

سيدي الأمين العام الجديد لمنظمة المؤتمر الاسلامي..

نحن نقدر جراتك في اقتحام كل الاسلاك الشائكة لتكون

مسئولا امام مليار مسلم ينتشرون في انحاء العالم

ويعانون كل اشكال المعاناة من الفقر والمرض والجهل

والفتن والحروب وغيرها من امراض العصر اضافة الى

الاخطار الخارجية التي لا تكاد نختفي على حدود بلد

اسلامي حتى تنفجر على حدود بلدان اسلامية اخرى.

اصبحت لا تؤمن بالكلام لانها ومنذ بداية هذا القرن لا

تزال تقتات كلاما ووعودا فقط ليس لان الكلام غير قابل

للتطبيق ولكن لأن الكلام لا ينفع في غياب العمل المخلص

وادوانه الصادقة.. ونعتقد انك مواطن اسلامي تعانى

ككل المسلمين من الوعود الكثيرة التي لا تزال وعوداً

واماني في الخيال فالمسئولية .. ايها الامن .. كبيرة

وشاقة لانها تعنى ان عليك اختراق كل هذه المتناقضات

على الساحة السياسية الاسلامية ومحاربة خلافات المزاج

والشخصائية لتنتشل الامانة العامة لمنظمة المؤتمر

الاسلامي من الذويان في هذه الخلافات الى ايراز دور

المنظمة في مجابهة هذه الخلافات والقضاء عليها.. ونحن

نقدر انه عمل كبير وشاق ولكنك قبلت التحدي وسوف

يقول التاريخ كلمته.. فمنظمة المؤتمر الاسلامي بحاجة

الى من يرفعها فوق الانظمة ومتناقضاتها الى فرض رؤياها

واقتراحاتها باعتبارها تمثل الاجماع الاسلامي لا ان

تكون المنظمة ساحة لانشاء الخطابات وتنميق الكلمات

والعبارات فقط.. فالمطلوب منها أن تتصدى للتحديات

التاريخية وان تفرض الامن والسلام في ربوع العالم

الاسلامي.. وأن تبرز مباديء الاسلام وحضارته بدلا من

ان تكون صورة مشوهة للأسلام بتناقض بعض اعضائها

سيدى امين المسلمين ـ ان الحرب العراقية الإيرانية

وصلت ألى مرحلة العبث وتشويه لكل المسلمين في عصر

الحضارة والعلم لهذا يجب العمل على ايقاف هذه

الحرب المرض.. ومنظمة المؤتمر الاسلامي هي الوحيدة

القادرة على التعامل مع ايران الطرف الذي يرفض كل حل

ويفرض شروطا متناقضة مع ايسط قواعد الفهم. كما ان

تحرير القدس الشريف والمسجد الاقصى من السجن

الصهيوني من اولويات مهام هذه المنظمة ان لم يكن اهم

ما يجب أن توليه العناية، ويأتى بعد ذلك التكامل

الاسلامي الذي لم يحصل بعد والذي تكمن فيه

الشخصية الاسلامية على المسرح العالمي لاعادة مجد

هذه الامة وبناء شخصيتها وحضارتها من حديد كما

بروتوکول اعلامی بین مصر و ۲ دول اخری

سيدي الامين العام الجديد.. ان الشعوب الإسلامية

عمان ـ كوتا :

الان سوريا ولبنان.

يصل وقد برلماني الماني غريي يمثل حزب الخضر الى العاصمة

الاردنية اليوم في المرحلة الثالثة من

جولته الحالية التي شملت حتى

وسيلتقي الوقد خالال هذه

الزيارة التي تستغرق يومين مع

رئيس مجلس النواب الاردني ووزير

الخارجية وعدد من الشخصيات

الفلسطينية في مكاتب منظمة

التحرير الفلسطينية في عمان ..

وسيتبادل الوفد في هذه اللقاءات

الاراء حول تطورات القضية

الفلسطينية وسياسة الارهاب

ومن المقرر ان يتوجه الوفد الى

وقد بدأت وسائل الاعلام

فلسطين المحتلة عبر جسر ألملك

حسين يوم الاثنين القبل.

الاسرائيلي في المناط المحتلة ..

وأشنطن _ الوكالات : دافع الرئيس الامريكى رونالد ريحان عن النظام الدفاعي المضاد للصواريخ القترح نصبه ق الفضاء مشيرا الى ان وسيلة الدفاع الوحيدة التي تملكها الولايات المتحدة شيد الإتحاد السوفيتي هي التهديد بتدمير

وقال الرئيس الامريكي في تصريح للصحفين اذاعه راديو صوت أمريكا أمس اننا نتطلع قريبا الى نظام سوف يحمل جميع الاسلحة الهجومية عديمة

وردا على انتقاد عضو المكتب السياسي السوفييتي ميخائيل فورتيشوف للنظام الدفاعي الفضائي المقترح قال الرئيس الامريكي أن الولايات المتحدة سوف تكون مسرورة للغلية بتقديم صوره واضحة للمسئولين السوفييت عن الأهداف الأمريكية .

واعرب الرئيس ريجان عن اعتقاده بان السوفييت سيجدون ان من الافضل ان نكون في عالم قائم على نظام دفاعي يدمر الاسلحة بدلا من تدمير ملايين

كما أكد الرثيس ريجان امس الاول أن حركة تنقلات جديدة ستجرى في وزارة الخارجية الامريكية ولكنه نفى أن جورج شولتز وزير الخارجية يسعى لابعاد بعض المسئولين الذين

اجرت رئيسة وزراء بريطانيا

مارغریت تاتشر فی منتجع کامب

ديفيد امس محادثات مع الرئيس

الاميركي رونالد ريغان تناولت

قضانا دات اهتمام مشترك وفي

مقدمتها العلاقات بين الشرق

وقد وصلت السيدة تاتشر الى

الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية

وكانت من المقرر ان تهيط طائرتها في

قاعدة اندروز قرب واشنطن الا انها

هيطت في مطار دالاس الدولي الواقم

على بعد حوالي ٢٠ كيلومترا من

واشنطن نظرا لسوء الاحوال

ونفت تاتشر للصحفيين خلال

واشنطن _ كونا _

and the sales

مصفة التطهير .. في أمريكا الوسطى .

■ ريجان ■

يتمتعون بثقة الدوائس

وقد ربدت انباء الصحف الامريكية أن العديد من المحافظين سيشعرون بالاستياء ازاء التغييرات التى يعتزم جورج شولتز اجراءها كما تحوم الشكوك حول شولتز الذي يقال انه يعتزم ادخال اتجاهات اكثر اعتدالا على السياسة الخارجية الامريكية باستبعاد بعض السثولين العروفين بمواقفهم

وصرح ريجان لدى سؤاله في هذا الصدد قبل مغادرته واشنطن للقيام بلجارته في كامب ديفيد انه

اجتمع بالفعل مع شولتز امس الاول لبحث يعض التعديلات الاقتصادية الذي كان من اقرب المعتزم اجراؤها ولم يذكر اية المعاونين السابقين للسيناتور ايضلحات حول عدد الشخصيات المعنية بهذه الحركة مكتفسا

وتشير بعض المعلومات الى ان تأتشر تتباهث مع ريفان في واشنطن شولتز يامل كذلك في ابعاد جریجوری نیویل مساعد وزیر الخارجية للشئون الدولية ومع ذلك صرح مسئول طلب عدم ذكر اسمه ان سلوك جريجوري ق الاونة الاخيرة خلال انسحاب امريكا من منظمة اليونسكو قد

وكان شولتز قد اعلن في ١٩ دیسمبر ان مورتون ابرامویتز دبلوماسي متمرس سيعين على رأس قسم المعلومات بوزارة الخارجية الامريكية ويرى المراقبون أن هذا القرار يدخل في اطأر الحركة الجارية التي تهدف الى قيام الديبلوماسيين الاكفاء

الاضراب بشل الحياة ى بنغلادىش

ىكا _ ق.ن.1 _ قامت قوات الجيش في بنقلاديش بدوريات مراقبة في انحاء العاصعة البنغلاديشية دكا كما غرجت الصحف القومية اليومية تتخللها مساحات بيضاء حيث بدأ في الساعة السادسة صباحا بالتوقيت المحلى الاضراب العام في بنغلاديش الذي دعا اليه تحالفا المعارضة الرئيسيآن والجبهة المتحدة للاتحادات النقابية .

وقد مدأت حركة المرور في الشوارع حيث لا يوجد سوى عدد قليل من سيارات الاتوييس الحكومية التى تسير وسط اجراءات امنية مشددة كما اغلقت جميع المحال في العاصمة وواصلت المكاتب الحكومية عملها على نطاق محدود. وذكرت وكالة الإنباء الهندية انه لم ترد حتى الان اية معلومات حول

النقل الجوي والبري والسكك اللازمة لمواجهة الحكومة الحديدية كما لم ترد اية انباء عن وقوع حوادث في العاصمة خلال ومما ذكر أن شولتز نفسه الساعات الاولى من الاضراب. محافظ ولكن اتجاهه اقرب الى وخلت الصحف القومية من اية الاتجاه البرجماتي منه الي انباء حول الاضراب حيث حظرت الاتجاه الايدولوجي .. وقد اشار مصدر وثيق الصلة بوزارة الحكومة الاضرابات والانشطة السياسية الاخرى امس واليوم في الخارجية الى أن وزير الخارجية ضوء الدعوة الى الاضراب التي يعتزم تبديل بعض المسئولين وجهتها المعارضة لإجبار الجنرال القريبين من دوائر المحافظين حسين محمد ارشاد على الغاء المتشددة لانه لا يرتاح لاسلوبهم

باريس ـ 1 ف ب :

أكد مجددا المتمردون على نظام حكم الرئيس جعفر نميري امس الاول لانه من المحتمل ان يطلق سراح الرهائن الاجانب الاربعة ومن بينهم فرنسيان يحتجزوهم منذ

المتمردون في جنوب المودان يطنون عزمهم الافراج عن الرهائن الأهانب

وفد هزب الفضر الالماني الغربي

يبدأ زيارتسه للاردن اليسوم

الصهيونية في شن حملات ضد

زيارة هذا الوقد للمنطقة منذ ان

عزم على القيام بهذه الجولة

وكانت السفارة الاسرائيلية في

يون والصحف الالمانية الموالية

لاسرائيل قد شنت ايضا حملة

تضليل ضد اهداف هذا الحرب

واتجاهاته واتهم السفير الاسرائيلي

في بون مؤخرا هذا الحزب الناشيء

ومن المتوقع أن تكون هذه

الحملة المصطنعة التى تشنها

اجهزة الاعلام الصهيونية تمهيدا

لنم اعضاء هذا الحزب من زيارة

فلسطين المحتلة والالتقاء

بالشخصيات العربية في المثلث

والجليل والضفة الغربية وقطاع

غزة وانصار السلام في اسرائيل ..

وذكر ستيفن بعاك المتحدث

باسم التمردين في لندن خلال

محادثة تليفونية لوكالة فرانس

بريس انه سيتم اطلاق سراح

هؤلاء الرهائن لاسياب انسانية .

اشتباكات عنيفة منذيوم الخميس

الماضي بين المتمردين وبين الجيش

النظامي للسودان في مدينة جوبا في

الجنوب ولم تتمكن طائرة تابعة

للجيش السودائي .. كان من المقرر

ان تتوجه الى كينيا من الهبوط نظرا

وقد ذكر المتمردون نواياهم

الجديدة بصدد اطلاق سراح

الرهائن في خطاب بعثوا به الى

مكتب فرائس بريس في اديس ابابا

وكانوا قد طالبوا الشركة من قبل

بفدية تعويضا عن خسائرهم خلال

الهجوم الذي وقع في شهر فبراير

والجدير بالذكر ان الرهائن

الاربعة هم اثنان من الفرنسيين

احدهما يدعى ايف باريس والاخر

ميشيل دوبير وبريطاني يدعى ايان

باین وطیار کینی بدعی جوین

مورسون وجميعهم موظفون يعملون

في الشركة الفرنسيية اعمال

وكان المتمردون قد اطلقوا من

قبل في شهر مارس الماضي ولدواقع

انسانية ايضا سراح السيدة

مورسون وهي حامل وطفلها الذي

وزعم ستيفان فيما يتعلق

السُمْرية بالتقاوض مع الرئيس

نميري الذي يدعى ستيفان انه

انتهك شروط اتفاقية اديس ابابا

التي وضعت جدا في عام ١٩٧٢

للتمرد في جنوب السودان كما زعم

ان الخرطوم قد قدمت عروضا

للتفاوض عن طريق رجل الاعمال

البريطاني تينى رولاندس لورنو

الذي التقى والكولونيل جون جارنج

قائد المتمردين في اديس ايايا .

يبلغ من العمر ١٨ شهرا .

مارسيليا الكبرى.

للاشتباكات ..

واعلن من جهة اخرى انه وقعت

الاستطلاعية ..

بللاسامية .

شهر فبراير الماضي وذلك لكي يشتركوا مع عائلاتهم في الاحتفالات القادمة بنهاية العام .

وكان امين الخارجية قد

استعرض امس الاول مع السقح

الاسباني في بيروت بدرو مانويل دار

ستيفي نتائج التحقيق مع لبنانيين

اعتقاتهم السلطات الاسبانية في

وقت سابق بتهمة تنظيم عمليات

كما اتصل السفير فؤاد الترك

بالقائم بأعمال سفارة لينان في روما

ميشال ايوخاطر واستقسر عن

الانباء التي تحدثت عن اعتقال

دفعة جديدة من اللبنانيين اتهموا

ليبيا تسبح لاهد رعايا

أراضيها

أعلن تيموتى ريزون الوزير

بالخارجية البريطانية انه في امكان

احد رجال الاعمال البريطانيين

كانت السلطات الليبية قد منعته من

مغادرة ليبيا .. العودة الى يريطانيا

للاحتفال بنهاية العام بين افراد

فقد قامت سلطات طرابلس ف

شهر يونيو الماضي بسحب جواز

سفر مالكولم بايك الذي يعمل في

شركة لومبارد انجيينيرينج بليبيا

وذلك على اثر خلاف نشب بين

مستخدمي الشركة وخزانة الدولة

واوضح تيموتي ريـزون ان

الاجراءات التي تسمح لبايك بقضاء نهاية العام مع والديه في

بريطانيا قد تم اتخاذها بواسطة

قنصل ايطاليا في طرابلس الذي

يمثل المسالح البريطانية في ليبيا في

غيبة العلاقات الدبلوماسية بين

يشأن دفع الضرائب ..

اندن ـ ا ف ب :

بالانخراط في تتظيمات ثورية .

مؤقتة قبل اجراء الانتخابات. النارجية اللبنانية تستدعي سفراء حول غربية

توالي الدبلوماسية اللبنانية استدعاء سفراه دول غربية في بيروت للاطلاع منهم على النتائج الاولية لتحقيقات تجريها سلطات بلادهم مع لبنانيين متهمين بالقيام بعمليات تخريبية في اورويا .

الاحكام العرفية وتشكيل حكومة

وقال مصدر في وزارة الخارجية اللبنانية امس ان الامين العام للخارجية السفير فؤاد الترك سيستدعى الاسبوع المقبل سفيري فرنسا ويريطانيا في العاصمة اللبنانية لمعرفة ما الت اليه التحقيقات مع لبنانيين اعتقلوا الاسبوع الماضي في مدينة ستراسبورغ الفرنسية ووجهت اليهم الاتهامات باعداد محاولات اغتيال ضد دبلوماسيين اميركيين . ومضى يقول ان السفير الترك

لبحث اوضاع اللبنانيين في بالدهم قاعدة ، أن كل لبناني متهم حتى بیروت _ کونا _

بثبت العكس ه .

المضايقات التي يتعرض لها

اجرتها مع عورياسيف والرعماء . المستنين الذين اجتمعت بهم في الى موظفين بعيدين عن العمل اللبنانيون في معظم بلدان اررويا .. هذه المضايقات التي تستند الي

المحافظ المتشدد جيسى هيلمز في كارولينا الشمالية.

في العمل.

بالاشارة الى ان الامر يتعلق

كما نعت ريجان بالكذب

الانباء التي ربدتها انتقادات

الدوائر المحافظة حول ان شولتز

يريد ان يصبغ هذه الحركة

ويعترض بعض المحافظين

المتشددين بصفة خاصة على

حركة تغيير السفراء التى ستتم

ويعترض هؤلآء المحافظون

بصفة خاصة على تعيين كريج

جونسون موظف كبير بوزارة

الخارجية الامريكية كما ينتظر في

منصب السقير بهندوراس بدلا

من جون نجروبونت ويرون ان

جونسون ليس صلبا بالدرجة

کما ینتظر ان یطلب تغییر

منصب ريتشارد مكورماك مساعد

وزيس الخارجية للشئون

الساندينية ..

بمجرد حركة تتقلات علاية .

السوفياتية في جنيف في شهر يناير وتأتي محادثات تاتشر وريغان قبل حوالي اسبوعين من اجتماع وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز مع نظيره السوفياتي اندريه يكون له اثر في احتفاظه غروميكو في جنيف في السابع من

> يناير المقبل. وكان الاتحاد السوفياتي قد انسحب أن اواخر العام الماضي من مفاوضات الحد من استخدام الاسلحة الاستراتيجية في جثيف وذلك احتجاجا على نشر صبواريخ اميركية جديدة في اوروبا الغربية ومن المنتظر ان تطلع تاتشر رئيس ريغان على المحادثات التي

اجرتها مع غورباتشيف والزعماء اللهام التي كأن يعهد بها مسيقا استطرق مع سفراء الدول الغربية الديبلوماسي .

رحلتها من هونغ كونغ الى واشنطن ان يكون هناك خلاف بين الولايات المتحدة ويريطانيا حول برنامج حرب النجوم وقالت انه لا توجد اية احتمالات لفصلنا عن الولايات

وقالت في مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية اذيعت امس انها وقفت دائما بحزم وراء الرئيس ريغان في تفكيره في المضي في الابحاث المتعلقة باستخدام إسلحة الفضاء . .

واعربت عن اقتتناعها بان الاتحاد السوفياتي « جاد ، بشأن مسآلة تخفيض حجم الترسانات النووية الدولية .

وقالت أن المحادثات التي أجرتها في لندن في الاسبوع المأضى مع عضو المكتب السياسي السوفياتي ميخائيل غورباتشيف أكدت لها أنَّ موسكو ستتفاوض باخلاص عندما تستأنف المفاوضات الاميركية

عمان مقرا للمحلس الوطنى الفلسطيني

عمّان ـ ق.ن.أ ـ قالت صحيفة والرأىء الاردنية امس ان الحكومة الاردنية تلقت مذكرة رسمية من الشيخ عبدالحميد السائح رئيس للجلس الوطنى الفلسطيني تتضمن قرار القيادة الفلسطينية نقل مقر المجلس الوطنى من دمشق الى عمان . وكأن الشيخ السائح قد اعلن في ختام اعمال المجلس الوطني في عمان مؤخرا ترحيب العاهل الاردنى باستضافة مقر المجلس الوطني في عمان .

دعا الجنرال ضياء الحق امس الاول الى المسالحة الوطنية عقب

المعارضة في لاهور بدء حركة لمناهضة النظلم العسكري خلال مظاهرة غير مشروعة لجا

واضاف قائلا ان السائدة الجلية التي اعطتها الامة لصالح الاسلام بدنت جميع الشكوك . ووعد الجنرال ضياء .. بلهجة توخى فيها الحذر ازاء المعارضة باته سيعلن قريبا عن موعد الانتخابات الاقليمية والوطنية ىعد مشاورة اعضاء حكومته وقد تحدد انعقاد مجلس الوزراء القادم يوم ٧٤ ديسمبر الحالى واكد الجنرال ضياء الحق مرة آخرى ان الانتخابات ستتم خلال

ومما يذكر ان مظاهرة شارك قيها الاف من المعارضين للنظام

على أن تكون لديها إ قام بارية المفعول ، وقا بلة للتحويل.

الانصال : ١١٥١١٧٥٨ ١



البوليس الى العنف لتقريقها . حديث له اذاعه الرابيو والتليفينيون عقب الاعلان الرسمي لفوزه السلحق في الاستفتاء الشعبي الذي تم اجراؤه يوم الاربعاء الامة الباكستانية لكى تنسى انشقاقاتها

الإشهر الثلاثة القلامة .

للعمَل لدى عَاسُلة وتعفيل ذات جنسية عربية.

الرئيس الياكستان يدعو إنى المصالحة الوطنية والمعارضه تدعوإنى تنظيم سيوم إحتج

فوزه في الاستفتاء بينما اعلنت وقد دعا رئيس الدولة في اول

₩ ضياء الحق ٣

سان خوسیه ـ اف ب :

اكد الفونسو روبيلو رئيس

الحركة الديمقراطية في نيكاراجوا

التحالف الثوري الديمقراطي

المناهض للسندينية تخل حركته

واوضح روبيلو ان حركته

قررت ايضا يوم الاربعاء الماضي

ق سان خوسیه دي کوستاریکا

أن تقترح على التحالف الثوري

ان يتخلي هو تفسبه عن الكفاح

فقط للمعركة السياسية ..

العسكري الباكستاني قد تم تفريقها بعنف امس الاول في لاهور الينجاب شمال باكستان وذلك على اقر اجتماع غير مشروع نظمته حركة اعلاة الديمقراطية وقد اصيب مالايقل عن

تطبيق الشريعة الاسلامية. الشارع حيث سارعت الشرطة الى البلدين .. القنابل السيلة للدموع .

إحدى الحركات المناهضة لحكومة

شيكاراج وانتخاى عن الكمناح المسلح

وهي احدى المنظمات الاعضاء في نيكاراجوا يديرها فرناندو بصفة شخصية واكد أيضاً ان

عن الكفاح السلح لتكرس نفسها بانه ريما يكون انتماؤة المطف تأييد حماعات رجال حرب

كما اضاف روبيلو انه لن

ودعت المعارضة بعد صلاة الجمعة الى تنظيم يوم احتجاج ونكر صحفيو لاهور ان هذه

وعلم من مصدر مطلع أنه قد توقف حصول بايك على ترخيص بمغادرة الاراخي الليبية شريطة ان يتوجه ممثل من شركة لومبارد انجينيرينج الى طرابلس ليحل محله

التخلى عن هذا الشكل من النضال

عشرين شخصا على الارجح كما

تمت عدة اعتقالات ويقول الصحفيون المحليون ان اكثر من خمسة الاف شخص قد تجمعوا حول مسجد في المدينة للاستمام الى رؤساء احزاب حركة اعلاة الديمقراطية وثلاثة احزاب دينية اخرى وطالبوا باستقالة الجنرال ضياء الحق الذي فاز رسميا في الاستفتاء الذي نظمه حول

وعقب انتهاء الاجتماع بدأ السياسيون يسيرون في موكب في اعتىراض طريقهم مستخدعة

المظاهرة تعد قياسا الى عند خلال فترة غيابه . واوضح المصدر المشاركين فيها اكبر مظاهرة أن حالته ليست لها علاقة باحتجاز يشهدها الليم البنجاب منذ السلطات الليبية لاربعة من الرعايا البريطانيين خمس سنوات ..

المسلح وجدير بالذكر أن يمنع اعضاء الحركة الديمقراطية

النشاطات العسكرية وبصفة في نيكاراجوا من الاستمرار في

خاصة تلك المتمركزة في جنوب الكفاح المسلح اذا قاموا بذلك

وأكد قائلا لدينا الاحساس لا يعنى أن حركته ستتخل عن

السياسي العسكري عاثقا أمام العصابات المناهضين للسندينية

العمل ألذى نقوه به واوضح أن مثل الثوى الديمقراطية في

العديد من الرعماء السياسين نيكاراجوا وجبهة سندينو

يرفضون تاييد حركته لهذا الثورية التي يراسها ايدن

الحالي وفقا 1 زعمه ستيفان .. وأضاف ان نحو ۵۰۰ شخص قد تجمعوا في اقليم وادى النيل ومن بينهم ضباط باسلحتهم و ۲۷ جنديا اخرين انضموا الينا امس .. وادعى اخيرا ان المتمردين لا يريدون ان يظهروا بمظهر مثير

الاعلام المسرى في تصريح نشرته جريدة الاهرام القاهرية امس بان

القاهرة _ واخ : يجرى الان الاعداد لتوقيع بروتوكول اعلامي بين مصر وكل من المغرب والعراق وزامبيا ..

بالوضع في جنوب السودان الى ان هناك العديد من العسكريين ورجال ويهدف البرتوكول الى تنظيم البوليس وحراس السجن انضموا العلاقات والتعاون والتبادل للتمردين وذلك يوم ١٧ ديسمبر الاعلامي والثقافي بين هذه الدول من خلال اجهزة الاعلام ويصفة خاصة الاذاعة والتلفزيون .

كانت قائدة للامم وقدوة لها.

ومزاجاتهم وسطحيتهم.

وقال منقوت الشريف وزير

الاتفاقيات التنائية تتضمن تبادل البرامج الاذاعية والتلفزيونية والوفود الصحفية والاعلامية وتبادل المعلومات بين الدول الموقعة عليها بالاضافة الى تبادل الخبراء والاعلام التسجيلية والحفلات القومية والباريات الدولية .

وقال الوزير المصري انه سيتم توقيع برتوكولات التعاون الاعلامي ين مصر وكل من الدول العربية والافريقية فور الانتهاء من اعدادها في صورتها النهائية .

مطلوب للعمل بمدينة الخير

يشترط الخبرة وإجادة اللفة الإنجليزية وإقامة قابلة للتحويل يرجى الانصال بهاتف ٨٩٢٢٨٨ أو ٢٩٨٦١٨ السيد/مسلاح

أن تعيلن عن وصول السياخرة HANSEATIC

رصلة رفتم ٦ إلى ميسناء الدمسام بتاريخ ٥٥ /١٢ / ١٩٨٤

يرجى من السيادة التجاروا لمستوردين استلام أذون التسليم طبقاً لبوالص التنحن الأصلية لتفادى أى تأخير قدينج عنه تلف أورموم أرمنيات.

• الدمام : تليفون ٢٥٩٧٢٠١/٨٠٣٢٧ تلكس ٢٠٤٦٠٠ ص. ٢٦٨٠ يرقيًّا ، مالتانس • الرماض : تليفون ٤٦٤٠٢٢٩/٤٦٤٩٨٧١ تلكست ١٠٥٦٢٨ نائب كويتى:

افتتاح الدورة التدريبية الخامسة للموثقين العرب بالدوحة

الدوحسة - ق.ن.ا :

افتتح المهندس احمد عبدالرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري صباح أمس بمبنى منظمة الخليج للاستشارات الصناعية أعمال الدورة التدريبية الخامسة للموثقين العرب حول ادارة نظم أو مراكز التوثيق والمعلومات. وأكد المهندس المانع في كلمة الافتتاح على أهمية هذه الدورة لتناولها قضية أصبحت من اكثر القضايا اهمية بالنسبة للعالم وهي قضية المعلومات مشيراً إلى انها أكثر تعقيداً بالنسبة للدول النامية ليس فقط لحاجتها للمعلومات من أجل التنمية إنما لضرورة احداث التحول الاجتماعي بشكل فعال وايجابي -

واوضح ان انتاج المعلومات بالشكل المطلوب عنصر مهم يجب التنبه له لتجنب بعثرة الجهود في انتاج بيانات لا تفيد قضية التنمية في شيء . وقال أن بث المعلومات في شتى المجالات وعلى كل المستويات يصبح ضرورة حتمية حتى لا تصبح البيانات حكراً على الخبير إنما تغطى بمسترياتها المختلفة كل طبقات المجتمع حتى يكون التحول الاجتماعي متوازناً وصحيحاً . وننادى بضرورة تضآفر الجهود وتكثيفها من قبل المهتمين بقطاح المعلومات واستخدامها بطرق

واكد المهندس المانع في كلمته ان دولة قطر تولي قطاع المعلومات أهمية قصوى حيث أنشأت الجهاز المركزي للاحصاء كجهة مستولة عن جمع كافة البيانات في المجالات الاقتصادية والاجتماعية

وأعرب في ختام كلمته عن أمله في أن تتكامل جهود الأشقاء في دول المنطقة بصفة خاصة والدول العربية بصفة عامة لرفعة الانسان العربي وللنهوض بهذه الأمة حتى تأخذ مكانها الطبيعي

وتحدث في افتتاح الدورة الدكتور عبدالله حمد المعجل الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الذي أشار الى أهمية الدورة لانها تعكس مدى أهمية المعلومات بالنسبة لفعاليات

وقال ان هذه الدورة تأتى ترجمة عملية لتؤكد اهتمام المنظمة بالتعاون مع المنظمات الاقليمية والعربية والدولية في المجالات ذات الاهتمام المشترك إيمانا منها بضرورة تكامل الموارد في خدمة القضايا المشتركة منعأ لازدواجية الجهود وتحقيقا للاستفادة القصوى من الخبرات

في على موجود عن المداع المدعة

ونوه الدكتور المعجل الى أن من أهم عوامل نجاح نظم أو مراكز المعلومات توفر الادارة العلمية لها بحيث تصبح المعلومات المخرَّنة هي التي من أجلها أنشىء النظام.

وتحدث في الدورة كذلك معثل الجامعة العربية السيد اسماعيل عثمان الذي أشار الى دور مركز التوثيق والمعلومات التابع للجامعة في ممارسة العديد من الأنشطة الهادفة الى تطوير وتحديث معلومات الاخصائيين العرب في مجال التوثيق والمعلومات بما يساعدهم على النهوض بهذا

وتناقش هذه الدورة التي تتظمها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع الجامعة العربية ومنظمة اليونسكو موضوع ادارة وتخطيط مراكز الوثيق والمعلومات. كما تهدف الدورة الى اطلاع المشاركين قيها

على أحدث التطورات في ميدان ادارة مراكز المعلومات وتخطيطها ومجالات الخبرات العربية والدولة في هذا الميدان بأسلوب مكثف وعلمي . وستكون هذه الدورة التي تستمر لمدة اسبوعين على شكل محاضرات يشارك فيها مجموعة من الخبراء العرب والأجانب . .

ابوظبي/ق ن ا: وصل السيد علي بن محمد الجرواني وكيل، وزارة التربية

وند تربوي

عهالي

يزور

الاسمارات

مالحديدلدي

والتعليم في سلطنة عمان الى ابوظبي صباح امس قادما من مسقط علم. رأس وفد في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اربعة ويجري الوفد العماني خلال الزيارة مباحثات مع الستولين في وزارة التربية والتعليم بدولة

الامارات حول تجديد البرتامج التنفيذي لاتفاق التعاون التثقافي والتربوي بين البلدين للعامين . 19A7/A0 وينص البرنامج الذي جاء

تنفيذا للإتفاق الموقع بين البلدين عام ۱۹۸۲ على تبادل المناهج والكتب والوسائل التعليمية وكذلك تبادل زيارات التربويين في البلدين والتدريب التربوي والخبرات

قالمصرفية السعودية للاستشار؟

لمَنْدَتْ تفييراس والتركية المعرفية المتعودة الاستقارالي المبنا السعودي الاستقار . والبيرة الاولى

يؤكد استما الجديد بكلا اللنين المرّبيّة والأنبلينية بأننا «بنك ». يتدّ مالبند عياً لا واسمًا

لِعَسَدُ مِكِ مَاجِهود مَاموُ حَرًا على شَلاثُمَّ قطاعات بَكيتُمْ هَامَة، والتي تؤكد ووسَّا بَعْنُ وق

- المعاملات البنكية للشركات من كافذ انساع المندمات البنكية المحسلة .

- المحدَ مَانَ الْمِنْكِيِّسَ الشَّحَصَيْرَ مِع صَلِيَة احْيَاجات العمالة المناسَّة، من اجو الحافظة على مَعْجود إيَّه ويستسيِّة استينال تهد .

- العَلاقات المعرفية، مَعَ البنولِ والمؤسسات من خلاد حدمت سيبية ودقيتة

المح اعدت ضيعة لستبية احتاجات تجال الاعمال خاصة والجمهور المسعودي عامنة.

The Saudi Investment Bank

المركز الرئيسي وفي الرياض صب: ٢٥٣٣ الرياض ١١٤٨١

للحمول عَلَى مَزِيد مِنَ المَعلَقِ مِن المُعلَقِ الرَجِي الانتسال :-

فرع جده صرب : ۷۷ه م جدة ۱۲۲۲

فرع الخبر صرياء المدا المخبر عدام

والآت فَإِن البِّك السعودي الاستشاريق درجس مد متكاملة ومنوعه من الخدَّمان البكية

بادارة الانصالات والاعلام - الرباض - هانف ١٤٢٣ فلكس - ١١٧٠ سيب رياض اس جي .

مِنْ المُخَدُماتُ البِنكِيدَ المَجِيانِيةَ المُعَامَقُ تَدِ ايسَافَةُ الحِ الْمُسْتَ مَلَاتَ الإستناريين .

يكن لي ف حَدْهِ المجالات: -

ر وإدالتجديد



بالكويت عام ١٩٧٩م.

خليجية اقليمية ومقرها البحرين

حيث اختير بالاتفاق بين الدول

المؤسسة لها وتم البدء بتنفيذ

المدينة الجامعية في منطقة الصخير

بالبحرين حيث تم وضع حجر

الاساس في مايو (ايار) ١٩٨٤م

ومن المتوقع ان تتسلم الجامعة

التربية والتعليم والمعارف في دول

الخليج العربي الذين يشكلون

واوضح رئيس الجامعة ان اول

كلية افتتحت بالجامعة هي كلية

الطب والعلوم حيث بدأت فيها

الدراسة عام ۱۹۸۲ ويدرس فيها

حاليا ١٢٠ طالبا وطالبة من دول

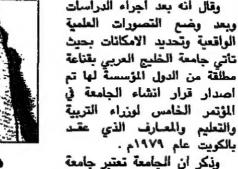
واشار الدكتور سفر الى ان تعليم

السلطة العليا للجامعة .

الخليج العربية .

ركيزتين اساسيتين ابداعيتين هما : اتجاء التعليم الى المشاكل الصحية الواقعية في المنطقة واتجاه التعليم نحو المجتمع بكل خصائصه ومايرتبط بها من رعاية وتوعية صحية نابعة من الواقع . وقال أن هذا المفهوم الطبي

المباني الرئيسية والاساسية عام واوضح الدكتور سفر ان الجامعة منحيث النواحي التنظيمية تدار بالشاركة في السئولية المتساوية من قبل الدول المؤسسة لها وذلك في اطار مجلس امتاء (ماستروخ) بهولندا . الجامعة والمؤتمر العام لوزراء



🌢 د. محمود سفر

الخليج العربى تميز وانفرادية فيما يتصل بباقي البرامج التي تضمنتها الخطط الدراسية والبحثية في التخصصات النادرة غير المتوفرة في جامعات المنطقة او التي تكون الحاجة اليها والطلب عليها أكثر مما هو متوفر.

قال الدكتور محمود محمد سفر رئيس جامعة الخليج العربي ان الجامعة التي ستنتهي مبانيها عام ١٩٨٦م ستحتوي على تخصصات غير موجودة في جامعات الخليج العربي واضاف الدكتور سفر في حديث لوكالة الإنباء الكويتية نشرته امس ان فكرة جامعة الخليج



مفهوم جديد لم يطيق بعد بصورة واسعة الا في اماكن محددة في العالم من ابرزها جامعة (مالت ماستر) بكندا وجامعة (نيوكاسل) باستراليا وكلية الطب

وذكر الدكتور سفر بان لجامعة

واضاف يقول ان الجامعة تقوم كذلك بتقديم مايرتبط بقضايا التقنية في العالم المتقدم بحيث الطب بجامعة الخليج يرتكز على تساهم في مضمار السباق التقني

العربي برزت اثناء مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف الاول لدول الخليج العربي الذي عقد الذى يسود العالم المتقدم بأجمعه

متصل المعآصرة والحداثة بالعقيدة والقيم الاسلامية الصحيحة.

وقال أن الدراسة العليا بالجامعة ستبدأ بمجالات تتصل بالتربية الخاصة (المعوقين والموهوبين) والهندسة الطبية الحيوية وسيكون اول عام دراسي المدراسات التعليا عام ١٩٨٧/١٩٨٦م عند انتقال الجامعة لميانيها الجديدة وستبدأ ببرامج الماجستير وستتلوها برامج اخرى مرتبطة بالعلوم التطبيقية والطبية والعلوم الاجتماعية

الختلفة ..

واضاف يقول ان الجامعة ستواكب انطلاقة القمر الصناعي العربي بدراسات وبرامج وتخصصات ضمن برامج الدراسات العليا ستعين الرطن العربي علي الاستفادة القصوى بالقدر الستطاع من وسيلة الاتصال الكيرى هذه.

واوضح الدكتور سفر انه في اطار سعى الجامعة الى تنمية قواها البشرية الذاتية في مختلف التخصصات والحقول قامت بوضع خطة بعثات معتمدة يتم بموجبها ابتعاث ٥٠ طالبا وطالبة من الدول الخليجية السبع الى الخارج للحصول على الدكتوراه او مايعادلها

وفيما يتعلق بهيئة التدريس والباحثين بالجامعة قال الدكتور سفر ان الجامعة ستستقطب الاساتذة والعلماء العرب والمسلمين الذين تركوا مجتمعاتهم وهاجروا الى الغرب لتكون بهم ومنهم مراكز اشعاع علمي وتفسح لهم المجال من خلالها لخدمة عقيبتهم وامتهم بالقدر المستطاع وفي الحقول التي تحتاجها الجامعة .

في دول المنطقة .

الندارة .

والجدير بالذكر ان الدول

من خلال تعود والتصاق المجتمعات الخليجية العربية باحدث التطورات التقنية من خلال التعامل الحضاري للمنتوجات التقنية والتعامل هنا يتم بين المجتمعات الخليجية ومنتوجات الحضارة التقنية المعاصرة من وأقع التعرف الفعلي على مكوناتها وكيفية تشغيلها وصيانتها .

واكد رئيس جامعة الخليج العربي ان الجامعة قادرة على ان تكون مركزا فكريا وصرحا علميا ومجتمعا بحثيا تشكل من خلاله مجتمعا عربيا خليجيا متكاملا .. مشيرا الى ان الجامعة في جميع برامجها وخططها تتخذ من العقيدة الاسلامية وقيمها الصالحة منطلقا لتأكيد الذاتية العربية والاسلامية وبذلك فهى تربط ربطا ديناميكيا

لقرارات المنظمة .

الفترات .

ألاوان لمواجهة هذه الحقيقة والتي كان يجب ان نواجهها منذ الاجتماع الاسبق للمنظمة حتى

ودعا النائب الخراق الشيخ على الخليفة الى البدء بالتحضير من الأن لما سوف تواجهه الكويت من مشأكل وبالذات فيما يتعلق بحرب الاسعار المتوقعة مستقبلا.

كصوت وقوة واحدة حتى لايعتقد احد بان هناك مجالا لتفكيك هذا

اكد رئيس لجنة الشئون المللية والاقتصادية بمجلس الامة الكويتي النائب جاسم محمد الخراق ان التزام الدول الإعضاء بمنظمة اوبك بسقف انتاج النفط المحدد لها يؤكد تعاسك وقوة المنظمة في مواجهة المشاكل التي قد تنجم من التزامها هذا . التزمت لصدق وكانت حريمة على وقال الذائب الخرافي ردا على سؤال لوكالة الانباء الكويتية امس

الكويت/كونا :

تماسك المنظمة لمواجهة اى مشكلة من الشكلات التوقعة . حول نية المنظمة تشكيل لجنة وردا على سؤال اخر لكرنا حول وزارية لمراقبة ارقام الانتاج توقعاته بنشوب حرب في أسعار والتصدير في كل دولة من الدول الاعضاء: اننى سعيد جدا بأن النفط . شعر الاخوة وزراء نقط الاوبك على قال رئيس لجنة الشئون المالية اهمية الالتزام بسقف الانتاج والاقتصادية بمجلس الامة أن المحدد لكل دولة . حرب الاسعار كان مقررا لها أن

الى نتائج ايجابية وواضحة

للمحافظة على ماتبقى من تعاسك

وحول نتائج حرب الاسعار على

الكويت ودول المنطقة .. قال النائب

الخرافي ان نتائج حرب الاسعار

ستكون ذات ضرر بالغ على كل دولة

تكلفة الانتاج اقل بكثير من تكلفتها

في الدول الاخرى .. وعليه ستكون

الكويت ودول الخليج اقلهم ضررا

وهذا مايدعو الى تأكيد اهمية

التنسيق بين دول مجلس التعاون

في المجال النفطى بين الدول الست

الاعضاء في مجلس التعاون

الخليجي يمكن لها النجاح بشكل

وقال انه ليس بخاف على احد

بان اهم مصدر مشترك للدخل بين

هذه الدول هو النفط وبالتالي تكلفة

المشاريم الراسمالية لهذه الصناعة

وعليه فانه بالامكان التنسيق فيما

بينها حول المبيعات والانتاج

والتكرير وكذلك فيما يتعلق

بالشاريع الاستثمارية الرتبطة

واكد النائب الخراق انه يجب

ي كل الحرص على ان تظهر

أن تحرص دول مجلس التعاون

المنشآت الصناعية والمنتجات

المستوردة الى جانب التنسيق بين

المختبرات المحلية والتعاون مع

أجهزة التقييس الوطنية القائمة

الى أن المنظمة انتهت من أعداد

دراسة عن المناطق الصناعة

القائمة في دول الخليج العربية

بغرض التعرف على واقع هذه

المناطقمن حيث الامكانيات المتوفرة والتسهيلات والحوافز الشجعة

للاستثمار الصناعي واسعار

الخدمات الاساسية المقدمة بها .

مجموعة من البيانات والمطومات التي من شنائها المساهمة في التعرف

على أهم المناطق الصناعية القائمة

بدول المنطقة والصناعات القائمة

بها واشتراطات القبول فيها بما

يغيد الدراسات الخاصة باختيار

الموقع المناسب للمشروعات

المستآعية كذلك التعرف على فرص

الاستثمار للمشروعات المبناعية

التي يمكن ان تتكامل مع

المتناعات القائمة بكل منطقة

ومن ناحية اخرى قام فريق من خبراء المنظمة _ التي تتخذ من

وتحتوى هذه الدراسة على

وتشير النشرة الشهرية للمنظمة

بالمنطقة .

واشار الى ان امكانية التنسيق

ونحن في الكويت وقد الحمد

تكلفة انتاجها النفطى عالية .

داخل المنظمة ..

واضاف ان نجاح او فشل تبدأ مئذ الاجتماع الاسبق لاويك المنظمة يعتمد اساسا على صدق حيث ان عدم الاتفاق على تحديد توايا الدول الاعضاء .. الا انه قال سقف للانتاج كان واضحا وما اجل ان صدق النوايا لايظهر فقط عندما نشويها اعتقاد البعض بان هناك تكون الامور تسير على مايرام بل أن املا لتحكيم العقل والمصلحة العامة هذه المرحلة تحتاج الى الصدق للدول الاعضاء .. المؤكد لهذه التوايا وهو اهم بكثير واضاف كل ما ارجوه ان نصل

من اي مرحلة اخرى . وكان النائب الخرافي يشير الى صدق الاعضاء في الالتزام بالانتاج المحدد لكل منها وعدم مخالفتها

. واوضح ان امكانية تبيان مخالفة عدم الالتزام يسقف الانتاج لم يعد سرا في الوقت الحالي خاصة وان بعض الدول الاعضاء قد خالفت ذلك الالتزام في فترة من

واكد النائب الخرافي ان الكويت قد التزمت بسقف الانتاج المحدد لها حرصا منها على تماسك المنظمة وعلى حساب مصلحتها الخاصة . وقال أن اللجنة المالية والاقتصادية البرلمانية كانت تؤكد هذا النهج لوزير النفط ووزير المالية الكويتي الشيخ عني الخليفة العذبى خلال لقاءاتها المتكررة معه الا أن ذلك لم يكن مقدرا من قبل الدول التي خالفت قرارات المنظمة . واضاف اعتقد بانه قد أن

لانكون (كالنعامة التي تدفن راسها

واضاف أن على الكويت أن تبدأ بالتنسيق مع شقيقاتها دول مجلس التعاون الخليجي ومع الدول التي

الدوحة/ق ن ا: بدأت هنا صباح امس بمقر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية اجتماعات الدورة العادية السادسة عشرة لمجلس

ويتم خلال أعمال هذه الدورة التي تستمر يومين ويحضرها ممثلون عن الدول الاعضاء مناقشة عدد من الموضوعات من بينها تقرير نشاط المنظمة عن علم ١٩٨٤ ويرنامج عملها لعام ١٩٨٥ والذي يتضعن المشروعات والدراسات والخدمات الاستشارية الصناعية وتقارير اللجان الفنية والنشاط الجاري لبنك المعلومات الصناعية بالاضافة الى العديد من الموضوعات والتقارير الاخرى المتصلة بالنظمة.

ومن جهة أخرى كشفت دراسة شهادات المىلاحية والمطابقة أعدتها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع الهيئة المصنعة بمنطقة الخليج العربية او العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن الحاجة الى اقامة جهاز اقليمي للتقتيش والقحص الفني تكون مهمته توفير خدمات الاشراف والمتابعة وضمان الجودة لعدد من الانشطة بدول المنطقة . ووفقا لهذه الدراسة يقوم الجهاز بتقديم خدمات التفتيش والفحص القني للمشروعات والموحدات

> بدء الاجتماع الدوري للتنسيق بين مؤسسات التنمية العربية والاقليمية في ابوظبي

المستعملة بهذه العمليات والتعاون مجالات البريد ."

ثلاثة ايام .

عدد من الموضوعات الخامية بالعمليات التمويلية لهذه المؤسسات اضافة الى السياسات والاجراءات مع للؤسسات والمنظمات الدولية . من جهة اخرى بدأت اليوم في

العربية والاقليمية والثي تستمر

الشارقة اجتماعات المجلس التنفيذي للاتحاد البريدي العربي في دورته التالة عشرة والتي تستمر

تمدر بها طوايع البريد .

الحالي وكذلك برامج المعونة الفنية والتعاون العربي الافريقي أ

المنتاعية الجديدة وامتدار ايوظيي/واس: خمسة ايام وسيتم خلال بدأت امس في ابوظبي اعمال الاجتماعات مناقشة عدد الاجتماع الدوري التاسع عشر الموضوعات منها أنشاء المطيعة للتنسيق بين مؤسسات التنمية

وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة

العربية لطباعة الطوابع البريدية وتوحيد تواريخ المناسبات التي كما سيتم مناقشة تقرير مجلس امناء كلية البريد العربية للعام

وذكر أن شروط القبول للدراسة الجامعية والدراسات العلما بالجامعة لاتختلف عن تلك التي تلتزم بها جامعات الدوآل الاعضاء .. مشيرا الى أن الجامعة سوف تعلن عن شروط الالتحاق بها مفصلة في وسائل الاعلام المختلفة

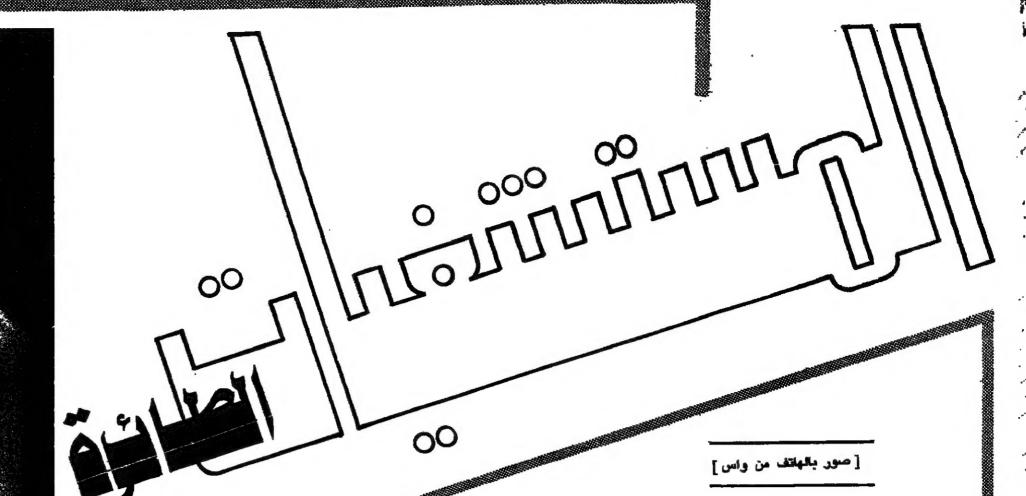
وقال أن الجامعة ستفتح عام ١٩٨٦ كليتين هما كلية التربية واخرى للعلوم التطبيقية بجانب بعض البرامج والدراسات الجامعية الاخرى التي تخضع لقاعدة الاحتياج في ألمنطقة والتخصصات

المؤسسة للجامعة هي الملكة ودولة الكويت ودولة البحرين ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر وسلطنة عمان والعراق.

صناعية على حدة ..

الدوحة مقرا لها _ باجراء دراسة ميدانية في سلطنة عمان في الشهر ﴿ الماض لاستكشاف فرص الاستثمار في المناعات الصغيرة والمتوسطة

til en gestimentes





● الذين اطلعوا على صاحب الجلالة الملك الطبعة الثانية من جريدة المفتدى حفظه اش (اليوم) عدد يوم الخميس للاسطول السعودي الطبي الماضي .. اطلعوا على ما الطائر . وفيما يلي بعض انشرت (البوم) في

> في بلادنا كل يوم مفخرة لكل اجل نهضة هذه البلاد ورقيها لترتقع أعلامنا عالية ي كل محقل .

والذي يعتبر ايضاً انجازاً فريداً من نوعه في العالم وكان جلالته ، حفظه الله ، قد امر شخصياً بصناعة مذه الستشفيات وتجهيزها بأرقى واحدث المعدات والوسائل الفنية والتقنية

الكريمة من جلالته لأبنائه المواطنين من عسكريين ومدنيين کي تقوم هذه المستشفيات بتقديم الخدمات الطبية الانسانية لجميع المواطنين في مختلف

وذلك في سلسلة الهدايا لرجاء الملكة .

وتعتبر هذه المستشفيات المحمولة على طائرات ه س ۱۳۱ ، من أفخم واحدث ما انتجته المصانع العالمية من هذا النوع الذي يستطيع مقابلة مختلف

النائية في جميع إنحاء الملكة. كما تعتمد هذه الطائرات في خدماتها الادارية والفنية والطبية على الكفاءات السعودية من

الحالات الطارئة في المناطق

منسوبي الخدمات الطبية

وتحتوي المستشفيات الطائرة على غرفة للعناية المركزة وغرف للعمليات بالاضافة الى غرف للاشعة ومختبرات مجهزة بكامل المعدات كما تحتوي على خيام تستعمل كعنابر للمرضى كما تحمل احدى هذه المستشفيات سيارة اسعاف، مزودة الحديثة ومزودة بجهازاتها الطبائسرة ومبع

في القوات. السلحة السعودية التي شاركت في وضع تصاميمها مع الشركة الصائعة وهي بعد هذا تمتلك كفاءة عالية في مجال الاتصالات اللاسلكية التى تصلها بالمستشفيات لنقل المعلومات الفورية منها واليها عن كل حالة مرضية .

المستشفيات التى تتعامل

وهذأ الانجاز الطبى

الكبير اضافة جديدة الى

الانجازات الصحية الرائعة

التي تحققت في بلادنا وهو

دليل على حرص جلالة الملك

المقدى على صحة ابناء

شعبه ويأتي ضمن جهود

جلالته لتقديم كل ما فيه

مصلحتهم ومتابعته وسهره

على اعمال الدولة

ومشروعات التنمية المختلفة

التي تنفذ في كل ارجاء

بتوجيهات من جلالته

وسمو ولي العهد وسمو

النائب الثاني على الاهتمام

يصحة المواطن واعتبارها

هدفاً غالياً يسهر من اجله

.. وهنيئاً لنا بقائدنا

وراعي مسيرتنا الظافرة

بلادنا الحبيية .

باحدث المعدات الطبية



والموفقة بأذن الله ..





صفحتها الاولى عن تفقد الانجازات التي تتحقق أبناء الوطن وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم الذي يبذل كل جهده ووقته من

ان ما تحقق وما يتحقق في بلادنا يعتبره الآخرون في بلاد العالم ضرياً من المستحيل ولكننا نراه واجبأ وطنيأ تفرضه علينا وطنيتنا وايماننا العميق وحبنا لهذه البلاد الغالية بتوجيهات جلالة الملك المفدى.

.. ان التطور الذي شهده المجال الصحي في

التفاصيل عن هذه كافة فروعه شيء يفوق كل تصور وكل توقع .. فلا توجد بلدة او قرية او مدينة إلا ويها مرفق صحى يعتني

بصحة ابنائها .. فنحن

نرى مراكز الوقاية

والمستوصفات والمراكز

الصحية والمستشفيات

العامة والمتخصصة قد

انتشرت في كل مكان بغضل

العناية التي توليها دولتنا

الرشيدة لهذا المرفق الهام

ويالامس القريب قام

جلالة الملك المعظم بتفقد

الاسطول الطبي الطائر

والذي يعتبر هدية غالية من

جلالته لأبناء شعبه ..

والحساس .

من جميع أتواع الضرائب وأن

تكون هنك استعار فائدة عنها

مغربة لا تقل عن ١٢ الي ١٤ ال

وفي الوقت نفسه تكثف الادارة

الاقتصادية المصرية جهودها غل

محور اخر وهو العمل على

تقليص العجيز في ميزان

المدفوعات وتمثل المدفوعات من

النقد الاجنبى الحر لواردات

مصر من السلع الغذائية احد

الضغوط الرئيسية على ميرّان

مدفوعاتها وقد قفرت هذه

المدفوعات حتى وصلت الى مليار

و١٣٤ مليون دولار عام

۱۹۸٤/۸۳ وتستحوذ عشر سلع

على نحو ٣٠ في المائة من قيمة ما

تدفعه مصر للعالم الخارجي

علم ۱۹۸٤/۸۳ استوریت مصر

قمحا بحوالي ٢٠٣ ملايين جنيه

ودقيقا ١٩٣ مليون جنيه وذرة

۲۱۰ ملایین جنیه وسکراً ۱۳۱

مليونا وشحومأ حيوانية ٨٣

مليونا وانسمدة ومبيدات حشرية ٦٥ مليونا واسمنتأ ١١٩ مليونا

وحديد تسليح ٥٥ مليون جنيه .

تحو مليار و ٩٣٤ مليونا تمثل ٣٠

في المائلة من هيكل الواردات

السلعية لمص .

وتبلغ مدفوعات هذه السلع

ويقول خيراء الاقتصاد ان

الشيء الذي يلفت النظر هو ان

مصر تدفع ثلث قيمة وارداتها

لعشر سلع وطالبوا لتصحيح ذلك بوضع خطة لكل سلعة من

هذه السلع مع تركيز الاستثمارات تجاهها حتى يمكن

تحقيق الإكتفاء الذاتى منها خلال

اما بالنسبة للقمح والدقيق

فيقولون ان استيراده امر لا مفر منه بسبب طروف عدم التوسيع

في زراعته على حساب محاصيل

أخرى الا أن الامر يستلزم

وهكنذا تقنوم الادارة

الاقتصادية الحالية في سياستها على عدة محاور من بينها معالجة

موضوع النقد الاجنبى وتوفيره

لدى الحكومة ومقالحة العجز في

ميزان المداوعات. وسيؤدي

نجاح السياسة الاقتصادية _ ان

تحقق _ الى نجاح الحكومة

المصرية الحالية واستصرارها

وبالتالي بقاء وزراء المجموعة

الاقتصادية في مناصبهم دون

تغيير بالرغم معا يتردد وبصفة

خاصة حول الدكتور مصطفي

السعيد وزير الاقتصاد الحالى

الذي تمسه قضية البنوك

المعروضة حاليا امام القضاء

بجمهوريتى السنودان وجيبوتي

وتحسين زراعة وانتاج محاصيل

الخضر في الصومل وانتباع

مشاتل القواكه في الجمهورية

العربية اليمنية ويذور البطاطس

المسح الطبوغرافي للمزارع

قطر والذي امتد لفترة ثلاث

كما اكتمل العمل في مشروع

فترة زمنية محددة .

ويقول خبراء الاقتصاد انه في

مالنقد الحر.

وزارة الخارجية

والادوية .

كما يقترح استخدام افراد من

العسكريين الاميركيين في المرحلة

الاولى ثم نقل مستولية المخيمات

الجديدة خلال شهرين أو ثلاثة

للمنظمات الانسانية الدولية .

مساعدات سوفياتية لاثيوبيا .. وسيناتور اميركي يطالب بمسر جوي

صبرح. لولج ترويلوشنكي ، مثلة الكندة السوفيلتي في الامم المتحدة ، امين على دادي سنستمر في ريادة فساعداتها القدائية لاجهندازار روضت الدينيا حاليا ال ١٠١ طنون ، ١٠٠ وصبرح الديلوماسي السوفيلتي الترييمة فرعمرا صبحتيا للتعقيب على مقمنة القدة الجمعية العامة للامم المتحدة بأن المساعدات الشوفيلينة لاتيوبيا ، من المحتمل ريانها واوضح أن بلاده تعتزم بصفة خاصة القيام بعدد من مشروعات الري في التوقيقات

> في حين ذكر برهان دريسا ونانب مفوض اللجنة الاثيوبية لاغاثة واعادة التأهيل ، من ناحيته خلال مؤتمر صحفى اخرء ان الموقف الحالي الناتج عن المجاعات في اثيوبيا ، هو بمثابة جبل جليدي الجزء الظاهر منه اصغر بكثير من

الجزء المغموره. وقال ان • كل يوم يمر يجتاح سوء التغذية والجوع والمجاعة والامراض الاطفال والمسنين ، وان الباقين على قيد الحياة في قراهم يصلون بالكاد احياء الى مراكز الاغاثة المقامة في البلاد والتي بيلغ

عددها ٢٥٠ مركزا .

وصرح دريسا انه يستحيل الانتجاره. عمليا احصاء عدد الوفيات الناتجة عن المجاعة الا انه برى ان عددها مرتفع للغاية ، وكان جيمس جررانت المدير التنفيذي لمنظمة اليونيسيف قد قدر عدد الوفيات منذ عدة ايام بمثات الالوف . المخيمات ، نتيجة سيل اللاجئين ، تتحول الى د مدافن . .

وقال أن و الموقف اصبح محيفا وانه لا يمكن وصف اتساع مداه حتى ان الاحداث أدت ببعض مليون شخص . المتطوعين لتوزيع الاعانات الى الانهياد العصبي بل والى اعربت عن قلقها ازاء مشروع النقل

النواب الاميركيين أمس الاول عن امله في ان تقيم الولايات المتحدة مع وقد تحدث دریسا عن سیاسة نقل السكان التي تنتهجها حكومته وأوضع أن ذلك بمثابة قرار انساني في الاعتبار الاول يستهدف اعادة تسكين السكان الذين اصابتهم المجاعات في مناطق اكثر خصوبة واعلن نائب المفوض ان حيث يمكنهم ضمان قوت يومهم. وأضاف أن أثيوبيا لا تعتزم نقل

السكان من مناطق بأكملها في شمال الاجتماعات اشترك نيه ايضا البلاد وان ذلك يتم على اي حال وفقا لخطة تشمل بحد اقصى ١,٥ جورج بوش نائب الرئيس واضاف انه ناقش كذلك « اقتراحه الذي وكان عدد من الدول الغربية قد

دول اخرى جسرا جويا لامداد ضمايا المجاعات في اثبوبيا بالمأوى والدواء . وصرح النائب الجمهوري قرانك فولف ، عن ولاية فرجينيا ، الذي قام بزيادة اثيوبيا في مطلع هذا الشهر ، بانه تقدم بطلب للرئيس رونالد ريغان خالال احد

الجماعي للسكان وابدت مخاوفها

من ان يكرن ذلك لاسباب سياسية

من ناحية اخرى اعرب احد

لعزل التمرد في شمال البلاد .

لاقي اهتماما ، مع مستولين في

وصرح فولف ديعد ان اشاد القاهرة _ ق ن أ: بالجهود البذولة ويصفة خاصة من جانب الولايات المتحدة لامداد ضحايا المجاعة بالاغذية ، بانه قال للرئيس ريغان ان د الحاجة الى المأوى والدواء اصبحت ايضا ويستهدف مشرع فولف تنظيم جسر جوي تقيمه الولايات المتحدة لنقل الخيآم والمواد سابقة التجهيز والشاحنات وادوات الطبخ

وللمشروعات الانتاجية . فطالب خبراء الاقتصاد بان

يسمح للينوك بان تدخل سوق العملات الاجنبية بطريقة مشروعة لجذب مدخرات المصريين في الخارج بطريقة مامونة ودفع سعر مناسب له

حتى لا يلجأ الى تجار العملة . ويرى هؤلاء ان مصادر مصر من العملة تتمثل في ثلاثة مصادر هي مجمع البنك المركزي وتموله حصيلة الدولة من العملات الإجنبية الناتجة عن عائدات البترول والقطن والارز وقناة السويس وخط انطبيب ، سومید ، ویقدر خبراء وزارة الاقتصاد المصرية حصيلة هذه المصادر بنحو مليارين و٧٠٠ مليون دولار وتستخدم عملات هذا المجمع في استيراد السلع

بتك القاهرة ومصر والاهلي والاسكندرية ويعتمد على التعامل فيه بنحو مليارين و٠٠٨ مليون دولار ويقوم هذا المجمع يتمويل احتياجات القطاع العام وبعض احتياجات الحكومة.

ويعتمد المصدر الثالث وهو السوق الحرة على تحويلات المصريين في الخارج وبعض صلارات القطاع الخاص ويقوم هذا المجمع بتمويل كل احتياجات القطاع الخاص من العملات اللازمة للاستيراد وللسفر للخارج واحتياجات مدينة بورسعيد كمدينة حرة ويقدر حجم التعامل في هذا المجمع وفقا لما قدره خبراء وزارة الاقتصاد ينحو ٣ مليارات دولار .

واقترح الخبراء الذين قدروا خبرورة ترشيد استهلاكه ينحو ٥ الي ٧ مليارات دولار سنويا باتخاذ سياسة تضمن للمدخر حقه في سع مدخواته بالاسعار العلالة بلا الله مخاطر أو مغامرات .. واكتوا أن ذلك لن يتم الا اذا اتبح للبنوك المصرية

استحوذت قضية البنوك والإتجار في العملة اهتمامات كافة اوساط المصريين خاصة وان بها ارقام مالية فلكية لم يسمع معظمهم عنها . فمثلا قبل ان احدهم يتعامل في نحو ٣ مليارات دولار واخر بـ ٨٠ مليون دولار وهو الامر الذي أثار المختصنين للكتابة عن ذلك وابداء وجهة النظر حول ضرورة القضاء على تجار العملة في مصر والسيطرة على سعر الدولار مع توفيره

التموينية الاساسية وسداد

التزام الدولة الخارجية اما المصدر الثانى فهو مجمع ينوك القطاع العام ألاربعة وهي تحويلات المصريين في الخارج وعلى موارد السيلحة ويقدر حجم

وطالب الخبراء لتشجيع المصريين في الخارج على تحويل مدخراتهم بالعمل على زيادة الاطعننان الى تحويل مدخراتهم ورواتبهم بالاسعار الواقعية للعملات وجذب هذه المخرات بالصوافر والمغريبات

تحويلات المصرين ف الخارج فرصة دخول السوق الحرة

والتعامل فيها . كما يساهم في تحقيق هذا الهدف استقرار السياسة الاقتصادية وعدم تقليها او تضاربها كل حين والتفكير في اصدار سندات بالدولار تدفع عنها فوائد بالعملة المصربة ويقتصر التعامل فيها على المصريين في الخارج على ان تعفى للقطاعين العام والضاص

وَلَيِّ الْعَهَدُ وَالْنَاسُ الْأُولِ لِرِيْدِينَ حِيلِي الْمِهْرَاءِ وَرِيْدُسِ الْحَرَسِ الْوَطِين وإلى حضرة حراحب الستموا لملكى الاثب

النائب الشانى لرئيس مجلس الموزراء ووزبير الدمناع والطيران والمفتش العكام

وإلى حضرة صاحب الستموا لملكى الاثري

والى رئيس البعثذ السعورية ومدرتباالوطئيى خليس الزيشاني وكافة لاعب للمنخبة إداربيب والى أفسراد الشِعب السِّعودى النبيل. راجين من الندالعلى القدير دوام الانتصارات.



شركة الحصيني والبحيى التجارية

التوقيت الرسيى في مبارات بطولة اسكيا

منظمة التنمية الزراعية العربية تضع خطة لتوفير الامن الفذاني العربي

مقديشو _ ق.ن.ا _ الزراعية العربية عن خطة لتوفير الامن الغذائي العربي تتضمن وضع مخطط لانشاء مركز عربي لتحسين المحاصيل السكرية أن اليمن الديمقراطية ودراسة قوانين الاستثمار الزراعي في الدول وبحث الجدوي الفُنْية والاقتصادية لانتاج والاراضى القلبلة للزراعة في دولة الاصول النقية لدجاج اللحم مع حصر وتقييم نظم البحسوث

ستوات .. ويدا العمل في المرحلة الزراعية في الوطن العربي وتقول ألمنظمة في تقرير قدمه ديسمبر الماضي . مديرها العلم الى اجتماعات دورتها الرابعة عشرة التي عقبت بمقديشو مؤخرا على مستوى الوزراء انه تم انصار عدة مشاريع في الدول العربية من اهمها مشاريع تحسين زراعة

الثانية من المشروع في شهر كمأ قامت المنظمة خلال الدورة الماضية بلجراء عدة دراسات على المناطق الجافة والاراضي القلطة بالاضافة إلى عقد سيع دورات تدريبية شارك فيها ٢٥٠ مندوما عربيا لدراسة مكافحة امراض وانتاج المحاصيل البستانية الحيوانات .

دراسة نفطية تدعو العربي الس مناطق جغرافية متكاملة الكويت _ ق.ن.ا _

العظم العربي ألى مناطق والسودان .. ومنطقة شمال جغرافية متكاملة لزيادة اقتصاديات صناعة التكرير والجزائر والغرب وتونس وتحسين التوازن بين انتاج وموريتانيا والمنطقة الرابعة واستهلاك بعض المنتجات النفطية ذات القيمة العالية وقد قسمت هذه الدراسة التي اعدتها منظمة الاقطار العربية المسدرة للنقط ، أوابيك ، بالتعاون مع مؤسسة ، أربيني ، ٢٨٣/٨٢ وستبلغ عام ١٩٨٥ الإيطالية الوطن العربي الى اربع حوالي ٢٦٧ مليون طن و٣٠٧ مناطق .. هي منطقة الخليج ملايين طن علم ١٩٩٠ العربي وتشمل دولة قطر بينما بلغ مجعوع الاستهلاك والعراق والكويت والملكة المحل في منطقة الخليج بالنسبة والبصرين ودولة الامسارات

العربية وعمان .. ومنطقة البحر

الى تقميم العام الاحمر وتشمل شطرى اليمن دعت دراسة نفطية الى تقسيم والصبومال وجيبوتس افريقيا وتشمل مصى وليبية وتضم سوريا ولبنان والاربن. وتوضح الدراسة أن أجمال الطَّاقة التكريرية العربية قد بلغ ١٦٧ مليون طن عام ١٩٨٠ وارتفعت الى ١٩٩ مليون طن علم

للمنتجات النفطية ٣٢,٦ مليون



احتقلت بلدة الجش في نهاية الاسبوع الماضي بالطفل ونلك بافتتاح معرض التوعية الصحية وقد اقيم الاحتفال تحت رعاية أمير منطقة القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف ويحضور رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس

> لافتتاح معرض التوعية الصحية ببلدة الجش وكلنا يعرف اهمية التوعيسة الصحيسة في حياتنسا اليومية فاننا اذا استطعنا ان ننشر التوعية الصحية بين أبناء وطننا الغاتي لأستطعنا أن نحقق أهدافا كثبرة منها الحفاظ على صحنة المواطنين بمنا فيهنم الشبياب والأطفسال والذيسن يعتبرون الليئة الاساسية لصنع مستقيل باهر لهذه الأمة وخلق أجيال قادمة قادرة على المضي في طريق الازدهار والتقدم هذا الى جانب توفير الاموال الطائلة التي تنفق على العلاج وتوفير الدواء . لذا ينبغى أن نعي جميعا دور واهمية التوعية ولأتغفل الرهأ الكبير وفائدتها العظيمة في حياتنا اليومية ، ونستطيع ببعض الإحراءات الوقائيسة البسيطة أن نقى انفسنها من بالاصابسات من العديسد من الأمراض على سبيل المثال عدم ترك القمامة دون أن توضع داخل الكياس ورميها في يفس السوم والطرق الضجهية السليمية الاكل والشرب وألمليس بم يتناسب مع حاجة كل منا وبالأنم الحو الخارجي فلو استطعنا أن نتعلم تلك الأوليأت لأستطعنا ان نحافظ على انفسنها من المرض والشبخوخية والعاهيات لذا فلناخذ العهد على انفسنا أن يقوم كُل منا بدورد في التوعية الصحية والتمسك به كُل حسب موقعيه لنستطيع أن نحقق ما نصبو البه من تقدم ورقى وأن نتكاتف ما حكومتنا الرشيدة التي لم تبخلُّ بشيء بل بذلت الكثير في سبيل نشر العلاج وتقديم الخدمات الصحيـة عن طريـق النظافـة والمبيدات الحشريسة اكافصة الحشرات بالمجان لكافية المدن والقرى في انحاء مملكتنا الحسية ونامل تضافر جهود المواطنسين بتنفيذ تعليمات البلدية الخاصة بالنظافة ومساعدتها على تطوير وتجميل مدن وقرى المنطقة ويعد ذلك القى رئيس فرع بلدية الجش عبدالحسس الرويبسخ العتيبى كلمة رحب فيها بأمير

-10

4 4 4

. June

gr "prod or

-

بهر له

- 1,4

يه عن تال -....

4

يسرنا أن نجتمع اليوم سويا

□ جولة داخل المعرض □ المشروعات التطويرية والمرافيق وقال : يسعدني في هذه المناسبة الكريمة الطبية بقلب يملؤه الحب والوفاء والصدق والولاء أن نلتقي في هذا اليوم من أجل هدف من أسمى:الاهداف وغاية من أكرم الخايات وهل هناك اعلى واعز من الصحة للانسان فالمثل يقول : المنحة تاج على رؤوس الاصحاء وديننا الحنيف بحث على ذلك ولا مد للانسمان المسلم ان يحافظ على صحته ويبتعد عن كل مايضريه فالفرد عضو في المجتمع واذا ساهم كل فرد من افـراد المجتمع بجهد في نشر الوعسي الصحسى والاهتمسام بالنظافسة لاصبح كل افراد المجتمع اقوياء أصحاء يرقى بهم الوطن ويسعد بهم وفي ختام الكلمة قدم رئيس فرع البلدية شكره لكل من ساهم في أنجاح هذا المعرض متمنيا أن يكون هذا اللقاء خطوة على الطريق لتحقيق الرقي والرخاء لهذا الوطن تحت ظل قيادته الحكيمة . ثم القسى بعد ذلك الاستاذ رضى عبدالله المهنا كلمة أهالى بلديتي الجش والملاحة وقد رحب فيها نياية عن الإهالي يامير القطيف والحاضريسن واوضسح بأهمية النظافة العامة والاهتمام الاهتمام الذي توليه بلدية منطقة بمرافق البيئة من حمامات

الحبويسة والإعتنياء بالتوعية الصحية وصحة البيئة مشيرا الى انِّ هذا المعرض يأتى انعكاسا لجهود البلدية من أجل توعية المواطنين وحثهم على الاهتمام

بأمبور النظافية الشخصيية والنظافة العامسة ليكونسوا صحيحي البنية والجسم اذانه ليس هناك من نعمة أعظم وأجمل من الصحة ولما للصحة من اهمية عظمى فان العقل لا يعطى نتاجا ولا يبرز عطاء ولا يقدم منفعة الا اذا كان الجسم صحيحاً لأن العقل السليم في الجسم السليم وحت في كلمته المواطنين بالاهتمام بالنظافية في جميع مظاهر حياتهم وان يكونوا عونآ للمسئولين في اظهار البلاد بمظهر حسن بعدم القاء الفضلات في الأزقة والطرقات وأن يلتزم كل مواطن بنظافة أهله ومنزله وأوانيه ويعود ناشئته على حب النظافة واحترام آداب المعاشرة الحسنة كما ركز في كلمته على أهمية التعاون بين المدرسية والفواكه وتغطية الطعام وعدم والمنزل لتوعية الجبل الحدسد

وأملكن سبلحة ويساتين ترتاد

المحقد من الاحتمال ا للنزهة والترفيه والاهتمام كذلك بالمدرسة باعتبارها مظهرا حضاريا وصرحا علميسا يريسي الاجيال وينمى فيهسم القسدوة الحسنة ويعدهم اعداد اصحيحا لمواصلة مسيرة التقدم نحبو الافضل وتمنى في حُتام كلمته أن يتكرر مثل هذأ المشروع فيكل عام وفي كل منطقة لتعم الصحة جمي الناس ويصبح المجتمع كتلة صحية واحدة وبناء مرصوصا تحت شعار « الصحة للجميع » ثم القي الدكتور عبدالمنعم محمد من أطباء مستشفى القطيف العام محاضرة صحية تحدث فيها عن مفهوم الصحة العامة ومقدماتها وأهمية صحة الفرد باستعمسال السسواك وتقليسم الاظافس وغسسل الخضراوات

عبدالرحمن محمد السيف وعدد من كبار المستولين وقد بدء

الحفل بالقرآن الكريم بعد نلك ألقى رئيس بلدية منطقة

القطيف كلمة قال فيها:

وغبرها والاهتمسام بالمجساري وتصريفها وعدم التبرز أو التيول في الطرقات والاهتمام بالمراة ألحامل ومراعاة تحصين الأطفال منذ الولادة واتباع ارشادات الطبيب خاصة فيما يتعلق ياستعمال الدواء وعدم الافراط في استعماله دون التقسد بأوامس الطبيب الى جانب الاتمسال بالطبيب في اقرب فرصة ممكنة وخاصية لدى الشعيور يأي

ومن ثم قدم أطفال الروضية التابعة لجمعية الجش الخيرية انشودة تضمنت الحث على نظافة الأسنان والفم ويعد ذلك قام أمس منطقة القطيب فيقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض كما قام ومرافقود بجولة داخل أجنحة المعرض شاهد فيها ما يحتويه عن وسائل للتوعية

والتنظيف والارشساد الصحسي والتبي شملت: الصحيف ألحائطية واللوحات والرسومات والصور والمجسمات والنشرات والكتيبات والملصقات وادوات النظافة وغيرها من المعروضيات التي نالت اعجاب الحاضرين ـ

كماشاهد عقب الجولة عرضنا سينمائيا تضمن التوعية بنظافة العين والمحافظة عليها بالإضافة الى تكويسن عسسن الانسسان ومحتوياتها هذا وقحد ابدى سعادة امر منطقة القطبيف ارتياحه بهذا المعرض وما بذل في سييل اعداده من مجهود طيب من قبل فرع البلدية والجمعية الخيريسة والمدارس والجهسات الأخرى المشاركة وقال سعادته في تصريح لـ « اليوم » .

لقد سررت وزاد في الغبطة ما رأيته في هذا المعرض وهذا أن دل على شيء فانمسا يدل على مدى حرص المواطنين وتفهمهم لما يجب عليهم من مسئولية تجاه مجتمعهم ووطنهم من خلال مشاركتهم الفعالة مع الجهود

الرسمية لتحقيق الخبير لهم ولبلادهم وان هذا المعرض نهو ثمرة من ثمار التعاون والمشاركة بين المواطنين والقائمين على مرفق حيوى من أهم المرافق أذ أنه يعنى بالشئون البلدية ويهتب بتنظيف البيئة وسلامتها واذا كانت البيئة سليمة عاش فيها

ختام تصريحه أن يتحقق الهدف الذي اقيم من أجله هذا المعرض وهو نشر الوعى الصحى ويث روح التعاون في مجال النظافة العامة بين المواطنين وأن لا يكون الوعى في يوم او اسبوع فحسب بل يبقى المواطن واعبا متفهما حريصا على صحته وصحة مجتمعيه ويبئتيه على البدوام خاصبة وإن مجال التوعية هو من اهم وأعظم المجالات ويتعساون المواطنـــين مع المسئولـــين

وبالتزامهم بأمور النظافسة

تركه عرضة للهواء والتلوث

بالاضافة الى ضرورة العنايسة

بالادوات المنزلية كالثلاجات

التبي تهدف الى اكسباب

الطالب الكثير من المهارات

والمعارف مثل الآلة الكاتعية

واعمال الكهرياء والأجهزة

الكهربائية ويتخلل نشساط

المركز القيسام بالرحسلات

والزيسارات وعقسد النسدوات

والمحاضرات واقامة حفلات

السمر هذا بجانب المسابقات

الثقافية يسين الاسر متسل

الصحافة الحائطيسة وحفيظ

القرآن الكريم ومسابقسة

القراءة الحرة وينظم المركز

دوري رياضي بين الأسر ويعمل

المركز من يعد صيلاة العصر

بصفة يومية عدا أيسام

الخميس، الجمعسة،

كتب سليمان على النبهاني تعذل الدولية ايدهنا الله الكثير من الجهد والمال لبناء أبناء اليوم ليكونوا أعمدة المستقبل ، ومن هنا تقوم وزارة المعارف بوضيع الخطط والافكار لاستغلال الطاقات الشبابية في المدارس أو المراكز التي تنفذها الوزارة ، وقد , جاء مركز النشاط الاجتماعي بمنطقة عنيزة كواحد من انحازات الوزارة لاستثمار جزء من قراغ الطسلاب واكسابهم يعض المسارف والهارات وقد كانت لنا جولة داخل اروقة هذا المركز فوجدتا داخله خلية نحل تعمل دون

منطقة القطيف والحاضرين

كلل أو ملل، يخططــون ويوجهون ليكون نتاج ذلك الجهد أيناء يحملون على عواتقهم مسئولية الأعمة وأملها الذين ينتظرون مواقعهم في المسئولية التي تنتظرهم في المستقبل الشرق ان شباء الله تدعوكم معنا في هذه الجولة .

القطيف في سبيال تنفيان

🗀 🗀 مدة المركز : فترة المركز لهددا العام ۱٤٠٥/ ۱٤٠٤ شمهران وزعت على النحو الدّالي :

في القصل السدراسي الأول بدأ الركز مع غرة شبهر صفر وانتهت مدته بنهاية شهر

صفر ٥-١٤٠هـ آما الفصيل الثاني فييدأ مع يداية شهر جماد الأول وينتهى بنهايته ، المتقدمون والأسر: تقسدم خلال الفترة الأولى ما يقارب من مائتی طالب تم توزیعهم على ٦ أسر كل أسرة يتراوح عدد المشتركين بها ما بين ٣٠ الى ٤٠ طالب ـ الهدف منه : استثمار جزء

من وقت فراغ الطلاب بعد اليوم السدراسي في ممارسسة مختلف الأنشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية والفنية والدينية .

برامج التدريب : يقوم المركز بتنفيذ عدد من البرامج

الطريقة المتبعسة : يقوم المركز باعداد برنامسج عام لنشباطه خلال أيام العمل فيه عدا يوم الأريعاء والذي يكون فيه النشاط عاما يشمل القيام بالرحلات واعداد الندوات والمحاضرات وعرض الأفسلام الثقافية واقامة حفسل سمسر مشترك بين الأسى . ان عمل المركز هذا العام شبهران شبهر في النصب الأول والشبهس الثاني مبيكون في النصف الثاني من العام الدراسي ، وفي هذا العام ليضبا زاد عدد العضويسة فيسه وكذلك عدد

الطلاب نظرا لفتح باب القبول

لجميع مدارس عنيزة مع وجود وسيلة نقل تقوم بتوزيع الطسلاب من مقسر المركز الي منازلهم والعكس خصوصيا البعيدة عن المركز -

🗌 🗖 هــذه الحــة عن مركز النشاط الاجتماعي في عنيزة وبالحظ من خلال قراءة هذه اللمحة أن الدولة أيدها الله قد ركزت اهتمامها على رجال المستقيل وعدة الغد الشرق فهم يجدون في مثل هذه المراكز هواياتهم وينمو مواهبهم وأملنا ان شباء انه أن يوفق المخلصين ويسدد خطاهم على طريق الخمير والبناء وانه



🗆 امير القطيف في المعرض 🗅

يتعلن لدارة اوقاف ومسلحد الطائف عن طرح عملية مسينة وتظافة سبعة مسلجد بكطائف مجموعة رابعة ن منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين عطاء ولحد

> ١ ـ مسجد مسو الامير احمد بن عبدالعزيز بالشهداء الشمالية ٧ ـ مسجد احمد عسيري بالشهداء الشعالية

٣ ـ مسجد سمو الامير سعد بن محمد بقروه ٤ ـ سبجد الشيخ عبدانه بن حسن بالشرقية

ه .. مسجد العيدي بالقريه ٦ _ مسجد الطجل بحلقة الخضار

٧ ـ مسجد مسو الامع فهد بن سعد بالفيصلية . فعل من يرغب البحّول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومسلجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٤٠٠ ريال للسبعة مساجد مجتمعة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم غَسانَ بِنُكِي بِواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبوق اعمال الميلتة والنقافة وصورة من السجل التجاري وصورة لقتراك الغرقة التجارية

ظرف مختوم بالشمع الاحمر . علما بان لخر موعد لتقييم العظامات يوم السبت ١٢/٥/٥٠٤هــ وموعد فتح الظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة مسلما .

وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقم العروض والاسعار رآما وكتابة داخل

تعلن املته مدينة جدة عن حلجتها الى مبنى ليكون مقرا لادارة الجهاز المركزي للتشجع مكون من دورين كل دور خمسة غرف بمنافعها وان يكون البني مزودا بالكهرياء والماء والتليفون ويقع على شارع عام بجوار مباتى الاماتة الركزية .. فعل من لديه الرغبة وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة.. التقدم لادارة العقود والمشتروات خلال شهر من تاريخ النشر .

تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية ترميم مبنى محكمة البلحة' الشرعية في منافسة عامة ..

فعل جميع الراغبين التلام لهذه المناسة ومراجعة شعبة المبياتة والخيمات بالوزارة بالرياض للحصول على تسخة من الشروط والاواصفات وجداول الكعيات الخاصة باعمال الترميم للمحكمة اللاكورة ومن ثم تقديم عرض بذلك مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العمل للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٥٠هـ وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف عن صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ ويراعى عند تقديم العرض ما يلي: ١ ـ.تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمال قيمة العرض وساري المفعول للدة ثلاثة

٢ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الركاة والدخل سارية الملعول

٣ ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري ٤ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية

ه .. توفير بيانات مفصلة عن المؤسسة وخبراتهم السابقة في هذا المجال

● مناقصة الرش الجري لعام ١٤٠٥/١٤٠٥هـ ، خطاب ضمان ١٪ ، قيمة الشروط ٥٠٠٠ ريال، اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/١١، موعد فتح المظاريف -412-0/7/17

● مناقصة تأمين المبيدات الحشرية والمطهرات لعام ١٤٠١/١٤٠٩هـ، قيمة الشروط ١٠٠٠ ريال الخر موعد للقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/١١ موعد فتع المظاريف

● مناقصة تأمين اجهزة مكافحة المشرات لعام ١٤٠٩/١٤٠٩هـ قيمة الشروط ٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/١٨ موعد فتع المظاريف ١٤٠٥/٦/١٩ تطن امانة العاصمة المقدمة عن طرحها المناقصة المرضحة بعاليه وذلك بمرجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح بجانب كل مناقصة فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي : ١ ـ ارفاق خطاب ضمان بتكي بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري القعول لدة ثلاثة اشهر ولا يقبل اي ضمان تقدي او شيك .

٢ ـ ارفاق صورة السجل التجاري .

٣ .. ارفاق صورة الاشتراك في الغرقة التجارية . ٤ ـ أرفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٥ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة افراديا

٦ ـ يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدة . ٧ ـ تقديم صلى في حالة التركيل .

٨ ـ يرفض اي عمله ما لم يكن مخترما بالشمع الاحمر وعليه ختم القابل أو المؤسسة

تعلن الديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة ترميم فلل الضباط في رحيمة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ ٠٠٠٠ ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم

بالشمع الاحمر مستوفياً لما يلي .. ١ _ معتون بالظرف باسم المديرية العامة اسلاح المدود / ادارة المتاقصات والعقود ويكتب عليه اسم المتاقصة ورقمها ٢ _ يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة

التجارية ساريتى المفعول ٣ _ يرفق بالعطأء صورة من السجل التجاري

٤ _ يجب أن يكون العطاء باللغة العربية ه _ تقدي ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل القيمة للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة الشهر

من تاريخ تقديم العطّاء

٦ _ على المتقدم ان يكون متخصصا في مجال المقاولات المعارية ٧ _ يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بنصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة ٨ ـ كل عطاء يرد غير مستول لما ذكر سوف يستبعد وإن يلتفت اليه اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ٢٠/٣/٥٠ اهـ حتى نهاية الساعة الواحدة ظهرا الموافق ٢٢/ديسمبر/١٩٨٤م وستقتع المظاريف في تمام الساعة التاسعة

من صباح اليوم الثالي بمبنى المديرية بالرياض . واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تأمين مشتريات الحكومة .

تعلن وزارة الدفاح والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن تعديد وانشاء كبيل محودي تليقون بالخرج وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها مز ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وقد هند اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من بيرم الثلاثاء في ١٤/٥/٤/١٧ ملواقق ١٩٨٥/١٨م مع مالحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكى كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى ألوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين ار من ينوب عنهن بعوجب توكيل خطي من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضع .

نعان الجامعة الاسلامية بالمدينة المتورة اسم المناقصة أتمام عملية أنشاه مطعم الطلاب بالجامعة الاسلامية التي تم سحبها من الشركة المنفذة نظرا لتباطئها في النتفيذة عن المدة المقررة قيمة المواصفات ٥٠٠٠ الاف ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/١٨ -موعد فقح المظاريف ٢١/٥/١٥-١٤هـ يجب أن يكون المتقدم مصنفا في الدرجة الثالثة على الإقل من نظام تصنيف المقاولين .

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغيتها في تأجير الدكان الملاحصيق لمسجد الشيخ ناصر ابر فارع بالشهداء الشمالية بالطائف وقد تحدد لاجراءات المزايدة الطنية لتأجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩ ربيع ثاني ١٤٠٥هـ على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسوه عليه ويشترط عدم استخدام الدكان فيما يضر بالسجد من بيع شرائط التسجيل وخلافه .. علما بان الدلالة على الستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المزاد .

تطن المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع حسيانة شوارع ينيع لعام ١٤٠٤/١٤٠٤هـ في مناقصة عامة رقم ٢٤م فعل السادة الراغبين الدخول في المناقصة الذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ١٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية ..

 ١ ـ أرقاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المقعول شعن العطاء المقدم ٢ - أرفاق ضمان بتكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية المشروع ساري المعول الدة سنة

٣ = تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختمة

 عُدم العطاءات الشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم للرُّسسة بحيث يكون اسم الرُّسسة يسارا

٥ _ لخر موعد لقبول المظاريف في المساعة الواحدة ظهرا من بيرم الثلاثاء الموافق ١٤/١٧ - ١٤هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحا من اليهم التاني المهافق ١٤٠٥/٤/١٨ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المدد .

رقم للتلقصة ٥٢ أعلم ٤٠٥/٤٠٤ ـ مسماها اعمال الاتونيوم لقسم صيانة وتشغيل مباتى الجامعة بالرياض - لخر موعد لثلقي العروض يوم الاثنين ٢ / ١ / ٥ - ٤ - موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢/٤/٥٠٤ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من أدارة المشتريات والمستردعات بمبئي ادارة الجامعة بالنطقة الاكاديمية على طريق الدرعية (الطابق الثقد).

تعان جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة التالية :

٢ _ احمد عيد المنالح ٣ _ نامر فهد سند الهاجري ٤ _ أحمد صالح الزويد ه _ مبارك زيد الزويد ٦_ علي شاقي الموسري ٧ ـ عبدالعزيز عبداته المبالح ٨ .. احمد الخزعل وشريكه ٩_ عبدالرعمن بن مرشد ۱۰ ـ ابراهیم بن خمیس ١١ ـ عيسى علي الهربيي ١٢ ـ عيس عبدات النفيعي ١٢ _ محمد للتقاش ١٤ _ معد السليم ١٠ ـ سلمان العامر ١٦ - حزام فهاد القحطاني ۱۷ _ سعيد بن مزعل ۱۸ ـ يوسف لحند حرز ١٩ _ عبداقه سعد الهاجري ۲۰ ـ عبداله التركي ٢١ ـ عبداللطيف عبداله المعالم ٢٢ _ عبدالرمن المغيدر

٢٢ ـ على الشهري

٢٤ _ صالح الابيض

٢٦ ـ حمد على الجابر

٢٥ ـ سعد بن سعد الدوسري

۱ _ الیلادي

٢٧ _ ابراهيم التعيم ثعلن وثاسة بلدية منطقة الإحساء للاشخاص الذكورين اسماتهم اعلاه بأن عليهم مراجعة البلدية قسم الايجارات مصطحيين معهم حفائظ النفوس مع صورز منها وشهادة تثبت مزاولة استمرار التشليح خلال فترة لاتتجاوز خمسة عشرة يوما من تاريخ نشره والا سوف تتصرف البادية في الاراضي المجورة باسمائهم وبعد هذا التاريخ لايلتات لاي مطالبة والبيان حر .. وأش الموفق .

تعلن وكللة الوزارة لشلون العمل عن رغيتها في طباعة اللوائح والقرارات الصادرة على نظام العمل والعمال وكذلك عدد من النماذج والاستمارات وذلك بطويق المناقصة العامة فعلى من يرغب الاشتراك في ذلك التقدم لادارة المناقصات بشئون العمل للجصول على نسخة الشروط والمراصفات الخاصة بذلك مقابل دفع مبلغ مائتي ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد اخر موحد لتقديم العطاءات نهاية دوام وم الأحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ وستقتع المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١٤/١١هـ وللعموم جرى تشره -

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة مدير بالجمعة عن رغبتها في طرح مسانة سيارات الديرية وقروعها الدة سنة واحدة اعتبارا من ٧/١٠٠١هـ في منافسة عامة فعل الراغب الدخول في هذه الناقسة الحضور الى الشئون المالية بالمديرية لاستلام نسخة من الشروط المطلوبة وكذلك معاينة السيارات المطروحة في المتاقصة ومن ثم تقديم العطاء داخل طرف مخترم باسم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير .. على أن يرفق به

> أ _ شهادة زكاة وبخل سارية المعول ٢ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المعول

٣ _ عمورة من السجل التجاري أ ـ شمان ابتدائي ينسبة ١٪ من قيمة اجمائي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر

من تاريخ فتع المظاريف والحر موعد القبول العطاءات يوم الاثنين ٢٣/ ٤/٥٠٤ هـ سيكون فتح المطاريف يوم الثلاثاء الموافق ٤٤/٤٤ م. والله الموفق.

تعلن مديرية الزراعة وللياه بمنطقة صدير ـ للجمعة عن رغبتها طرح نظافة وصيانة مبنى المديرية والفروع التابعة لها بما تحتوبه من اثاث ومعدات لمدة علم كلمل اعتبارا من ١٤٠٥/٧/١ في منافسة علمة .

فعل من يرغب الدخول في عدَّه المناقسة الحضور الى قسم الماسية بالديرية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة والاطلاع على موقع العمل ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم باسم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير/المجمعة على ان يرفق به

ب _ هادة زكاة سخل سارية المفعول

٢ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المعول ٢ _ معورة من السجل التجاري

٤ ـ تأمين أيتدلني بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ

القبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٦/٤/٥/٥١هـ وسيكون فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٧/٤/٥-١٤هـ. والله الموافق. 14

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة الكرمة عن طرح عمليات ترميم واستكمال نريعة مساجد بمكة للكرمة الموضحة ادناه وذلك وفقا للشروط والمواصفات وللخططات للعدة والتي يمكن الحصول عليها من قبل هده الديرية بعقرها الحالي بعكة المكرمة هي الرَّاهر طريق جدة القديم والسلجد هي: ١ _ عملية ترميم واستكمال مسجد منور بن مسعود بهي الزاهر بمكة المكرمة وسعر النسخة الواعدة للشروط والمراصفات والخططات ميلغ ٢٠٠ ريال ومدة التنفيذ سنة شهور ولخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ٢٩/ ٤٠٥/هـ وفتح المطاريف في اليوم

٢ _ عملية ترميم مسجد همالح عيسى بوقري يمي الزهراء بمكة الكرمة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمواصفات مبلغ ٢٠٠ ريال ومدة التنفى ثلاثة شهور واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ٢٩/٥/٥/هـ وفتح للظاريف في اليوم التالي ٣ _ عملية ترميم مسجد عبدالعزيز اليمان بحي العزيزية بمكة للكرمة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمراصفات مبلغ ١٠٠ ريال ومدة التتفيذ ثلاثة شهور واخر موعد لقبول

العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ وفتح المطاريف في اليوم التالي . ٤ _ عملية ترميم مسجد الزهراء ابو عليل بشاره الستين بمكة للكرمة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمواصفات مبلغ ٥٠ ريال ومدة التنفيذ شهرين واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٠/٤/٥٠ اهـ وفتح المظاريف في البيم التالي. ومن ثم تقديم العروض والاسعار على جداول الكديات داخل ظرف مفتوم بالشمع الاحمر مع ضرورة أرفاق الشهادات النظامية سارية المُعول للعلم المالي • ١٤٠٦/١٤٠٠هـ وهي

١ ـ مسورة السجل الجاري

٢ ـ معورة من شهادة الغرفة التجارية ٢ ... مىورة من شهادة تسديد للزكاة والدخل

٤ ـ شمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العملة ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر وقابل للتسديد تلقائيا . وأف المواق .

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها أي طرح المنافسة التالية : رتم الناقسة ١٥ _ اسم العملية مسانة وتظافة المستشفى العام بنجران _قيمة النسخة ٢٠٠٠ _ اغر موعد النبول العطاء ١٤-٥/٤/١١ _ موعد انتح المظاريف الساعة العاشرة 18-0/8/18 100

رقم المُنافَسة ١٥ _ اسم العملية صيانة ونظافة مستشفى الصدر والحميات _ قيمة النسخة ١٠٠٠ _ اخر موعد لقبول العطاء ١١/١/٥٠٥ _ موعد فتح المتأريف الساعة العاشرة يوم ١٤٠٥/٤/١٤ رقم المُنافَسة ١٥ ـ اسم العملية صيانة وتطاقة الصحة النفسية ـ قيمة النسخة

١٠٠٠ _ لخر موعد لقبول المطاء ١١/٤/٥/١ _ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة رقم المناقسة ١٥ ـ اسم العملية توريد وطهي اعاشة مستشفى الملك خالد بنجران _ ليمة النسخة - ٢٥٠ _ اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٤/١٥ _ موعد فتح المطاريف

الساعة العاشرة يوم ١٤-٥/١/١٧ الشروط والواصفات تباع في الديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية فعلى السادة الراغيين الدخول في اي من هذه المنافسات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بدلخل غارف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا ياسم مدير علم الشئون الصحية بنجران ويكتب على حاقة المتلوف ايم العملية وأن يرفق به الاتى : ١ ـ معروة كاملة من السجل التجاري + معورة من الاشتراك في الغوفة التجارية

٢ ـ غدمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لدة ثلاثة شهور من تأريخ فتم المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولايقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت

٢ _ مسورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ _ استمارة الشروط والمواصفات التي ثم شرائها (مع الايمسال) عني أن يوقع عليها ويغتمها ببالغتم المتعد المقابل مع ايضاح جملة السعر في خطاب التفطية لكامل الإوراق شهادة تصنيف في مجال النظافة والصيانة والاعاشة .

تعلن ادارة تعليم البنات بتبوك عن طرح مناقصة علمة خامة بصيانة الات

التصوير والاستئسل والنسخ وغيرها من الالاد .. فعل من يرغب الدغول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات المتخصصة التقدم الى أدارة تطيم البنات يمنطقة تبوك (شعبة الخدمات) للمصول على تصفة من الشروط والمواصفات مجلتا وذلك اعتبارا من ٢/٩/٥/١٤٠هـ ويقدم العطاء مصحوبا بالاتي:

152

- -- --

١ ـ صورة من السجل التجاري ساري المقعول ٢ .. مدورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل صارية المفعول

1 _ ضمان بنكي بواقع آ٪ من تيمة العطاء وتكون داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر واخر موعد لقبول العطامات هو يوم السبت الموافق ٢٠٥/٢/٥٠هـ وفتح الظاريف ييم الاحد المُوافق ١٤٠٥/٤/١هـ في شلم الساعة العاشرة مسلما .. واقد المواق (TIE) تعلن امارة منطقة القصيم عن طرح المناقصة التالية :

٣ ـ بيان بالاعمال التي تغذتها المؤسسة في مجال صيانة الالات

جهة الاعلان امارة منطقة القصيم _ نوع للناقصة تأمين ماء عبالع للشرب للمراكز التابعة للامارة _ قيمة الشروط والمواصفات خمسون ريالا _ اخر موعد لقبول العظامات ٠٠/٤/٥-١٤هـ عومد قتح المظاريف اليوم التالي

تعلن وزارة للعارف عن طرح المنافسة التالية : اسم الجهة المائة وزارة المعارف ـ اسم المنافسة منافسة تامع وتوريد لوازم منهج الطوم الجديد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة عام ١٤٠٤/٥٠٥٨هــ رقمها ٢٨ ـ سعر النسخة ٢٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت المرافق ١٤٠٥/٥/١٩هــ موعد فتح المقاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ۲۰/۵/۵۰۱۸

على أن يتضمن مأيلي: ١ يبب على مقدم العطاء ان يقدم عرضه واضحا ومن اصل وصورتين ٢ _ ان يرفق ضمانا مبدئها بنسبة ١٪ في مظروف صدير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع الاحمر .. وأن يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر ٣ _ ان يراق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من

اشتراكه في الغرقة التجارية سارية المفعول ٤ ـ لايجوز تقديم اي اشتراطات أو تحفظات تصحب العطاء .

تعلن للديرية العامة للزراعة وللياه بللنطقة الغربية عن رغبتها في طرح عملية ربط بتري ابوضباع بمنطقة رابغ بالغزان العالي عن طريق المنافسة العامة. فتأمل من السادة الراغبين بخول هذه المتاقسة المصول على نسخة الشروط والمراصقات في مقابل مبلغ وقدره خمسمانة ريال للنسخة الواحدة وتقديم العطاء مصحوبا بِللسبِّندات اللازمة للمنافسة وفق الانظمة ، علما أن أخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ٧/ ٤/٥٠٥/هـ الساعة ١٢ ظهرا وسنقتح المظاريف يوم الاحد الموافق المايد المراع ١٠٠ مياها بعقر المديرية بجده .. واقد الموفق . ١٤٠٠/٤/٨

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد الات موسيقية وقطع غبار بأوسيقى القوات المطحة ونلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠٠ ريل للنسخة الواحدة الفا ريال وقد حدد اخر موعد لقيول العظاءات وفتح المظاريف في تملم الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء في ١٤٠٠/٤/١٠ ألوافق ١٩٨٥/١/١م مع ملاحظة ارقاق شهادة الزكاة والبخل والاشتراك بالغرقة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكى كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات التقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح للظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب

تعلن ادارة التعليم بالطائف عن حلجتها الى استثجار مباني للعدارس التالية .. ١ - مبنى لدرسة العرائف بنى الحارث عبد الفرف لا يقل عن ١٢ غرفة ٢ - مبنى غدرسة الحائرية بترية وعدد الغرف لا تكل عن ١٦ غرقة

عنهم بموجب توكيل خطي مصنق من الجهات المسئولة والعطامات تكون اصل

وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح .

٣ ـ مبنى لمدرمة طارق بن زياد بالعيله وعد الفرف لا تقل عن ١٠ غرف على أن يكون المبنى من المسلح وبتقطيب ممتاز وفي محيط المبنى الحالي وتابع له فناء ولا تكل غرفه عن العند اعلاه ومسلحة الغرفة الولحدة لا تكل عن \$×٦ م وان يكون من بين تلك الغرف غرفتان احداهما للمكتبة والأخرى للمعمل بمسلحة معمم ومرافق صحية تقي وحلجة الطلاب والعاملين بالدرسة مع توفير الاتارة والتهوية والنواحي المنحية .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم الإجور مرفقا بها صورة من صك ملكية المبتى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط وتقييم اقرار من ملك المبتى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي لدارة حكومية بغرض التاجير او قد سبق له ا أجرداره ولخل بموجب مطالبته وتقديم اقرار يتضمن التزامه بمسائلة المبنى طيلة مدة سريان العقد عن الاختيار دون المطلبة بزيادة مقابل نلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذ وجد واستعداده كذلك بعمل اي اعتلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل البني للفرض والراد الاستثجار له وذلك في حللة تعدد الابوار

وتقديم أقرار يتقنعن بأن الملك ليس من منسوبي وزارة للعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون الملك مسلول عن حالة الميني الانشائية وللعمارية من يحث تحمله للفرض المارد الاستثجار من اجله كمدرسة فعل من جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال خمسة عر يوم من تاريخ

يعلن الامن الحام عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة المباني التالية .. ميلني الامن العلم والسكن والخبياقة في منى، مينى فرع التعوين بمكة للكرمة. مبنى الاتصالات بعكة المكرمة، مبانى قوة الطوارىء وملحقاتها بعكة المكرمة . في مناقصة علمة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال نظافة وصيانة المباني ولديها سابق خيرة في هذا المجال مراجعة الامن العام للَّحَصُولُ عَلَى نَسَحَةً مَنَ الشَّرُوطُ وَالْوَاصَفَاتَ مَقَابِلُ دَفَعَ مَبِلَعٌ قَدْرَهُ الْفُ رِيلُ قَيِمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ايراز المستندات للطلوب توفرها من تخصص وشهادات خبرة قبل شراء الواصفات للاطلاع عليها .

وقد حدد الضَّمَانَ الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية يقدم بموجِب خطاب بنكي ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤/٥/٤/١٩ هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤/١٧/٥٠٤١هـ.

حيث لن وزارة للعدل ترغب طرح عملية تشغيل وصيفتة الاجهزة التالية والتلبعة لها في منافسة عامة على الشركات والمؤسسات المتخصصة بهذا المجال على النحو

١ ـ تشفيل وصياتة اجهزة التكييف المركزي بمبنى وزارة العدل بالرياض ٢ _تشغيل وصيغة أجهزة التكييف الركزي بعبني مجمع الدوائر الشرعية بالرياش ٣ _ تشغيل وصيانة لجهزة التكييف الركزي بديني مجلس القضاء الاعلى بالرياش لذا نامل الإعلان عن ذلك بجريدتكم الغراء مرتين وفق النص المرفق مع تزويدنا بنسخة من الجريدة .

● تحلن المديرية العامة للجوازات عن تأجيل موعد فتح مطاريف منافسة انشاء بوابة وترميم مبنى الجوازات بالنطقة الشرقية بحيث يكون آخر موعد نقبول العروض هو ١٤/٥/٤/١٥ مدوموهد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة ، علماً بان قيمة دفتر الشروط وللواصفات خصماتة ريال ، ومكان بيعها شعية المشتريات بعبني الديرية ، واف المونق .

● تعلن لدارة التضغيل والصيانة بقاعدة للك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/ المجييل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد بنطالونات وقعصان ، فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء شمقة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ١٠٠ ريال مائة ريال . اخر موعد النبول العطاءات هو يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٤/١٠ الموافق ١٩٨٥/١/١ الساعة التاسعة صباحاً وسوف تغتج المطاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة ، والله ولي

تبين الدارة العامة التطيم والفطاة الشرقية عن رغبتها أن شراء تطعة ارض مساهتها ٨ × ١٨م أو أقل لاقامة مدرسة زيد بن ثابت الابتدائية في هي اليحاري بالقطيف وما حولها قعل من يتوفر أديه المسلحة الطاوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالنطقة الشرقية بالدمام متضعنا الاتي:

١ .. سعر الارض للعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة . ٢ _ إن تكون الارض بيضاء مستوية ويعيدة عن مجاري السيول وهالية من العوائق . ٢ _ صورة صك الملكية للارض المروضة .

 عسورة كروكي مسلحي وفقا للصك الشرعي موضعاً به الجدود والابعاد والساعة والشوارح للحيطة

تسلم العروش الى مكتب مدير علم التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن مراسة العروض التي نقل عن الساحة المالوبة .

 يسر ادارة مشروع تطوير منى أن تعلن عن طرح مشروع انشاء فندق شهداء العرم في لجياد بشر بليله بمكة المكرمة في منافسة عامة علماً بأن تكلفة تتفيد المشروع تقع في حدود يتصنيف الدرجة الثانية للمباني ، فعلى الراغيين في الاشتراك بالمتاقصة أيداح مبلغ ثلاثين الف ريال قيمة وثائق المناقصة بحساب لجنة تبرعات شهداء الحرم أدى شركة الراجعي للصراقة والتجارة حساب رقم ح/٥٥ بالادارة العامة ومراجعة الاستشاري دار الهندسة للم الوبائق من مكتبة شارع الاندلس - الرويس - جدة ، على أن تضم العطامات يوم الاحد الوافق ١٤٠٥/٥/١٦ على أن تقتع المطاريف يوم الاثنين الوافق ١٤٠٥/٥/١٤ الساعة العاشرة بدار الهندسة بجدة - ١٤٨

.

 تعان الادارة العامة التعليم بالنظافة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة أرض سلحتها ٨٠ × ٨٠ لو اقل لاقامة مدرسة ابتدائية بحي الريف في مدينة هي الريف بِقعوامية وما حولها فعل من يتوفر لديه المسلمة المطلوبة أن يقنم عرضه ألى مكتب مدير عام التعليم بالنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي: ١ _ سعر الارض للعروضة ويكون مناسباً للاسعار السائدة . ٢ _ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من

٧ ـ منورة منك الملكية للأرض المروضة . \$ _ صورة كروكي مسلحة وفقاً للصك الشرعي موضحاً به الحدود والابعاد والمعلمة والشوارع للحيطة تسلم العروض الى مكتب عنير علم التعليم بالدعام في موعد، اقصاه شيراً من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تال عن المسلمة. المطلوبة . واقد المواق .

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٤/١٤٠٤/١٥٠٤

تطن وزارة الأطائم عن رغبتها طرح عملية تتمين نقل محروقات المطة الارسال الاذاعة يدينة حاتل بالمناقصة العامة يسوجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال ١٠٠ الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغيين الدخول في عدّه للتاقمية تقديم عطاءاتهم داخل طرف متتوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي: ١ _ يعنون الطرف باسم مدير الادارة الثالية ويكتب عليه اسم ورقم المثالمية .

٢ ـ يكون المطله من أصل وصورتين -٢ - يراق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام

ع ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة الشهارية سارية المفعول لعام

ه _ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري . ٦ ــ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة المطاء ساري الملعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتع المطاريف.

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة. ٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالرجات لكل مستف . ٩ _ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صلحب العطاء

المنادر باسمه السجل التجاري . هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيقاء كل او بعض هذه الشروط علما يان اخر موعد لقبول المطاءات هريوم الثلاثاء الموافق ١٠٥/٤/٥٠٤ هـ وستفتح المطاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .. والإعلام جری نشره ،

اعلان مناتصة رقم ١٤٠٥/٤٠٤/١٤٠

تعان وارة الأعلام عن طرح عملية لتأمين نقل المحروقات اللازمة لمحلة الارسال الاداعي لدينة عفيف بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال ١٠٠ الى مستدوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل غارف مخترم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي:

١ _ يعنون التارف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة . ٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين . ٣ ــ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعلم

 ع يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرفة التجارية مبارية المفعول لعام 3-31/0-314

 و ـ يرفق بالعطاء ليضا صورتين من السجل التجاري . ٢ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من لجمالي العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المطاريف.

٧ - يكتب على الظرف وجميع معترياته رقم المتاقصة . ٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صلحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري . هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاه يرد دون استيفاء كل لو بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطامات هو يوم الاحد الموافق ٨/ ١٠٥/٤هـ وستفتع المطاريف بالادارة المالية في تملم الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي بليه .. والاعلام جری نشره . معالم

7

سرس منى سننت طراعين أللحول في هذه المثاقسة مراجعة عسم اعتسكيه يارداره للحمول عل نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مقع خمسون ريالا البسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطامات من أصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العلمة للتطيم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالأحساء قسم المشتريات نامس وعمل اللجاري وبقل الطاولات والدواليب وما يتبع المختبر من متوسطة هجر بالمبرز وقد حدد يوم الثلاثاء المرافق ٥/٥/١هـ اغر موعد القبول المطامات وموعد فتح المظاريف يهم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢هـ مع ارفاق الأتي: ١ - خطاب ضمان ينكي ميدتي ١٪ من تيمة العطاء ساري المقعول لدة ثلاثة شهور ولا

تقبل الشبكات مهما كاتت ٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والبخل سارية المفعول . ٣ .. صورة من السجل التجاري . ٤ - صورة من شهادة الاشتراق في الغرفة التجارية سارية المعول .

ه .. كتابة الاسعار بالارقام والحريف وهدم التشطيب. ٦ _ يقدم العطاء على النسوذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره ٧ - الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات المكومة وتنفيذ مشروماتها واللائمة التنفينية الممول بها حالياً .

تعلن الادارة العابة التعليم بالقطلة الترقية عن رغبتها في شراء تبلعة ارض مساعتها ٠٨ × ١٠م أو أقل لاقامة مدرسة محمد بن القاسم في مدينة القديج بها حولها قعلي من يترفر لديه الساحة المللوبة أن يقدم عرضه الى مكتب مدير علم التطيم بالنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي:

١ - سعر الارض للعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة . ٢ - أن تكون الارض بيضاه مسترية ويعيدة عن مجاري السنيول وغالية من العواثق . ٢ - صورة صلى الملكية للارض المروضة . عسورة كروكي مسلمي وفقا للمث الشرعي موضحا به العدود والأيماد والمسلمة

تسلم العروض الى مكتب مدير عام التطيم بالدمام في موعد اقصاد شهر عن تاريخ نشره ويمكن دراسة العريض التي تقل عن المساحة المطلوبة . عي ع تطن الادارة الماية كتطيم بالنطلة الثرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض

مساحتها ٨٠ × ٨٠ او اقل الآلمة مدرسة ام الساعك المتوسطة في مدينة ام الساعك وما حوامًا فعلى من يتوفر اديه المسلحة الطاوبة أن يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي:

والشوارع الميطة

١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة . ٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مسترية ربعيدة عن مجاري السيول وغالية من العواش ٢ .. مدورة منك الملكية المارض المعروضة . عسورة كروكي مسلمي وفقا للصك الشرعي موضحا به العدود والابعاد وللساعة والشوارع الميطة

تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن السلمة الطاوية . ٥٠ ع يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية عن هاجته الى استشجار مبنى مسلح في مدينة القطيف حسب الاتي .. ١ ـ أن يكون على شأرع او شوارع رئيسية في موقع مناسب وإن تتوفر فيه المستلزمات

الشرورية ٢ - أن لا تقل غرفة عن عشر ولا تزيد على الثني عشر غرفة بأحجام مناسبة ٣ ـ تقدم العروض باسم مدير قرح وزارة الحدل بالنطقة الشرقية في مكتبة بألدمام أو الى مكتب فضيلة محكمة القطيف الكبرى بالقطيف. ٤ ـ تقيل العروض حتى نهاية بيم الاحد الموافق ١٥/٤/٥/٤هـ. تجتمع اللجنة المشكلة الكشف على المباني المعروضة في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم الاثنين الموافق ١١/٤/١٦هـ في مكتب فضيلة رئيس محكمة القبليف

تطن الدارة العابة التعلهم بالنطاة الترقية عن رغيتها أي شراء تعلمة أرش مساهتها ٠ ٨ × ٠ ٨م أو أقل لاتامة مدرسة جعار الصادق الابتدائية في مدينة القطيف وما حواما

الكبرى وعلى من قدم عرضا المضور في الوقت والمكان المحدين لاطلاح اللجنة على الميني

غطى من يتوفر لديه المسلمة المطاربة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التطيم بالنبلقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي:

١ - سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة. ٢ - ان تكون الأرض بيضاء مستوية ويعيدة عن مجاري السبول وخالية من العوائق . ٣ ـ مسورة منك الملكية المارض المعروضة .

2 ـ عدورة كروكي مسلمي وفقا للمك الشرعي موضعاً به الحدود والايعاد والساعة والشوارع المعيطة . تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهو من تاريخ نشره تسلم العروس الى مديد سم مسير سم الله المواق .. والله النواق . ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المسلحة المطلوبة .. والله النواق .

7

j



🥌 غلاف حكابة حب .



● محمد رشبا نصر ات





« میلاد شاعر » واین نصراش

هل يكون الشاعر حصان في رهان ما؟ .. وهل يتحول عطشه الى ورقة يحاول البعض اللعب بها من أجل الربح على طاولة ادب

هذه الاسئلة تعلقت في سقف الذهن واخذت تدق بالحاح مؤلم ، عقب مقالة الزميل محمد رضًا نصراتُ في زاوية (الكلمات) _ ملحق ثقافة اليوم - الرياض غدد ٢٠٢٤/ الخميس ۱٤٠٥/٣/٢٨ ميلاد شاعر ، .. يقول فيها

د ... تذكرت هذا كله وانا اقرأ العمل الشعري الاول الذي يكتبه أحمد الشويخات وتنشره الرياض،، وذلك احتفالا بقصيدة الدكتور الشويخات (القلادة) التي نشرت في ومع أن القصيدة جميلة حقاً إلَّا أن ما كتبه

الزميل نصرات فيه يعض المغلطات . ونحن حبا في توضيح حقيقة مهمة نقول بان قصيدة (القلادة) ليست هي العمل الاول الذي ينشره الدكتور احمد الشويخات .. فقد نشر ، اليوم الثقاق ، في عدده ٢٦٦ عوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤هـ قصيدة لاحمد الشويخات بعنوان (المطر الآن يفسل مصر) .. نحن توضيح هذا الامر للقراء أملين في أن نتعلم اصول الامانة العلمية والأدبية.

« زورق الامال والدوامات »

مكتب الطائف: صدر الديوان الاول (حنين) للشاعر السعودي على صالح الغامدي ، عن نادي

الطائف الادبي منذ عامين ثم ثلاه ديوانه في الشعر التبطى جمع فيه أشهر القصائد النبطية في قبيلتي غامد وزهران ، وقبل ايام قامت الدار السعودية للنشر والتوزيع بطباعة كتابه الثالث وهو عبارة عن ديوان من الشعر العمودي يحمل اسم «زورق الامال والدوامات ، ويغلب على قصائد الديوان الطابع الاجتماعي وبعض النفصات الوجدائية، ممسافات، سوف تقدم قراءة لهذا الديوان .

التجرية اليابانية في التقليدية والحداثية

صدر عن مؤسسة الإبحاث العربية كتابا عن التقليدية والحداثة في التجرية اليابانية تاليف الدكتور عبدالغفار رشاد يعالج الكتاب مسألة التحولات الجذرية التي حدثت في المجتمع الباباتي من ضمن العلاقة بين القديم والموروث والتحديث ، والمشكلةر بين الإصالة والمعاصرة من ضمن اشكالية تفترض ان كل تقليدي لا يتميز ضرورة بالاصالة وكل حديث لا يصلح بالضرورة لتكوين بناء عصري والكتاب مكون من مقدمة واربعة ابواب

للأدب المصرى الجديد

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حموده: العدد الجديد من مجلة ، الكرمل ، التي يشرف عليها الشاعر محمود درويش . مخصص لتقديم صورة ادبية عن (الأدب المصري الآن) وقد أختار مادة العدد وكتب افتتاحيته الناقد والقصباص ادوار الخراط.

افتتاحية العدد تجاول أن تقدم مسحا سريعا لتطور الكتابة في مصر، عني مستوى القصة القصيرة والشعرء وتحلل الحساسية التقليدية والحساسية الجديدة ، كما تحلل التيارات المتنوعة داخل الحساسية الجديدة: بدءاً من التيار الداخلي، الى تيار التشيء، الى تيار استيحاء التراث الشعبي ، الى تيار الواقعية الجديدة . وأيضا تفرق بين الحساسية الجديدة وفكرة

ويقول أدوأر الخراط أن الحساسية الجديدة بدأت في السبعينيات بالنسبة للشعر، في حين بدأت في الستينيات بالنسبة للقصة القصيرة، وانه (ربما كان العمل الابداعي في اتجاء الشعر | ابداعي متجدر في الحقيق، لاول مرة في مصر، من عمل هؤلاء التسرات الغنائي الشعراء الشيان)!

يتضمن العدد ٢٥ قصة لقصاصين ينتمون الى اكثر من جيل ، منهم : عبدالحكيم قاسم ، صنع الله ابراهيم ، يحيى الطاهر عبدالله ، ابراهيم اصلان ، جمال الغيطاني ، يوسف القعيد .. ومن القصاصين الجدد : ابراهيم عبدالمجيد وعبده (وفي المجتمع) . جيير ويوسف أبورية وأحمد النشار ومحمد مستجاب ومحمود الورداني وابراهيم الحسيني واسماعيل العادلي وفؤاد حجازي وسهام بيومي وسحر توفيق ومحمد المخزنجي .

يتضمن العدد ايضا ، فصولا من روايات : ادوار الخراط (الزمن الآخر) بدر الديب (اجازة تقرغ) بهاء طاهر (شوق النخيل) جميل عطية (النزول الى البحر) نبيل جورجي (العودة الى |

للناقد فاروق عبدالقادر عن (قرسان الخشبة المنهارة) وفصل لم ينشر من قبل للراحل ميخائيل رومان من مسرحيته (ايزيس الطبية) . اما بالنسبة للشعر ، فهناك ندوة اشترك فيها عدد من الشعراء الشيان ، ودراسة قدمها محمد

بدوى عن (شعر الحداثة المصرى). وبالعدد ١٧ قصيدة لشعراء منهم: محمد عقيقي مطر ورفعت سلام واحمد طه وجمال الوالتقوان من الم القصاص وحسن طلب وحلمى سالم وحسين حموده ومحمد خلاف ومحمد بدوي ومحمود نسيم وأمجد ريان ووليد منير واحمد زرزور .

هذا العدد الجديد ، وهو العدد الرابع عشر من

نيثانتي

توفي في مدريد الشاعر الاسبائي المعاصى فبشانت الحاث الكستدر على جائزة نوبل

للاداب عام ١٩٧٧ عن ٨٦ سنة .. ولد الشباعير ۱۸۹۸ .. وکان من ايرز ممثلي الجيل الذي قيل عنه انه جيل ١٩٢٧.

الذي ينتمى اليه الضا الشاعر الإسطني العظيم/ فيديريكو غارسيالوركا . وقد جاء في تقديم

الإكلابمية السويدية للشاعر | (انه دو اثر الإسباني

والتبارات الحنيثة والذي يضىء السوضيع البشري في الكون



دار الأخطار المنت مزين للوحات للعانة

□ تجدر هنا الاشارة الى أن (المربد) قد سيق

ولعل مجموعة الزيد تشعل فتيل الحماس في بقية الزملاء الذين مازالوا يحتفظون سائدهم داخل الإدراج المغلقة القابعة في

● صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية العدد السبعون من مجلة ، المستقبل العربي ، لشهر ديسمبر ١٩٨٤ متضمنا ندوة حول نقد العقل العربى شارك فيها كل من احمد صدقى الدجائي ، سعد الدين ابراهيم ، محمد عابد الجابري ، معن زيادة ، وادارها المبيد يسن كما اشتمل العدد على محور - حول التنمية في الخليج

« البياض ، هو عنوان المجموعة القصصية الاولى للقاص البحريني الشاب فريد رمضان .. □ تحتوي البياض على إحدى عشرة قصة هي: الحصار، الضَّفة الآخري، التابوت والروبعة، الاغتراب، سيناريو الاشباه. الاغنية ماقبل الاخيرة، خسوف، التعابير الصغيرة لرؤيا حمدان البحرى، الصفعة،

> 🗖 ف. رمضان .. يهدي قصصه الي «محمد الذي رحل ، و « محمد الذي بقى » ويقول في اهدائه ، ها أنت الأن .. قد شنقت السافات التي بيننا .. وشنقت الكلمات .. فمن اين ابدا

له أن نشر بعض قصص المجموعة ، كما أن وزارة الاعلام بالبحرين قد ساهمت في طبع

مجموعة الزيد الاولى

في غضون الإسابيع القليلة القادمة ، تصدر المجموعة الشعرية الاولى للشاعر الشاب عبداته عبدالرحمن الزيد ، عن فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم .. وعنوانها ء مالم يقله بكاء التداعي ، وتحتوي على عشر قصائد منها ، مالم يقله بكاء التداعي ، و، صباغة قاتلة للفقدان ، و ، مقاطع من تداخلات وجهي ووجهك ، وتجيء مجموعة الشاعر الربد في مرحلة نفتقد فيها الى اصدارات الشعراء

« المستقبل العربي » ونقد العقل العربي

والجزيرة العربية ، وبعض الموضوعات الاخرى .

● مقالة في السرياليه ـ خالد المحامية

الم حَاثِر ١١

وفي بلب المناقشة : بحث في سيرة لبن سينا بين العلم

والقلسفة لمؤنس محمود غاتم .. وفي عروض الكتب .. الواقعية في القن الفنكاشتين .. مراجعة اميرة مطر،

وتراسات أسلامية في التفسير والتلويخ لمحمد العرب

موسى .. مراجعة شاكر مصطفى، البيئة الحضرية لإيان

دوجلاس .. مراجعة لحمد اسماعيل، العقل العربي ..

لروافلتيل باثناي مراجعة حسن احمد

عيسى/ومحمودشوقي الايوبي .. لنوريه الرومي ..

وفي باب التقارير هنك تغطية لندوة (الخليج

« سُلُق » الثقافة

🗖 الندوة التي عقدت في نادي الطائف الإدبي

حول ، الأصدارات الأدبية التي تناولت الأدب

السعودي بالدراسة والبحث " كشفت الكثار

من الجوآنب التي ترافق مثل هذه الطواهر على

الساحة الثّقافية المحلية .. سواء كانت هذه

الحوانب تتعلق بالإصدار ذاته او اسبابه .. اذ

كانت معظم تلك الاصدارات ركيكة وسريعة

لاتعبر عن حقيقة الحركة الثقافية في بلادنا ،

أن لم تكن تشوهها . وقد كانت الدواقع وراءها

دنيئة لاترتفع عن كونها منفعة مالية او شهرة

والكم الهائل المتعجل من هذه الاصدارات

يعتمد في اسلوبه ومنهجه على طريقة

« السلق ، المعروفة في المطبح ..! (للدكتور

على صبح حوالي عشرة مؤلفات تتناول الادب

السعودي قام بتاليفها من عام ١٤٠١هــحتي

الأن) _ صفحة اصداء الكلمة / حريدة عكاظ/

ع ٢٥٦٧ الثلاثاء ١٩/٣/٥٠١٨ من

اي حدية في هذا الكم في فترة لاتتجاوز

حُمسُ سنو أَنْ تَالَاصَافَةُ إِلَى أَنْ الدِكْتُورِ الْمُكُورِ

انتحل شخصية احْرى (مثل مافعل الدكتور

على صبح في كتابه ، المذاهب الإسبة لجنوب

الجزيرة العربية ، حيثما ذكر انه عميد لكلية

اللغة العربية بالازهر وهو لم يكن كذلك في يوم

اليست هذه جريمة يعاقب عليها في كل

العروض انها تتم بطريقة ، السلق ، وهنا

تكمن الخطورة .. والمصيبة اذا يتكرر هذا

يوميا ومن نفس الشخص، ولكي اكون واضحا وامينا مع نفسي ومعكم اذكر هذا المثال : هناك احد الكتاب يقدم على صفحات

الصحف المحلية ، عرضا لاحد الكتب الصادرة في المملكة بشكل يومي تحت عنوان « المكتبة السعودية) بواقع كتاب كل يوم (!) .. والعرض الذي يقدمه ـ صلحبنا هذا ـ هو عرض صحفى لايسير اغوار الكتاب ولايظهر حقيقة ما يداخله ولا يبين موقع هذا الكتاب داخل تيار الحركة الثقافية ولايكشف عما

يميزه عن غيره من الكتب الشبيهة ، ولايربطه

كما انه يقدم كتيا ليست بذات اهمية وغالبا

وانا اتصور انه من المستحيل ان يقرأ اي

انسان كتابا واحدا في يوم واحد ، اضافة الى

وريما يحدث من هؤلاء ما اشار اليه الاستاذ

(ان كثيراً من المقالات التي كثبت في

سعيد السريحي في ندوة الطائف حينما قال :

الصحف على انها مقالات بعدر صاحبها ان

الصحافة لاتتحمل النظر الدقيق، ولم تلبث

هذه المقالات ان ألت لسبب او لأخر الى كتب

علمية تعرض في الاسواق وتكتسب طابع

الديمومه والاستمرارية التي لم تكن تتحقق لها

حبن كانت مقالات صحفية) ـ صفحة

مسافات/ جريدة اليوم/ ع ٢٦٤٤/ الخميس

١٤٠٥/٣/٢١هـ من تغطية الندوة

🗖 ان عرض كتاب ما ليس بهذه السهولة التي

يتصورها البعض ، فهو بحلجة الى منهج نقدي

يتسلح به الشخص الذي يريد النخول في عالم

هذا الكتاب او ذاك لكي يوضح للقاريء رؤية

المؤلف والنقاط الاساسية التي يتطرق اليها

الكتاب .. ثم أنه يحاجة أولا وأخيرا ألى

الصدق مع النفس .. ومع القاريء ..

بِطْرُوفُهُ التَّارِيخِيةُ ، المُوضُوعِيةُ ..

ماتكون غير مقروءة ..

مهمة القيام بتلخيصه .

من الايام) - نفس المصدر ..

القوانين البشرية ؟

تُغطية الندوة السابقة .

مراجعة انور الياسين ..

سمات جديدة (تراجيديا وتراجيكوميديا بومنت العربي والعقم الخارجي) التي عقدت ببغداد من ٢٩ -

● ندوة قصة الشياب • نقد أمسية الطائف • قصائد الأمسية

> مكتب الطبائف يعثير الكباتب السعودي محمد متصور

صدر العند الجديد (ع ١٥/مج ٤) من المجلة

الفصلية (المجلة العربية للعلوم الانسانية) التي

تصدر عن جامعة الكويت .. وقد شمل العدد موضوعات

الانسان عند السفسطائيين لحامد خليل. وامكانية

التقارب بين التاريخ وعلم الاجتماع لعاطف احمد فؤلد.

والنحو بين الواقع ومليجب ان يكون لعلى مدكور، وابو

الحجاج البياسي لشفيق جاسر محمود/وعمر ابوريشه

وبراوننج، علاقة في مجال المونولوج الدرامي لعزت

اجتماعية وتاريخية وفنية متنوعة منها:

وظنشر .. ترجمة على احمد محمود

الشقحاء ، من اكثر كتاب القصة السعوديين حظا وغزارة في الانتاج فسالاضافة الى اصداره سبعية كتب بينها خمس مجموعات قصمىية

ومجموعتان نثریتان ، صدرت له احْيرا ، الطبعة الثانية من المجموعتين

القصصيتين ،حكانةً حب ساتجة، و والبحث عن التسامة ، عن الدار السعودية للنشر والتوزيع . الجدير بالذكر ان المجموعة

القصيصيية ،حكاية دب كتاب يصدر عن الاندية الادبية ، وقد ممْی علی طباعتها اكثر من سيع سنوات . يهذه المناسسة سيقيم المؤلف حقلا خاصا يدعو

ان قَضية انتحال شخصية اخرى ، وتزوير المكانة العلَّمية اخطر بكثير من قضية « سلق » الدراسات الأبيعة .. أليس لنا الحق بمحاكمة هذا الرجل 🗖 هناك قضية اخرى مشابهة للاولى .. هي عرض الكتب الصلارة محليا او خارجيا بشكل اليه مجموعة من سريع يشوه الكتاب ومؤلفه معا .. وهذا يتم الكتاب والمثقفين احيانا بنفس الدواقع السابقة احيانا وبدافع يوزع فيه نسخًا الحرص على تقديم الثقافة الطارحة للقارىء مجانية من كتبه احيانا اخرى .. ولكن الذي تلاحظه في هذه

قالت وهي تشير الي البعيد : - انت والبحر غامضان لا افهمكما

قالت ھامسة :

قال وهو يرفع رأسه الى اعلى: _ وانت عصفورة تسبحين في سماء البراءة وتبحثين عن مرفا أمين ولكن ترمقين البحر بعين متوجسة.

_متى ترتحل موجاتك الهائجة ويطفو كنزك المرتقب ؟؟

قال محدثا نقسه وهو يسير في الطرقات الخالية : (مادامت هي لاتقهمني ، فلأقل لَها انيّ ارض بكر ، لم تغص أيها فاس ولم تطاها قدم، حيل بشعور الإخصاب تواقة للابدار ، فلاقل لها انها هي البدرة التي انتظرها منذ ألاف الايام ، فلتغص في اعماقي . لانها البدّرة التي ستنجب شجرة

قالت محدثة نفسها وهي تسير في الطرقات الخالية : ء مادام يراني عصفورة أفلاقل له أنى أخاف السباحة في السماء ، واخشى سطح البحر واعماقه الغائرة ، واتوق ألى عشّ صغير في احدى ثلك البنايات التي أطأ على طلالها واراها شاهقة تلامس السحاب ، لاقل له أن عصفورته تواقة الى عش تثقلت فيه من قبضة مخالب الأخرين ... ،

قال وهو يرمق الأفق البعيد بعينين متسعتين : _ هل سماؤك صافية ؟؟ وهل تسيحينها في يسر ؟؟ وهل تغوصين في الآفق تلوح فيه رايات المرقا المرتقب ؟؟





العصافير، وتتباعد عن عيني مواضع الأعشاش الدافئة،

قالت فيما يشيه البكاء :

حدقت في البحر الهائج .. حدق في السماء للداكنة ...

> ــ أنت ... _ (نت ...

-والعراء ... انسيت ؟؟

-موكب العصافير صار يسقسق من يعيد كحلم نادر. _ الصبار كان أخر شيء اتوقعه .

ـ المستحيل ،

شجرة تبنين عليها عشك المآمول

-الخصوبة و ...

ـ الدفء ... أقصد العش .

قال في ثورة مكتومة :

ــ العش .

- القاس لم تخرج من الإعماق بغير حيات الرمل الاصفر .

_ الحقيقة انى فشلت أن اكون أرضا مثمرة ، اقصد أن أكون

ــ الحقيقة ؟؟

قال محدثًا نفسه في أحد الشوارع المظلمة: « لا قل لها انى ارضَ مجدية ، حلمت بالخصوبة والابدار والانبات والتوهج الأخضر ذي الثمرات الكثيرة المعطاءة _

قالت محدثة نفسها في ظلال البنايات الشاهقة :

أن تتوهج الصحراء بالاخضرار ...

- محال ان تصير الصقور صديقة للعصافير وببحثان معاعن

السعيدة الدافئة ؟

_ العش . ــ الحقيقة ...

-محال أن تهاجر الأرض ، محال أن تهاجر الأشجار ، محال

... الجدب أو العقم ...

• لاقل له أرهقني التجوال تحت السحاب الداكن ، وافرعني العراء اللامتناهي، وأنى اوشك أن أبتعد عن موكب

لكنى انجبت الصبار وأرتشفت مرارته وادمت بدي اشواكه .. لأقل لها حدار من الاقتراب من اشواكي ... ه

قالت وهي ترمق السطح اللازوردي بعيون مرتعشة: _هل رمى عمقك الغائر صدفا محملًا بمكونات الاعشاش

الجزء

سوى قبس من وهج السيريالية

عجز نقاد المرحلة الرمزية عن

فهمها . ان الصورة الشعرية في

المفهوم السيريالي هي كما يصفها

« بير رڤردي » ماتقى لوجهات

عديدة من الواقعية وللعقل وحده أن

يدرك الصلة بينها ، وكلما بعدت

الهوة بين الحقائق كان الجمع بينها

في محيط شعري واحد امرا صعب

المنال .. يتطلب من الشاعر حدقا

ومهارة لا تتوفر عند الكثيرين ه

ويعتبر بريتون ان الصورة

السيرياليه مترامية الاطراف،

متسعة الابعاد ناتجة عن بصيرة

نفاذه ولمحة خاطفة وكلما اتسعت

الفجوة بين العناصر المكونة لها،

كان ذلك مدعاة الى قربها من

ولهذا نجد دائما الصورة

السيريالية في الشعر غير مترابطة في

ظاهرها ، ولكنها تتوحد في الصورة

الكلية المعبرة عن الحالة،

فالقصيدة السيرياليه لا تتحدث عن

هذه الحالة ، بل تقدمها على أنها

الواقع الذي يصدر عنه الشاعر،

فالتفكك اللغري ظاهريا في الصوره

السيرياليه هو تعيير عن الحالة التي

تنطلق من اعماق اللاوعي وفي هذا

اللاوعي تكمن الحقائق العلوية

١ - الاتجاه الميتافيزيقي في الادب

المعاصر .. مجلة الفكر المعاصر اكتوبر

۲ ـ اندریه بریتون او شورة

٣ ـ البزابيث درو ـ الشعر كيف

2 ـ السيريالية في النقد المعاصر ...

السيرياليه –مجلة اليمن الجديد

٦ - نظرية الانب - رينيه ريليك -

سبتمبر ۱۹۸۱ ـ د ابویکر السقاف

أستن وارين وترجمة محبى الد

وتمرقاً . واعتقد ايمسا ان اشكالية

السيريالية مجلة الفكر المعاصر

فيراير ١٩٦٧ . جلال العشرى

والصور الكلية لها ..

1970 د. فائق مثى .

المسادر:

الواقع ۽ .

خالد المحاميد ■ الكتابة الآلية: _

تدعو السيريالية في جوهرها الى غبرورة التخلص من كل اثر ذهني اثناء الكتابة.

وهي تدعو الى تجريد العقل من كل المُؤثرات الخارجية التي من شأنها اعاقة الكتابة على الإلى النفسي ، الذي لا يرتبط بأي مفهوم مسبق وبهذا فهى تحاول التخلص من كل وصاية على العقل والذات ليتسنى للكاتب السيريالي ان يكتب وهو في حالة من فقدان الوعى تشبه الجلم ، ولكنه ليس الحلم المنفصل تهائيا عن الزاقع وانما هو نوع من الواقعية الخارقة التي يمكن فيها الغاء التضاد الظاهري بين الحلم والواقع .

ويروي لنا « اندريه بريتون »

حكاية ذأت دلالة عميقة على هذا

الفهم حين يتحدث عن احد الشعراء كان يعلق على باب منزله لافتة كتب عليها ء الشاعر يعمل » وذلك قبل أن يأوى إلى فراشه ، ويدعو بريتون الكتآب السيرياليين الى التخلص من كل ما يعيق الوصول الى الحالة السيريالية ، ويصف طريقة الكتابة السيريالية بقوله ، هيئوا ورقة وقلما بعد ان تستقروا في مكان مالائم قدر المستطاع وركزوا فكركم على ذاته ، اجعلوا انفسكم في انسب حال ممكن للانفعال والتقبل ، ثم يضيف تجردوا من عبقريتكم ومن عبقرية ونبوغ الاخرين، اكتبوا بسرعة دون موضوع متصور،.. بسرعة كافيه لعدم الحفظ ، لعدم اغرائكم بقراءة ما تكتبون، غير ان ء بریتون ، یدرك ان هذه طریقة سلبية منعبة بل ومستحيلة اذلك يستدرك ، « لشد ماهو منجيح ان في كل لحظة جملة غريبة عن ذهننا ، تتشوق للظهور ء ولكن ء من الصعب تقرير حال الجملة التالية ، انها تنتمي في وقت واحد الى نشاطنا الواعى وآلي الآخر اذا سلمنا بان مجرد كتابة الجملة الاولى يجر حدا مامن الادراك على انه لا ينبغى ان تبالوا بالامر ففي ذلك تكمن أهمية اللعبة السيريالية يقسطها الاكير -

كان • ديكارت • قد اطلق عبارته المشهورة ءانا أفكر اذا أنا موجود ، تجسديدا لمرحلة التحول العلم. الذي ساد الفكر الاوربي في

■ الارادة المطلقة، والمطلق

جاؤوا فيما بعد واعتبروا ذلك تكبيلا حقيقيا للارادة التي يجب أن ترتبط يقود الى وضع الذات الانسانية في ميزان القيم الاضلاقية الذات تسمو اساسا بطريقتي الخلاقة عماهو سائد .. والتفكير في رأيهم يرتبط بالرقابة التي مبعثها المجتمع في قيمه

واخلاقه وعاداته المتشعبة حسب ما تملیه علیه قوی اخری هی المستفيدة من حركته الموجهة غاية ما . وكاشنيهور قد يحث في فلسفته هذه العلاقة بين الارادة والعقل ورجح أن الشرط اللازم لتحقيق الارادة المطلقة هي اللاعقلانية فالارادة عنده، متحررة من كل ضرورة ولا تخضع لبدأ العليه ، الشيء الذي دفع ب ، مين دي بيران ، بعد ذلك ليقول « انا اريد اڏڻ انا موجود ۽ ..

ويحمل السيرياليون هذه المعانى تعبيرا متوهجا فهم يرفضون كل ماله صلة بالعقل والنظام ويطالبون بتحرير الارادة الانسانية من كل سلطان يقود الى جعل الانسان مجرد فرد في القطيع البشري، ينساق له ويمشي في الاتجاء الذي يسير فيه القطيع رغم طموحاته

الخاصة الختلفة. فالانسان الذي يسيس ليكون ممثلا مثاليا للافكار والنزعات والميول السائدة ، سيكون بالضرورة مسلوب الارادة بقعل الوصاية العقلية على حركته داخل المجتمع ، لذلك كان السيرياليون يوجهون نقدهم باستمرار لطريقة التربية السائدة وجاء في احدى بياناتهم التهديدات تتراكم ، والمرء يخضع ويتخلى عن جزء من الميدان المهيآ للفتح وتلك المخيله التي لم تكن تقبل حدودا لن يكون مسموحا لها ان تزاول نشاطها الاحسب قوانين فاندة تحكمية .. ؟ ، وبالاحظ كم هى هذه الكلمات معبرة عن رفض السيريالية للتدجين الذي يمارس بحجة سيادة العقل والتي تسلب المرء حريته، هذه الحرية التي يدافع عنها - بريتون - دائما ويرفع رايتها معلنا انها وحدها لاتزال تحمسنى ، ويقينى انها قادرة ان الى ما لانهاية التّعميب الانساني

طموحي الشرعي الوحيد .. عصر النهضة غير ان السيرياليين الارادة المرتبطة باللاعقلانية كشرط الطرق التقليدية .

العربق، وهي توافق بالاشك

اساسي لتحقيقها .. وتطمح السيرياليه الى المعرفة باللاعقلية . فالتفكير العقلي المحضن معرفة الذات والعالم معرفة كلية والاجتماعية ، في حين أن هذه في السابق ولكن لم يكن معروفا لذلك

النشاط الابداعي من المبوت في ليست هي الحدث الفلسفي ولا

وهي لا تدعى بانها جاءت بجديد وأئما هي جاعت بشيء كان موجودا يعتبر السيرياليون أن حركتهم كانت اكتشافا ولذا فهم يؤكدون على المعرقة من اجل مواصلة الاكتشاف . يقول ، بريتون ، أن الرغبة في المعرفة الحدود لها والرغبة في الوصول الى درجة حيث الواقع وما فوق الواقع متحدان في حقيقة واحدة هي الاخرى رغبة لا مثيل لها ه ..

مستقل يرتبط في الناتج النهائر بالعمل ۽ على حد تعبير احد الكتاب السيرياليين ، لهذا قان اي عمل مهما كانت صفته وقيمته هو تعبير عن الارادة الحرة التي تقود اليها المعرفة ومن هنا فان العمل كجوهر ، هو الوجه الاخر للمعرفة وقد بحثت مختلف الفلسقات هذا الجوهر المعرفة في فلسفة هنري برجون ، وليونشفيل، وكانت ثم اعتبرها الابداعي كحتمية لا مهرب منها .. الانسان لحظة تلاقت فيها كل أوجه

■ اللغة السربائية : تدعو السيريائية الى اقامة جبهة ندرك المغزى الداخلي للتعابير

الحرية هي احترام العمل ليس كنتاج مادي ولكن كجوهر انساني للحرية دفنحن نحقق رجودنا کچهد میذول یعیر عن اختیار حر وممارسة حرة وظهرت بوادر هذه السيرياليون قيمة مطلقة ووجها من أرجه النشاط الابداعي لانها قيمة ميتافيزيقية تظهر أي النشاط وعلى ذلك وفاذا ما واجهت

ولأن المعرفة تقود الى الحرية ، فان من اهم القيم التي تفرضها

الموسيقي الى اللون في اللوحة الى الوزن في الشعر الى الايقاع في الرقم الى التعبير في الاداء الى الجمال في الكلمة فان هذه اللحظة الـوحي ألفني، ولا الكُشْفُ الصوق ، وانما هي باختصار ـ المطلق السيريالي ـ ء

مشتركة من جميع العقول ضد بعض المدركات العقلية ، المبيغة الزائفة التي تخص الانسان ويكتب « کلود موریان » عام ۱۹۲۰ » ان السيريالية بوصفها مشروعا من مشروعات المعرفة تطالب بانه يجب

وبالطبع بيدأ هذا التجديد باللغة ، التي تقيم عليها السيريالية املها في التغيير كعامل أول وأساسي لسيادة السيريالية لان ء من يقول بالتعبير يقول بدءاً باللغة ، على حد تعبير اندريه بريتون فاللغة عندهم تكتسب كامل عنفوانها السيكولوجي البحت لتتمكن من التعبير عما هو في قاع اللاشعور .. ولكى يصل الكاتب السيريالي الى

حالة التوهج عليه ان لا يفكر مطلقا بقيمة الكلمة التى يكتبها ومدى ارتباطها بالجملة أو قيمتها المرفية واللغوية وحتى يتحقق له الانسجام مع اليته النفسية في الكتابة عليه ان لا يقرأ ما بكتبه ولا بربطه بكل ليس له علاقة في ذاته .

فاللغة السيرياليه ، لغة مفككة ق

واقعها الخارجي ولكنها في جوهرها ذات وحدة عميقة لانها تصدر عن انفعال عميق يتحد فيه الواقع والخيال، والشكل والمضمون، والكلمة والصورة فليس هناك ماهو خارجي او واقعي في اللغة السيريالية ولذلك فهم يعتقدون بتعدد الابعاد للكلمة او الابعاد المتشعبة للمفردات كما يقول ه أرباد ميزيء صاحب كتاب و السيريالية في سنة ١٩٤٧ ، وبقصد أن للكلمة بعدا وأحدا متعارفاً عليه ، ولكنها تحمل اكثر من ذلك انها تحمل ابعادا اخرى لاتقل عن بعدها الاحادي المعروف بل هي تفوقه شراءاً وتحمل محصلات شعورية اكثر هي الابعاد الداخلية لظاهر الكلمة وفحيتما

الكلمة طوع بنائنا ،

الاغتراب عن ، الأنا ، حتى تكون الذات هي المسيطرة على الواقع تقسه غريبا عن الارض التي تضجره ، وعليه أن يرفض المجتمع منفصلة نهتدي بها وسط زحمة المشاعر والافكارء حينئذ يتحطم ذلك التداعي التقليدي بين اشكال مهم في اسطورة الفنان ، وهو وثيق الكلمات ومعانيها ۽ فالكلمة حسب تعبير ، أرباد ميزي ، تنفصل حد بعيد وعلى الشاعر انسجاما مع انفصالا كليا عن معناها الموروث طقس التغريب هذا ان يصير غريبا فهى لا تدل دلالة مباشرة على أى عن لغة قومه ، عن اللغة المألوفة شيء بل هي لا تشح اليه مطلقا التى يسمعها ويستخدمها عادة وإن ولكتها في حضورها داخل العبارة او يكتشف اللغة الاخرى الكائنة في الذات الحقيقية أو الاسطورية وهذه هي اللغة التي _{يوقظ} بها الشاعر

خارجها تعنى كينونتها المستقلة كمادة اولية واساسية في تكوين القميدة . وقد حاول الشاعر القرشي ، بول فاليري ، محاولة مضنيةً في البحث عن خصائص الكلمة الشعرية التي تكون في مجموعها عملا شعريا فاستنتج أن الانحراف في التعبير عما هو عادى ومألوف يصلنا الى حالة جديدة من العلاقات متميرة عن الواقع العملي ، و لان الكلام عندما ينحرف انحرافا معينا عن التعبير المباشر، أي عن أقل طرق التعبير حساسيه ، وعندما يؤدي بنا هذا الانحراف الى

متميزة عن الواقع العملي الخالص ، فاننا نرى امكانية توسيع هذه الرقعة الفدة ، ونشعر اننا وضعنا يدنا على معدن كريم ونابض بالحياة ، قد يكون قادرا على النمو والتطور .. وهذا اذا تطور فعلا واستخدم . ينشأ منه الشعر من حيث تأثيره القنى = ومع ان فاليري يتحدث عن هذا الانحراف شروطا ، في الحقيقة الا مخاولة نفسية الا أن جهده في حل أهم جوانب الستحضار هذه اللغة ، تماما المشكلة الشعرية ظل اسهاما كبيرا كالمحاولات الصوفية للاتصال بجوهر في ايضاح المفهوم السيريالي حول الاشياء دون تحكيم العقل عما اذا

مسم والقحطاني . [ألعى المصمون إذا كان

الشعر، ذلك أنهم أمنوا أن كان هذا الجوهريتناسب

وفي هذه الحالة تعدناً بخبوط اللغة « هي دنيا من العلاقات ، الشكل والمواصفات والحجم واللون والمجاز كما كان يفعل نقاد المرحلة

الانتباء بشكل ما الى دنيا من

متميزة عن الواقع العلمي في الزمان والمكان للشيء ذاته .. الخالص ، ولكتهم اسقطوا من واللغة السيريالية هي الثورة اعتبارهم اية شروط مسبقة لهذا التي تحاول تغيير العلاقات المادية الانمراف لتعقيق القيعة الخالصة والأجتماعية وهي التي يجب أن ذلك أن الانحراف بشكل معين العالم من تغيير واقعه لانها كفيلة

يعنى ارتباطا ما بالأنا المتشيئة وهم بتغيير طرق الحياة وخير تعبير يمكن يعكس ذلك يحتفون بالذات أن يدل على ذلك هو قول بريتون ويعتبرون ، الأنا الاولى وهمية ذلك نفسه ، ومن يقول بالتغيير يقول اننا نتعلم أن نولد الكلمات بطريقة بدءاً باللغة ، .. اليه مصطنعة ، عاملين بصورة واعية بليدة ، مساوين بذلك بين المبدع والمحترفء

كليَّة الحلم الكبير.

عنها السيريالية هي لغة خاصة غير

معروفة الا بالنسية للشاعر وقت

توهج لحظة الابداع ويفرق

على اعتبار أن الكلام هو لغة

مشتركة وعامة في المجتمع ذو

خصائص نفعية ومصطلحات متفق

على دلالتها وهي ادني مستوى من

اللغة بينما اللغة هي قيمة في حد

داتها، شيء من الاشياء وهي مادة

العمل الابداعي والشاعر السيريالي

يتناول الكلمة كشيء منفصل عن أي

ارتباط اخر ، فهي جميلة لأن

حروفها تشكل أنسجاما مع

تداعياته الداخلية وهى معبرة لانها

تحمل خلجاته النفسية ،وهي مؤثرة

وعلى هذا فان طقس التقريب

الذي تتحدث عنه السيريالية ماهو

لانها تلتصق بالحقيقة العليا .

السيرياليون بينها وبين الكلام

مناك دائما حقيقة خفية تكمن وراء مظاهر الاشياء ، ولابد لنا في ولتحقيق اكبر قدر ممكن من محاولتنا للكشف عن هذه الحقيقة من تجاوز هذه المظاهر فالاشياء اتخذت في مدركاتنا الحسية صفة تسيره وتهديه فعلى المبدع ، انيصح الثبات والعادة مما وأد فينا برودا في الاحساس تجاهها ولكي نحاول استشراف ما وراء ظاهرها الحسي والعائلة اللذين نشأ فيهما ولم يكن لابد من استخدام وسيلة فنية يمكن لديه الخيار في ذلك وهذا الرفض بها الكشف عما تمتاز به من صفات وعلاقات خاصة خفية الصلة بنظام التنسك عن الكامن إلى الانظهر في المدركات الواقعية العادية

هذه الوسيلة هي اللغة ، ولكي تتمكن اللغة من الاتصال بالجوهر لابد من استخدام خاصتين شعريتين بارزتين دهما الخيال والموسيقي ، ولهذا تعتبر ء اليزابيث دروء ان المراعاة الدقيقة لعدد الالفاظ وموازيتها واللغة الاخرى التي تتحدث وللحرية المنطلقة من الخيال هما الخاصيتان اللتان تميزان الشاعر .. ومن هاتين الخاصيتين تتركب الصورة الشعرية ، ويمكن القول ان الصورة الشعرية هي ما ينتجه الخيال من واقع بديل للمظاهر الحسية مدفوعا اليبه بالموسيقي والموقف النفسي ، وكان أي. إ. ريتشارد في كتابه ، مبادىء النقد الادبي ، ١٩٣٤ قد اعبر ان الصورة هي حادثة ذهنية ترتبط توعيا بالاحساس ، في الوقت الذي صدر فيه البيان السيريالي الاول مؤكدا على ضرورة هدم المصطلحات الذهنية للتعريف بالقيم الفنية الشعر، ثم اكد على ضرورة

استخدام ، الصور التلقائية التي نفهمه ونتذوقه ترجمة ابراهيم تظهر بالحاح من القوى الكامنة في الشوش بيروت ١٩٦١ أعماق البلاشعبور وارادت السيريالية يهذا تعميق المفهرم مجلة الفكر المعاصرير سبتمبر ١٩٦٦ ـ رى رفائق:رمتى 🖟 🗼 دە السيريالي من اجل تشييد بناء لغوي جديد على انقاض اللغة القديمة فلم يعد مقنعا تعريف الصورةالشعرية بانها مجموع ثلاث واقعيامع قيم فنية هي

القصة/العمل الفني .. التعرَّفات التي

تبدو في الكثير من قصصنا المحلية اراها

تؤخر وعي القارىء كثيراً اي انها لا

- صالح الاشقر: اعتقد ان هذا الكلام

فيه شيء من العمومية .. لماذا لانحدد ، لو

قلت لي القصة الفلانية ان الكاتب الفلاني

استطیع ان اجیب لکن مادامت بشکل عام

اقول أن وجود هذه التمزقات التي تمثل

شريعة من شرائح الكتاب واذا قلنا ان

هذا تیار فان وجود اکثر من تیار یفنی

الحركة الثقافية بصفة عامة والتجرية

القصمية بشكل خاص اي انه تجريب

ومادام انه وجد تيار وسميته وحددته بهذه

السمات اذن هذا يقودنا منطقيا الى ان

تساهم في توعيته ..

الرومنيكية لأن كل واحد من هذه القيم مرتبط بدلالاته القديسة ومحكوم بمنطقيتها الحرفية . ولم يعد الرمز مقنعا لأنه مرتبط بالفعل من حيث انه بديل لما يرمز تسود في نظر بريتون حتى يتمكن اليه ، ولهذا فهو ليس ذا قيمة فنية بالنسبة للصور السيرياليه رغم أن السيريالين كاتوا يعجبون بالصود التى بيتكرها الرمزيون ولكنهم يعتقدون ان هذه الصور ، ليست

🗷 الصورة السيريالية :

الى أنن وصلت القصة المحلبة ٢

كان هذا هو السؤال - المحور - الذي وجهناه الى خمسة من كتاب القصبة الشباب في بلدنا .. وهؤلاء الخمسة يتباينون بوضوح في فهمهم للقصة كفن ، وفي رؤيتهم لمستقبل القصة السعودية .. وهذا ما يتبدى من اجاباتهم ..

أن الزَّملاء القصاصين الخمسة ، صالح الاشقر ، سعد الدوسري ، عبدالله الكويليت ، على الشامي ، مسفر القحطاني .. يتباينون ايضاً في تاريخ تجربتهم لكتابة القصة .. كما تختلف مشاربهم الفنية .. ويتراوح حسبهم الاجتماعي - هذا على الاقل - ما فهمناه من ارائهم ..

من ناحية أخرى .. فاننا لا نعتقد أن وقت هذه الندوة كان كافياً للاستماع الى وجهات نظر كل كاتب بشكل دقيق .. ولهذا فاننا نعد ـ قارئنا ـ إن نتابع حواراتنا بشكل اكثر تفصيلا مع كتاب القصة في المملكة بشكل علم .. كي يتاح لنا جميعاً أن نكون فكرة أشمل عن مستوى الفن القصصي عندنا .. وهذا هو الجزء الاخير من الندوة التي جرت ذات مساء في شهر شوال الماضي داخل اروقة

الجزء الاخير

■ اليوم الثقاق : هناك قضية فنية تمس كاتب القمنة بالدرجة الاولى ، يلاحظ في كتابة القصة القصيرة عندنا ان هنك تداخُلا احيانا يصل ألى حد القجلجة بين كتابة القصيدة وبين كتابة القصة .. تجد ان يعض القصص عندتا لا اكثر من تداعيات شاعرية ومجموعة من الالفاظ والتعبيرات الانيقة، مكومة ومنسقة يشكل جميل ومكتوب اعلاها قصة قصيرة بينما هي لا تمت للقصة لا أعتقد أنه يمكن أن يسقط في هذا القمبيرة بصلة . هذا الموضوع لا يخدم القصيدة ولا يخدم القصة القصيرة في -عبدالله الكويليت: اولا قبل ما نفس الوقت لأن هذا التداخل يفتت الاشكال نفسها .. يفتت شكل القِّصة وشكل القصيدة .. هذا التفتت مازال مثار جدل عللي، مثلا قضية النص المفتوح كما نادى به بعض الكتاب الفرنسيين مايزال مثار جدل ولم يصلوا الى نتيجة .. القصة القصيرة عندنا وق معظم الانتاج للوجود بين ايدينا ملتزال تدخله هذه القضية .. او مايزال هذا العامل مؤثر جدا وبالتالي هذه احدى الازمات التي تواجه .. في كون القصة القصيره ذأت ملامح خاصة لإنها بحكم التداخل الشعري وبحكم التداعيات التي تبخل في القصة تفقد يعض ملامحها الخاصة .. لذا تريد ان نسمع

الحريدة بالدمام ..

- صالح الاشقر: الحقيقة هذا السؤال مهم جداً وخطع ، لكن بيدو ان القصة القصيرة هذه هي ، ربما تركض هي الي القصيدة وربما تسقط في الطريق .. ربما يوم من الايام ننتزعها من الطريق واحتمال اخر انها تتجاوز القصيدة ايضأ يعتى تصبح افضل من القصيدة أما من ناحية التداعيات الشعرية كما قلت ، فأعتقد أن هذا من خصوصية الكاتب. الكاتب الواعى تماماً لاداته الغنية لا يمكن ان ستما في هذا المأثق . لا يسقط في هذا

رايكم حول هذه القضية ..

المأزق الا الذي لا يعى تماماً ماهى أداته . حتى الشاعر أيضا .. حتى في الشعر نجد هذا المَّازِق ويردد بعض الشعراء أنّ الشعر سوف يتطور ويتحول الى قصيدة النثر ، هذا أيضاً مأزق من المآزق الفنية في الحركة الابداعية بصفة عامة لكن اعيد ان المبدع الذى يمثلك أداته تملمأ ويعى تمامأ لدوره ويكون على درجة كبيرة من التقافة والوعى

مقول أن القصة متداخلة بالشعر ، الفنان هنا والعربي بشكل عام هو متداخل بشكل صارخ حتى على مستوى اشياء كثيرة .. والذي اراه الان ان البطل المقيقي في القصة من الكاتب .. الثيء الثاني ، مُحن في عصر ازمات وانتكاسات والكل بنادي بالشعر وهذا اوجد تأثيراً ماهو سهل على القصة .. لعامل الوقت أو لعامل نفسي أو لكليهما .. الان كل يتادي بالشعر يمكن أسرعة تومنيك الذي جاء هنا على حساب القصة .. أما قضية التهريمات فهذه قضية يحسمها التاريخ اى انها قضية مرحلية تنثهي ، لان الشكل الجيد يفرض بالنهاية خطوطه العريضة على المستوى العام، ولا اعتقد أن هذا خطأ أو عيب بقدر ما اراه يتكون نتيجة للمرحلة . الظروف المساسية الثي يمر بها العالم

ـ علي الشامي : يبدو اننا نتحدث حول القمعة - القمسيدة أو القمسيدة ـ القصة .. او النص المفتوح كما قال الاخ محمد، الحقيقة ان هذه هي اللغة الحديثة .. هذه هي الكتابة الحدِّيثة . لا نستطيع فصل كاتب القصة عن قراءاته السابقة .. هو يقرأ بكل الاشكال ويكل المضامين لكل التجارب او اي عمل ادبي

العربي كله اوجدت توعاً من المزج بين

موجود .. القصة من هذا الاتجاه لاتقع في مأزق اذا استخدمت الشعر او الشعر احيانا اذا استخدم القصة .. المحدد أو نقطة الارتكاز هي جودة العمل .. -مسفس القحطاني: اعتقد أن التداعيات من الشطوة الاولى للفن .. لكن النداخل في الشكل بين القمية والشعر

والسؤال هنا جميل جداً لاته دليل على أن القصة فرضت نفسها وفرضت هذا السؤال .. أن تداخل الشعر مع القصة عداب بحد ذاته اي انت كيف تقدر ان تقرر القصة من القصيدة .. وهذا يشكل مسئولية الكاتب .. اما ان يستمر أي الطريق ويقدم لك قصة ترضى عنها وبالتألي يكون قد اجاب هو على السؤال أو أنها تېقى تداعيات ..

مضمون يرضي الشكل .

ـ سعد الدوسري: لا أدري لاذا انها قصص أذا كأن هناك من يرى انها ليست قصصاً أو انها أقرب أل الشعر .. الذا اثن تحاكمها كقصة .. الذا لإتحاكمها كقصيدة مأدامت هي مطروحة وكما قال الاخ محمد أن وضع على رأسها ، قصة ، يمكن على أساس أن الكاتب يريدها أن تكون قصة .. وللذا نقول يجب أن يكون فيها الحدث والحوار والسرد وان يظهر شكلها اقرب ما يكون الى القصة لا نتداعي فيها باللغة الشعرية .. انا اقول انها تظل

النهانة قصة --■ مداخلة من اليوم الثقاق : سؤال

> من ناحية لخرى .. ان تعظى القصة بالشعر فهذه مكانة كبيرة لها وتعتبر شيئاً طبياً .. مقدرة الكاتب تبرز هنا !ي ان يكتب عن شكل بلبي طموحه كما بيحث في

تحاكم الاعمال التي طرحت على أساس ولادة ولا يمكن ان نتنبأ بكينونة الجنين قبل أن يولد .. أذا ولد هو وولد هكذا سواء كان اقرب ألى الشعر أو اقرب الى القصة أو اقرب الى العمل المسرحي او حتى مشوها .. يجب أن تتوقف عند مرحلة أن نقول هذه هي قصة أو هذه هي قصيدة ..

انا أرى انتا لسنا في حاجة الى ان نحد هوية العمل الابداعي في ان يكون قصه او خلافه .. لتغرج الكتابة كماهي وليكن القارىء هو من يحدد النوعية .. العملية ليست خطيرة وليست المسألة عدم استيعاب الكاتب .. هي مسالة حصار ابداعي خاص .. والكآتب محاصر من خلال سلوكه أو قراءاته الشعرية فعندما يحاول ان يكتب القصة يكون الحدث عنده حدثا شعريا وتكون اللغة الابداعية لغة حديثة وليست لغة تخدم الحدث لتخرج في

الاخ : محمد .. هو مازق بالفعل ولكن ئيس هو كل المارّق .. ربعا تجد بعض الكتاب العراقيين والسورييين مثلا تجاورًا كتابة القصة الشعرية .. اي الكتابة باللغة الشاعرية .. تجاوروها لتقدموا القصة الحقيقية .. ربما ، وهذا ليس الهامأ بقدر ماهو فتح نافذة للحوار .. عندما نكتب بحالة شعرية لا نستطيع ان نسيطر على الخيط الغثى للقمنة كقصة .. يجب الا تُحْدع انفستا ونقول هناك نص مفتوح .. تبقى لكل عمل ابداعي تكهة خاصة .. ويبقى شيء معين يجب توصيله .. القصة لها هدف والقصيدة لها هنف ولكن ماهو الطريق الذي تسلكه القصة لنصل هذا الهدف او القصيدة لتصل هدفها .. الاخ مبالح الإشقر قال ريما تسقط القصبة اه القصيدة في الحقتين اي حالات والتراوح ، بين لغة القصة ولغة القصيدة وقال أيضا أنه مازق الكلتب .. وهذا صحيح ائه بالفعل مازق الكاتب/القاص وليس الكاتب الأخر ... رائعة .. اي لماذا مثلا لحتار كتابة القصة .. لماذا

لا يُقول الله شاعر .. والاخ سعد

الدوسري قال الذا تجاكمها كقصنة ؟

تحلكم للقاص للذي أبدعها .. وهذا في البداية يشكل حماية نوعا ما لهذا الادب الحديث ورعايه له من اجل ان يعطر ثماره فيما بعد .. نحن عندما نحاكم النص القصصي او النص الشعرى يجب ان تكون محاكمة فنية ، اي ناقد او ای قاریء پحاکمها محاکمة اشیة والقاص هنا هو المسؤول الاول عن قصته وهو الذي يجب أن يحيد المسائل منذ البداية وليست عملية ، ولادة ، نطرحها حتى لو كانت ولادة مشوهة . اذا كانت . مشوهة ، انن لا تكتبها دعها تعر في دلخك ليجىء جنين انضج او طفل اكثر نقاء .. هذا الذي اريد ان اقوله لائي ارى انه اولا وأخيرا هو مازق الكاتب لان هناك تجارب عربية

الذا لا تحاكمها كشعر؟ .. واقول تحن

- عيدالله الكويليت: هناك نقطة مهمة ، تحن قلتاً عن الشكل الشعري وهذا

تجاوزت هذه المسالة وقدمت قصصا

هناك تياراً معنداً بسمات لخرى ، واضح يدخلنا في القول بأن اللغة بحد داتها الرؤية ويعطى ويستطيع أن يصل وينفذ متسعة ومغرية جدأ والنقطة الاخرى عل أهداف العمل الابداعي وما يريد الكاتب .. -عبدالله الكويليت: بودي لو كان غعلا كل الاشكال القميمية الموجودة هذا السؤال ماذا تعنى لك التصة اشكال شعرية أو تنمو باتجاء الشعر ؟ أمّا ككاتب .. على اساس نستطيع ان نؤطر لا اعتقد هذا هناك اشكال اخرى وليس السؤال المطروح بشكله الجيد ، التمزقات الشعر هو الذي يحدد هذا الاطار .. هذاك نماذج كثيرة لم تثع نحو الشعر اطلاقا وهي اشكال ونماذج جيدة جدأ .. ■ اليوم الثقاق: هناك الكثير من القصص المحلية ، أنا كقارىء ، أرى

هذه لا اعتقد أنها تشمل كل الكتاب وإنا سبق ان قلت ان القصة الحالية بطلها هو كاتبها .. بشكل ما او بجزه ما ثعة نواح كثيرة تمثل الكاتب نفسه . بالنسية لوضوح رؤية الكاتب وهذا ينطبق على أنها لا تقدم في الا تمزقات الكاتب الذاشية الشعر ايضا .. هل يرى الكاتب او القاص وتمرقاته الاجتماعية التي هي في نفس الوقت تعطيني دلالة ان هذا الكاتب غج أو الشاعر واقعاً واضحاً تعاما حثى واضح امام ذاته ولا يعتلك رؤية محددة يستطيع ، وبالنالي ، ان يعبر بشكل اوضح .. انا أرى الواقع يعيل نحو تجاه الاشياء التي تحدث حوله وهو لا بقدم الا تمزقات دانية لا تفيد بقدر ما الضبابية التي بدورها اثرت على الكاتب ثمة استلاب رهيب فرض على الكاتب تحبط القارىء وتؤخر وعيه لعدة وفرضه الواقع ، بالنسبة للتمزقات هذا لا مراحل .. اذا اتصور ان هذه قضعة اعتقد انتا نعيش بايقاع علدي أو ايقاع ليست سهلة املم الفنان في محتمعتا يطي، او ايقاع رتيب .. لا نطالب الكاتب وامام المتلقى ايضا لان وضوح رؤية الكاتب يعطي إفادة كبيرة للقارىء ان یکتب بحاله رانعة تماماً بینما بری ولكي يقهم شيئا ما من خسكال ويسمع كل يوم نبماً وقتلا وبطئناً

التمزقات مثل مة تغضل مه الاخوة وقالوا امها مسئلة يغرزها التاريخ . اعيد واكرو ان التاريخ يغرز الاشكال الجيدة وهذا عامل يجب ان نراه في كل ما يطرح .. 🗷 اليبوم الثقاق. لكي تحسيد السؤال، بأللة تغلب الذَّات على الموضوع أي علاا تغلب الامور الذاتية وتقبل الكاتب للاشبياء وصراعه في نفسه على التعبير عن الصراع نفسه ؟ يعني المقصود بالنسبة للتعزفات انها مجرد احباطات ذائية وانتسارات داخلية ومعاناة خاصة لا تقود القارىء ايضا الى ان يتعامل مع المبراع كمبراغ وليس تعاملا معك ائت كقاص وكذات فقط .. بمعنى الله تعكس كل ما تتلقى وبالتائي تريد من القارىء ان معانق هذا السلوك .. هذا فعلا يساهم في تاخج وعي القاريء .. انت يجب أن تقود القارىء الى فهم جديد .. ما تقوده الى حملة انعكاساتك الداخلية .. والاحباطلات اليومية التي تعانيها ..

هذا هو المهم . -عبدالله الكويليت . كلامك الى حد ما فيه شيء من الصمعة لكن اعتقد في الظروف الحالية لن اصدق ما يراء الكاتب في ظل جميع هذه الانماط المتصارعة التي تدور حوله أنه أصدق ما يراء الان عو للاسف واقول للاسف هو ما يراه في عدوده الأنوية بحيث انه اكثر من يستطيع ان يعبر عنها او اكثر من يستطيع ان يتلسى صدقها رهذا ماهو بالضرورة أنه يجب أن يكون مفروضاً على الكاتب لكن اعتقد انه لهذا السبب اوجعت هذه الاشكال .. اكثر ما يراء الكاتب صنقا الان في ظل الميزاع العجيب والغريب والعاد أن أكثر ما مرآه صدقا هي حدوده الأنويه وهذا يقودنا الي اشكالات كثيرة .. ارى انها مسالة طبيعية في هذه الظروف العلمة ..

- على الشامي . إذا كانت القصة تثقل للقارىء تعزقات ذاتية /نفسية أو اجتماعية والكاتب لا يمثلك وضوح الاشبياء حوله بكل بساطة هذا الكاتب سيقرأ مرة ولن يقرأ كل المرات .. الكاتب اذا لم يكن وحده هو بطل هدا التمزق فهو حتماً يكتب عن شريحة تعانى ايضا من هذا التمزق .. قد بنظها الكاتب .. وقد ينقل الكاتب تعرقه اللفسي والاحتماعي بلغثه الذائية بلعة الانا وليس الـ، نعن - لكن القارى،، الأن، ذكي عواج ، بدرك ان هذا يكتب له عن معاناته الشخصية الفردية او أب ينقل له تجربة إ البليه هي ٢٧٠]

القمبيدة المسعية ، منحونة نحنا دقيقا

ومرسومة كلسيفساء . كل اشارة وكل

علامة لها مدلولها وطبيعى ان تكون

هذه العلامات موجودة في القراءة.

ايضًا في الكتابة احيانا يُستعين بها

مسئولية الشاعر المثالي أو القاريء

والستمع المثالي ، هذه المنزلة التي يحلو

[لسارتر] أن يسميها بالنطقة المحايدة

هي المحرقة وهي ق نفس الوقت بحيرة

العطش وهي _ ايها السلاة _ آرض

المعارف، أرض الحكماء، علينا ليها

السادة في أن لا نطمح في أن نفهم ، علينا

أن نطبح في أن تجيد الاستماع ألى هؤلاء

العرسان وهم يحكون لنا قصة هزيمتنا

في العالم العربي حين نموت ، ونحن

حاضره .. أكيف؟

.، لكن من هو ؟ لا اردد

الامم اللوية تضعف .. وامة مثل

العربية لها هذه المعلقات في الشعر

العربي الـ٧ أو العشر أمة عريقة ..

هذه الأمة هو نفسه ومع هذه المعلقات

العظيمة ، هذه الآمة لا دانت ولا هاتت

وتعثرت في صحرائها كل رايات

الرومان .. والقرس .. كل ذلك بعد

الاسلام .. حيثما كانت الركيزة القوية

العظيمة قائمة على هذا العربي الذي

رحل من الشرق ألى الغرب .. حمل

الشمس صرعها يمنيقه .. ما خاف من

سهول ولا رمال .. معه للمنحف .. لمة

تملك القران تخاف من تيار حديث ..

الجبان المستمع الخائف من هذه

السؤال موجه للشاعر عبدات الزيد :

هل هذا تسمونه شعرا ـ لماذا تكلمون

طبقة معينة فقط ثادًا لا تبقون في الواقع

_ أولا : اشكر الإستاذ الكريم على كل

حال .. من وجهة تظرى شخصيا .. وقد

اعلنتها قبل ذلك في اسبية الرياض .. ان

القصيدة تكتبني ولا اكتبها فهذا يعنى

عن اشياء جوهرية في القصيدة

الحديثة .. لعل اهمها وما يبرز منها هو

ان الشاعر لحظة الكتابة لا يفكر في

المتلقى .. وهنا يجب ان نتلقى هذا

الكلام بشيء من الحذر .. فليس معني

انه لا يفكر في المثلقي انه لا يقيم له

وزنا _ وليس معناه انه لا يقيم اي

اعتبار لصدى القميدة ولكن معناه

شيء واحد فقط وهو انه لحقلة التجرية

يستغرق تماما في تجربته ومعاتلته

فتخرج الكلمة معيرة عن اللحظة .. قهنا

يتجسد الفرق بين من يتصنع لجادة

اللغة وبين من يعاني .. هنك فرق ..

فنن يمنوغ الثغة مساغة علمية لمجرد

انه عرف اللغة ودرسها هنا سله ان يقيم

اعتباراً للقاريء ولا اي شيء من الاشياء

التي تكتنفها القصيدة أو تتلقفها .. عدا

ان يكتبها اما ان تكون المعاناة على

اشدها ويكون الشاعر مستفرقا في

ذاتيته .. وباذات في علنا المعاصر

اللء بالآلم وللعاناة وليس هناك شيء

ما يدعو للبهجة للعنادة التي تنكشف

فيها المعاتى بطيساطة المقصودة

فبلختصار بيدو أن القضية ، بدون أن

نتطرق الى الجوانب الجوهرية في

اللوشوع وهي جوهرية جدا جدا ۽ هي

ان الشاعر بلختصار في لحظة لا يفكر

للفيها من سيتلقى القصيدة ومن

سيقراها .. أو يؤاخذه فيما قال ..

التي تقص دموعهم عن ادراكه ولسه ، 🔳 🏿 هذه مرحلة ... للرحلة التي تليها

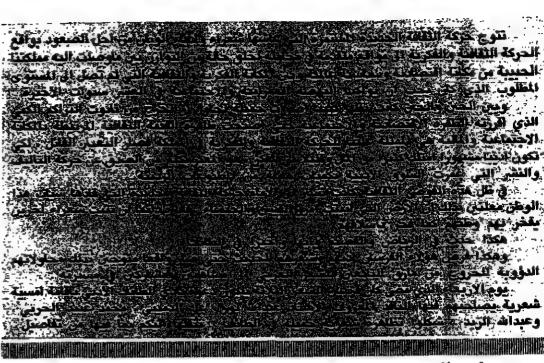
ان المنزلة بين القهم واللافهم هي 🖪 مهمة جدا وهي مرحلة التلقي عندما

افضل من الخيال؟

الأخوة المحاضرون مىۋالان فقط ..

اعتقد ان التيار الخطير الذي سيهدم

ادعوه ان يتفضل ليطرح اسمه .



ا ـ على الدميني : ابن بار للشاعر القديم ، ولكن ليس باحسامه الثابت ومطلقه المكوني

لحرها وقيل أن هذا لمجرد اظهار البراعة

اللغوية واظهار ايضا المقدرة على القيام

بأوزان الشعر القديم واظهار انهم

يستطيعون نظم مثل هذا الشعر الواقع

انهم لا يريدون ارضاء احد ، ولا

يريدون ان يظنوا لحدا ، هم يريدون

استحضار روح جدهم القديم ، هنا

یکدونه باوزان تذکرک او تحضر ن

دُهنك وتدخل في يؤرة نماغك صورة

الجد القديم، ولكنهم يناون عنه في

المؤخرة ويتقدمونه بخطوة الى الاملم

اذن ليست القضية مجرد ارضاء للقبيم

أو أرضاء للجمهور الذي يحب اللغة

العربية واوزان الشعر ، وليس ايضا

اظهار براعة في هذا الشعر ، الشاعر

الدميني حين كتب انشاده ، وظلم ذوي

القربي ، على الطريقة التناظرية لم درد

ان يعلمنا كيف تعلم الكلام ، او يعلمنا

كيف تعلم الشعر من جده القديم ، او

يعلمنا بقدرته على التحدي في كتابة

الشعر الحديث بالطريقة التقليدية نو

قيل لنا أن جَماعة من النقاد في بالاثنَّا

لاحظوا ان شعراءنا الشباب بداوا ق

اللحفلة الاخيرة يكتبون شعرهم

مالطريقة التناظرية او العمودية وظنت

هذه الجماعة ان في ذلك ردة الى الروح

القديمة دون ان تقطن ان محاولة هؤلاء

الشباب ليست ردة ، ولا تحدياً ولكنها

محاولة لاستعادة روح جدهم القديم .

المستمع المثالي هو البديل

نحن ايها السادة في هذه الإمسية لا

نريد ان نكون تقليديين بل لا نريد ان

تفرض على انفسنا ان الذي سنسمعه

فتحاً جديدا في الشعر ، وانا لا أود ان

يطمح احد في أن يتبرع للوقوف الي

جانب هؤلاء الشعراء ليشرح اشعارهم

او يقرأ لهذه الإشعار قراءة نقدية ،

وأقلن أنه صار من العبث اننا تورطنا في

المسيات سابقة وصنعنا نقادا جاهزين

وزرعناهم بجاتب الشعر ليقوموا

بعملية التقد ، في حين ان المطلوب عمله

ان نمطع ما يسميه [الاستيون]

بالستمع للثالى ، المستمع المثالي مستمع

بملك ذاكرة حافظة وخاطفة لملكة

الصور البيانية الجديدة المتداقة بدون

هوادة ، مستمع يستطيع لختزان هذه

الصور من الهواء وترجمتها ترجمة

قورية بما فيها من بلاغة بصرية الى

بلاغة سمعية ، المستمع المثالي الذي

يعرف انساب الكلمات وعواثل الكلمات

وملامح للواليد الجدد وامهلتهم

واخوالهم واعمامهم وجميع اقاربهم،

المستمع المثال الذي يقول عنه

[تشومسكي] لحد رُعماء البنوية باته

الخبير بهجرة الكلمات واقترابها من

حين وصلتنى قصائد الشعراء

الشبان ومجموعها يزيد عن تسع

قصائد ، كنت ادرك بطبيعة القفرات

الجريثة التي حققها الفرسان ، ان من

العسير حقا ، ان اكتب دراسة جادة في

اقل من اسبوع وتقصيدة واحدة فقط.

فعن العسير أن أقوم بتطويع هذه

القصيدة لتكون قريية ال كافة

المستومات في الله من اسبوع ايضا.

لقميدة واحدة فقط لزمن يصلح مناسية

لالقاء الل من ساعتين وسواء أفترضت

ذكاء وغباء او الحصول على نسية

وسطية بين الذكاء والغياء عند الستمع

المثالي فان ساعة ولمدة ليست كافية ولا

مناسبة للحديث عن قصيدة واجدة ،

ويصراحة لا أطلب من نفسي أو منكم

جميعا أو من لحد منكم أن يطمح لفهم

هذا الشعر الذي سنقراه او قراناه لان

الشعر متاهة في ضمير الكون الحقم ،

هللة من ملكوت الله في الإرض والسماء .

والناس لا يحبون الذي يفهمونه ولا

يحبون الذي لا يقهمونه كتلك ، لكنهم

يحبون الذى يتحمسونه الى الدرجة

الشعر الذي يقهم ليس بشعر،

ومن العسم ان اختصر هذه الدراسة

مملكة الشعر.

ايها السادة

للمواكنة التقدية:

قراءة الاستاذ/عيداش نور

الواقع انتى ما حضرت هذه الليلة لكى أقدم درأسة تقدية لهذا الشعر وكنت اود بلائء ذي بدء ان اسبق زملائي في التعليق على هذه الإمسية الجميلة ولكنهم جعلوني في آخر المقلم انا من الذين لا يؤيدون القاء الشعر

ـ الهنات النحوية في شعر

فهذا الشعر شكلاني اعنى ان فيه خبرة الشكل وفيه بلاغة الشكل وبلاغة النظر اقضل دائما أن يأراه الإنسان بيته وبين نفسه ، انه شعر كتابي ، لا يصح القاؤه ولكن اللغة العربية أيضا لها طاقة ، وهي امكانية الصوت ، واذا تجاوزنا ان حليقة الشعر الحديث. شعر شكلاني كتابي يمكن في بعض القصائد يصلح أن يكون سماعياً. والمشكلة التي يتورط فيها الكثيرون انهم يقراونه ، فيجين ان معظم الاجزاء منه كتابية . فيأندون في لخطاء منها ما هو سبق لسان ومتها ما هو اهمال ومتها ما هو يعود الى التربية التعليمية. وامكانية الصوت باللقة العربية امكانية هائلة لا يمكن التغاشي عنها لا سيما اذا وقع هذا الخطأ من ابن الجزيرة العربية ومن هذه اللغة التي اسرت الامم بسلطانها وعزها وعرينتها لكن لا ينبغي مثلا أن بلدة مثل ، تهامة ، [بكسر التاء] بلد طرفة بن العبد تنطق ، تهامه ، [برقع التاء] لا يجب ان نخطىء في أشياء ولا بد من الحرص على ان يكون فيها اصحاب الراي واصحاب الكلمة الاولى والاخيرة . الشعر الحييث شعر شلاكتي لا

تقوم البلاغة البصرية فيه بدور جدل بنيوى معقد شعر ملء بللغايرة والجذرية والرؤية ، والتقاطع والتباين والتكافؤ والجزئية والكلية ، والخاص والعام، انه بكل بساطة شعر تامل - على الدميني - الارتباط والتخل بقول شاعرنا ء الجد القبيم ء

Mr. make

B related the

Towns of the

MAG

6. _{4.4}

وظلم دوى القربى أشد مرارة على النفس من وقع الحسام المهند الشاعر الحديث على الدميني هو غير شاعرنا القديم هو ابن له ، هو حبيبه ، هو حقيده ، لكنه بكل وشوح ليس هو طرفة ، هو من تهامة طرفة وطرفة من يكر من وائل من قاصد من .. من الخ .. وعلى الدميني سئيل ذلك الشاعر ، لكنه قطعا ليس هو طرقة .

طرفة وجودی ، له في مكلته بين قومه هو شجاع مقكر . دَاك يشكو من قللم قومه ، ماذا يصنع على الدميني يقول لا .

وظلم ذوي القربي بلادي حملتها على كتفي شمسا وق للروح موقد اذا جف ماء القطر اسقيت ارضها بدمعى ووجهت الزمام لتهتد الى الماء ارجو خطوها كل بارق اشد على غاباتها الربح في يدي مسيلا هبطنا ليلتين وريوة قذهبت فبعد ما بين بلادي ومرقدي

شاعرنا الدمينى الحديث بالطبع ثلك الابن البار لشاعرنا القديم ولكثه بالطبع ليس يلحساسه الثابث ومطلقه السكونى اثه ديمومته واحساسه المتغم هو يكل وضوح يقف مع ابيه القديم في نسيجه الحزين واحساسه بالظلم ولكته بتقدم عليه خطوة او خطوات اخرى الى الامام حيث تمند شبكية العين الى الصور للقيدة في الجد الخاطف وفي وقع الحسام المهند ألى صورة للطلق ، حين بحمل بلاده شمسأ ويسقى عرسا ويدحو خطوها برقأ ويشد عل غاباتها بالربح ، خصوبة ، وبنورا وتمرا . التناظر واستحضار التجرية التراثية :

لاحظتا في الفترة الاخيرة أن اصدقاعنا الشيان بداوا يجنحون أأى استخدام الشعر العمودي التناظري كاستهلال احياتا او في وسط القصيدة او

نسمع الى هذه القمية بالضحك . محمد عبيد الحربى .. واشكالية قصيدة النثر:

ومن المقلجات التي واجهناها في هذه الليلة مغلجاة (قصيدة نثر) للاستلا محمد عبيد الحربي . الواقع اذا كان الاستاذ الدميني قادنا الى طريقة جديدة

في الشعر الحديث هي طريقة استعادة أرواح الآباء القدماء ومحاولة تخطيهم والمقارنة بين عصرين ، والاستفادة من التجارب والتراكمات ليضا الاستاذ الحربي لاحظنا ﴿ أصائده أنه يجنح ألى قصيدةً النثر، أنا أرجو واكرر بانتي أطالب بالشاعر للثالي واطالب ايضا بالسنمع المثالي ، لاحظتم أن كثيراً من أوزانه تخرج عن الشعر العربي العمودي ، وانتم تعرفون ان الشعر الحديث حين بدا سواء على بد نازی الملائكة والبياتي او السياب انتقل من اوران الشعر القديم الأوران المسوية حين كان البحر الواحد يشمل أكثر من تفعيلة او يضم تفعيلتين مثل فعولن مقاعيلن _ فعولن مضاعلن _ فعولن مفاعيلن فاعلن او البسيط مستفعلن

فاعلن _ مستفعلن فاعلن ، الخ . لاحظنا أن الشعر الحديث صار يعتمد على التفعيلة الواحدة ، أو ما يسمونه البحور الصافية ، اما أن تكون ستفعلن لبثة واحدة لبحر واحد مستفعلن _ مستفعلن _ مستفعلن _ أو احيانا يقضى الى السريع مرة واحدة فقط بالبصر للشوب مستفعلن ــ مستفعلن ــ فاعلن او الى فاعلن فاعلن

اجابة الاستاذ عبدات نور ..

اللغوية لكن عندما يخطىء المرء فيه لا

يدل ذلك على أن موهبته البلاغية

اللغوية ضَمَّلَة .. العربية لغة متينة

وقوية بلا جدال .. وأمير للؤمنين

« عبدالملك بن مروان » رؤى فيه شيب ..

فقيل له ماهذا .. قال : شييني أرتقاء

المناير وتوقع اللحن .. اذ كان

« عبد الملك » في العصر الاموي يجد

صعوبة في النحو وليس اللغة وهو من

العصر الحديث ق وقت ثبت علميا أن

النحو العربي كتب بطريقة لم تكن

مىلىمة ١٠٠٪ دد. مهدى فخروي ،

اكتشف في دراسات سيبويه انه كان

متاثرا في فكر « لري » وان القواعد بعد

والشكلة التي قادنا اليها استلانا الحربي اننا لاحظنا ف اشعاره كثيرا من النثرية ، ايضا قصائده ليست من الشعر الحر والتقعيلة الواحدة،

لقصيدة النثر يكون ليس خاضعا لوحدة التفعيلة ، يكون خاضعا لايقاع التفعيلة وفي لوزان الخليل بن احمد امكانية لمثل هذا بحيث يكون هناك ضابط يغرق بين قصيدة النثر وبين مثلا عندي وزن مثل مستفعلن_

مستفعلن۔ مستفعلان۔ وعندی مستفعلن .. مستقملن .. فاعلن .. السريع عنيما أضم هنين البحرين الى بعض او تفعيلة الرجز [مستفعلن] الى الاخرى [فأعلن] أجد أن الفرق بين التفعيلتين [مستفعلن] و [فاعلن] والحركة والسكون وهنك امكانية الانتقال من مستفعلن _ مستفعلن _ فاعلن _ الى قاعلن _ فاعلن _ يتكرار فاعل عدة مرات أربع او خمس مرات بحیث ینتقل الشآعر بكل حرية ويقول مستفعلن. مستفعلن ــ قاعلن ــ ثم قاعلن قاعلن فاعلن كما هي امكانية الانتقال من فعولن الى مفاعيلن يستمر فعولن_ فعولن ــ فعولن ثم يستطيع ان ينتقل الى مقاعيلن ويئلك تحرر من يحر واحد الى عدة بحور ثلاثة او اربعة ابحر لنلك المستمع للثال سيجد صعوية

لاحظنا انه من قصيدة النثر ــ الشكلة

هذاك معالجة _ تقدم بها الدكتور

شكرى عياد أل المُثبر عن طريق

الكمبيوتر تناولت العثور على نموذج

أن قصيدة النثر ليس لها قواعد .

الكمبيوش والشعر

وقد لا يقدر الجهد الذي يبذله محمد الحربي الا بعد ما نرى ما فعله الدكتور شكري عياد لان الحقيقة ان الاسباب والاوتاد والزحافات والتفاعيل ودخول بحر الى بحر، الخلها في الكمبيوتر استعان بعلماء في الموسيقى بحيث حول

النوتة العروضية الى نوتة موسيقية .

الشعراء من اليعين : للزيد . العربي النعيني وينظر بالضبط ما هو الثيء الذي يمكن أن يصل اليه من هذه القواعد ، كما وصلت من قبل نارى الملائكة في تطورات أوضع قواعد للشعر الجديد

> على اية حال لذا كان الاستاذ الحربي قد فلجانا هذه للقلحاة وقادنا الى هذا التفكير ايضاء الاستاذ عبدات الزيد فلجأنا قبل اسابيع بقميدة عمودية تناظرية نشرها في جريدة [الرياض] والاستلا عبداته طبعا مغامر من طرار فريد من القرسان ، وانه رغم شكلانية الزيد التي نجد لها نظائر عند رّملاثه في الشعر العربي فانه لا يتوقف عند هذا الحد بل يتوغل في قواعد البلاغة البصرية كانه بود أن يكون شعره خاصا ق اسعاد الصم واليكم ظت الصم والبكم واقول العمى ايضا ،

> من منا يستطيع ان يوصل شعره للصم والبكم والعمى بشكلانية صوفية ان جده الشاعر القبيم الذي فضل الوهم الشكل بقوله : فياليثنى اعمأ اصبم تقودنى بثينة لا يخفى على كلامها نحن لا تدري بالضبط عل حقق جميل بثينة هذا الحلم على اننا بكل

تاكيد لا بد وان نجد انفسنا مضطرين للتفكير في هذه الجذرية الشكلانية عند الاستلا الزيد ، مرغمين على الاعتراف يتفرده في شعرنا السعودي عن سائر

سيصاب بالبلاهة وعدم الفهم او يزاوله الاهتمام طبيعة . عبدالله الزيد - التفرد والمغامرة :

والصوفية في هذا الشعر تحتاج الى خبرة بنيوية لان الصور مملكة كل واحدة تنم عن اخرى تقضى اليها

اللامبالاة عندما يسمع صورة او صورتين لم يسمعها من قبل او لم تالفها انته من قبل التعالي احيانا يصل الامر الى درجة الإقتناع بأن هذا ليس بشعر . هذه الحقائق موجودة في اعماقنا لا تستطيع ان نخفيها ، لكن يجب ان نبذل مجهودا ومراتا كبيرا في لخذ صور من

تجاه هذا الشعر لحساس بالتعالي وعدم

معلكة الصور وفي الشعر الحديث ،

رُمَلانُه بهذا اللون وأن كان الكثير منا قوية او ضعيفة؟

فالقواعد للشعر الحديث ماتزال حتى الأن مرتبكة .

السؤال موجه للاستاذ عبداته ذور قرات لك من قيل رايا حول عدم ضرورة النقد ؟ ارجو ايضاح فلسفتك

وهذا ما اطالب الشياب يه . ● المنؤال للشاعر على الدميني : ارى ان الشاعر انسان متأصل ـ إذا اعتقبنا انه يدافع بقلمه .. كما لو كان الجندي العربي .. سواء حرا او احْرى .. ودفاعاً عن احْواني الثلاثة

● هذا يوضح باتنا لسنا متفقَّين

موجودتين ..

● السؤال ايضا للاستاذ على الدميتي

ابواق لشعراء اوريا وامريكا .. ياانه .. أسرد ملاحظات .

خلاصة القول : أن هذا انتصار لهذا الشعر الرائع وليت ان غيري يتنظون هذا الابداع الذي يتناسب مع همومنا وملامح تقافتنا الجديدة .. ومهما قال الناقد الاستاذ عبداته نور فان الشعر الحديث استطاع الوصول الى اتن الثلقي العربي دون الحلجة الى ناقد .. ولم يدق لنا هذا الا أن نكون مستمعين

- البلاغة الحديثة بالنسبة للفن الحديث سواء ققي رسم مسرح فن لا توجد حتى الآن قواعد بالاغمة متكاملة .. وقواعد الشعر الحر من نلحية الوزن ـ اما من نلحية القاموس اللغوي .. او البلاغة الحبيثة مأماترّال الجامعات حتى الأن تامرز وتكون وتحاول ان تضع قواعد نقد هٰذا الشعر .. حتى في اوربا .. وامريكا

حول هذا الموضوع؟

ــ لا .. النقد لابد منه لكن في المرحلة الحاضرة كنت اقصد ان لا يعتمد الشعراء الشبان على ان يكون بجانبهم ناقد كى يشرح افكارهم .. ومشاكلهم التي يواجهونها .. وكنت احب دائما ان يكونوا في الواجهة وان يناقشوا هم القضية بانفسهم .. لان الشعر الحديث ايضًا ـ مضى في بداية تكوينه بشعراء هم في الإساس ثقاد .. مثلاً « كالشاعر الاوربى ، يطرح للرجل قصيدة ثم تجد بعد غد .. دراسة تقيية ضده .. بعد ايام يناضل هو ويشرح وجهة نظره ..

غاني اقول :

ــ ان شعرهم هو شعر معان وشعر انساني الترعة هو لسان الأمة الناطق يالحق .

د محمد حلواتی ،

_فاته سيكون عنده القدرة على ان يعبر عن احلام الامة وتطلعاتها وماسيها .. فهذا يعكس الصراع الموجمود ويعكس وجهتى نظر

يقول البعض ، إن شعراء الحداثة متفصلون عن واقعهم الإجتماعي وانهم هاقد سمع الجميع قصيدة ، الدميني ، الاولى ـ يا لروعة التضمين الشعبي التي ركبت في توظيفه .. قل لهم كيف أنّ تجربة الشعر الحديث في الملكة استطاعت من خلال يعض الشعراء الموجودين الليلة ومثهم محمد الثبيتي _ وغيداء المنفي _ خبيجة العمري - عبدات الصيحان - احمد الصالح . محمد العلى . جارات الحميد . . اقول استطاع هؤلاء توظيف التراث العربى العلم والتراث الشعبى الخاص في قصائدهم الحديثة .. انا هنا اسرد انطباعا ولا

● لقد قلت الحقيقة ـ وقلت ان تيارا تكتب القصيدة وتنتهى يطمح الشاعر - سببويه ، رغم تاتره بالفكر الأري مثل

وهذا اللون من تلكلام هو واحد من هذه الاخرون ،، الشعر الحديث في موضوعي - والفاعل وللفعول مصطلحات لقواعد الاخطار فقل لنا ما تعلمه وما يكمن في الشخصي انا فهمت اولا .. اعجبوا بها انفسكم من لا شير في ماضيه لا شير في أولا .. هذه مرحلة لا يسال عنها .. السن مثل الشيخ وحمد الجاسي و السلام .. ـعبدات نور: هذا الرجل شجاع .. ● من الاستلا ، عبدات باهيثم ، ايها درسنا اللغة العربية ودرسها لأجيال يريدني ان اقول كل مافي نفسي وهو السادة ان تفجير اللغة او تفجيرها او مثلي واجد منه هنا مواقع تملا علي ا لا بمكن أن تعفره ولا بمكن أن تسامحه لكم الإحمال التي توشك ان تضيع ، التي ستفاجأ ذات يوم انها ضاعت والمهم حتى نثبت لكم أن تطوير اللغة قضية لا نتاتى من تكسيرها

كمادة .. يقدر ما تكن من المواهب التي تقدر ان تصونها وتصون نقاءها من جوانب التيارات التائهة بان تضيء هذه اللغة وتصطّها .. غهذا الغموض لا من جدال في أن القواعد الموجودة في يصدر عن شلعر والسؤال هل مهمة اللغة هي اخفاء الفكر .. ام ابراز وكل واحد يؤمن بأن لهذه الإخطاء او في قضيتي: النحو .. واللغة .. قضية اللغة يصفة عفة تشمل النحو واللغة والصرف .. هناك تفسة نحو والإخطاء التي يقع فيها جيل السبعينات ومن الحضارة .. ليس منها ولا من هذه الشبان .. هي قضية نحو .. وأعراب . والفرق بين النحو واللفة والصرف أن النحو يهتم يما له علاقة بأولخر الكلمات ودُهنَ محمدُ الى دارهِ مسرعاً .. هو جزّه من الدراسات

الجمهور ورعلية الشيب .. الانسان له لصاسيس ومشاعر ومخاوف ايضا .. قله اخطاء لكن السؤال هذا ليس مركزاً على النحو .. ولكن على اللغة لغة القاموس .. نكل واحد من هؤلاء الشيان وجيل الزملاء قاموس ثـري_ مليء بـللفردات .. اقصبح النَّاس كما تعلمون .. فما بلك في وبالكلمات الجميلة .. وليس هناك من شك اننا لو رجعنا للقاموس العربي الوجدنا انه من نفس القاموس وليس فيه شيء من التطرف او الخروج أو

اللغة الإعجمية او شيء من هذا . عن البلاغة في قصيدة الشعر الحر أو



هل توجد قواعد لمعرفة هذه القصيدة

خطيرا يحاول ان يالل معالم تراثبًا .. الى ان تتلقى عنه وان يعجب بها الصفة والمشبه والعلبة والقياس وانا شخصيا .. ابركت شعر كبار من هو موجود من الزملاء في موقع هذه

الكلمة من الإعراب قد يتقلت من الذهن .. بالنسبة للجيل الجديد . ق الواقع حاول د. شوقی ضيف .. بعد العثور على كتاب • الرد على النحاة ، للقرطبى ان يضع تطويرا لقواعد اللغة العربية بحيث يسهل استبعابها .. وما مدارستا وجامعاتنا شيء لا بشرف .. درس النحو دراسة صحيحة ما كان هذا الجيل يلاقى متاعب كثيرة وهذا لا يعنى ايضا ان نرفع عن الاحوة الزملاء التهمة فبإمكانهم بعد ان تعطيهم الفرصة نترك هذه الفكرة بان الشعر غامض .. وتيار هادم للامة العربية والتاريخ العربي وضد الانسان بعدما تعطيهم الحرية لكى يلتقطوا لنقاسهم اعتقد انهم سيتجاوزون الشكلة. والحقيقة أن يعض الإخطاء لحياتا ماهي الازلة لسأن حتى بعض المتمسكين والإساتذة الكيار مثل و سعيد الإفغاني مثلا و اذا تحدث ارتجالا لا يخطىء _ واذا قرأ .. الشبكة البصرية والبلاغة البصرية وانتقاد

السؤال للاستاذ عيداته تور:



لكننى متاكد بإن الزمن كغيل بإن مثل ومناهة وحلم ، ولها قواعد دقيقة جدا هذا التيار الثقاق الجديد ليس هو مجرد يجب مراعاتها في قراءة هذه القصيدة . لذلك القصيدة الحديثة عندما نكون تيار شکل ، هو تيار يعبر عن رؤية والرؤية حينما ننظر اليها يجب ان لا شكلانية او ميسوطة على الشكل يستطيع الانسان الخبير في البنيويات نستخف بها ، بل يجب ان نعطيها أن يتتبعها بكل دقة وان يعرف الموقف قرصة لتتمو وتثمر وما اظن انتا نطلب الإنساني او الفكري او الفلسفي او [الدميني] او نطالب [الزيد] ان يقول لنا كيف تعلم الكلام ، هو لا يعرف الثقاق او القدري الذي يقف ليه كيف تعلم ذلك ولا يعرف كعف حامت لكن في الطريقة التي يدفع فيها هذه الصور والغموض والرموز فلا احد الشاعر عبداث الزيد قصيدته افأن انها

يستطيع ان يقول كيف تعلم الكلام او كُنف تعلم الشعر . تضيع عند المستمع غير المثالي . وعلى أية حال أذا نحن اقتنعنا أو لم نقتنع بأن هؤلاء الفتية الشيان بهذه الرؤية وهذا الطرح انا متاكد انذا اليوم أو غدا او بعد غد انتا بحكم قسوتهم وصمودهم وفكرهم الجديد وتضالهم ق سبيل هذا الفن الحديث مناكد بأنثا ستصاب بالعدوى وتتاثر يوما بعد هذه القصائد والتعرف على امكانياتها . يوم .



الناقد عبدانه نور ومحمد الحربى مثاليين كما يقول الاستاذ ، ثور ، وفي كان في سؤال سابق ، هل هذا شعر ، انتظار أن يقول ، الدميني ، شيئا عن الاشيام التي تبدو .. تختلط في ذهن تجرية الشعر الحديث في توقليف المتلقى .. اولا السنتل لم يترك مجالا التُراث الشعبي الخاص. ليناقش تفسه او ليحدد ذاتيا .. • هل م الاستلا الدس نڌا هو شعر او لا ؟؟ ۽ وهذا تلال عل هنا انتقاد الضا مناقض لهـدا اشياء كثيرة جدا وخاصة فيعا يتعلق الكلام .. وفيه انتقاد للتضمين الذي ورد منها بأشياء الغموض .. المتلقى بحتاج ق اللهجة الشعبية .. وفي الحقيقة ان ذَائما الى نص ابداعي او شعر جاهرٌ .. رايي يتلخص فيما يلي :

أولا: أن اللهجة الشعبية هي

اللهجة اليومية المحلية التى تعلمناها

وأحدثاها منذ أن كتا صغارا .. وتلك

نتيجة طبيعية لان مجتمعاتنا .. لم نكن

ولم تصل حتى الأن لتكون مجتمعات

تتكلم باللغة العربية القصحى والمثل

والتي نطمح في ان يتكلم بها طفلنا

الوليد .. وشبأينا وفتياتنا وكهولنا

فنحن لم نصل الى هذا المستوى .. ولم

غزل يعيدين عن الوصول اننا وصلنا الى

شيء مما يسميه بعض الدارسين اللغة

والمحلية ، التي تخلط بين العامية

والقصحى .. فناخذ من القصحي

تقنياتها الغنية ف التعريف .. ومن

العامية اسلوب النطق .. والانتقال من

حديث الى حديث .. ومن موضوع الى

أخر .. انا اعتقد انه لإزال للهجة

الشعبية دور فئي وهذا واضح وبارز ..

إذ انه في كل منطقة من منطقتنا حينما

تقام الافراح او المناسيات .. او يعبر اي

انسان بسيط عن تجربته ..

الشخمية .. ازاء اي حدث فاته

يستوعب لغته اليومية التي يستوعبها

جيدا .. الا وهي اللهجة الشعبية

لانها .. هذه مادته الاولية التي يستطيع

ان يستخدمها ليعير عن مشاعره .. هذه

اللهجات لها جمالية تاريخية متوارثة ..

وذلك لان الانسان حيتما يعبر بها لا

فاتنى أحس انتى لايد ان اترجم بين

مستوين المستوى الطبيعي الذي هو

مستوى اللهجة الشعبية وبين

المستوى المنشود وهو مستوى اللغة

العربية المثلى .. فلذلك الشاعر الشعبي

والذي يصل الى مجموعات كبيرة من

الناس بستفيد من الخاصية التي هي

خاصية التداق العاوي الطبيعي في

لحظة التأثر الشعري أو الاستجابة

الشعورية اتجاه القعل الذي هو حدث

خارجى .. لذلك لحس ان استخدامي

لهذا التراث ليس غريبا لانه لازال

مستخدما في يومنا وحياتنا بشكل علم

وله مقوماته الغنية وقدراته الإبداعية

الإنصالية .. وإذا حاولت أن أزاوج ..

وارتقى .. بهذه اللهجة المحلية التي

يستطيع ان يفهمها الكثير من الذين لا

ينتمون الى نفس البيئة التي تتحدث

هذا هو موقفي مما عرضته الليلة ..

اعتقد انه دائما يتكرر نقاش قضية

الغموض باشعر الحديث ومقارنة

الشعر الحديث بالشعر القديم .. وكما

● مداخلة للاستن محمد عبيد

بتك اللهجة الشعبية .

اما حيتما أعير عن اللغة العربية

يحتاج الى ترجعة ..

تماما كالذي يؤكل بلللعقة ، ياتيه شخص ويؤكله بللعلقه .. يريد من الشاعر ان يقول له هذه قصيدة وافهمها انت ـ او هي واضحة بهذا الشكل .. هذا الطابع لا يتعلق في الشعر فقط .. يل في كل مجالات الحياة .. الانسان في مجتمعنا خاصة انسان كسول بشكل مخيف ـ ولا ينتظر اي شيء .. والامثلة

حتى عندما يقود السيارة .. ان لم يجد موقفا يضعها في اقرب مكان . ولو كان مخالفا فقط لثلا يمشي مسافة قميرة .. فهذا التراخى في مجالات الحداة له المكاساته في تقبل الثقافة . لا يمكن من المتلقى ان يكون مرتلحا راحة تامة .. فلا يبذل جهداً في القراءة .. فالخلل مشترك من المتلقى والشاعر ــ فالجمهور ينتقد الشاعر في غموضه وعدم وضوحه او وضوح افكاره لماذا .. هذه العداوة .. من المتلقى ؟ فقيل تقاش مثل هذه القضايا .. يجب مناقشة قضايا اخرى .. لماذا لا يقبل اي شيء جديد .. او غُلاا لا يقرأ .. فمن المستحيل ان ياتي له شيء جديد ، عند المقارنة بين علاقة القصيدة الحديثة والصراع بينها وبين القديمة نجد انهم في كثير من البلاد العربية تجاوزا هذا النقاش منذ فترة طويلة بينما محن مازلنا للأن نناقش هذه القضية في كل لقاء وكل امسية وفي الجرائد الى متى هذه القضية ستبقى ولماذا يحدث هذا ؟ ابن الخلل ؟ افي الشاعر .. او الجمهور او في الطرف المحيط بكل منهم ؟ واعتقد أنه توجد اشياء كثيرة نجاول ان نتجاهلها ال تقاشنا في الغموض وقضايا الشعر الحديث .. فالقموض احيانا .. يكون غيرورة شعرية .. ولحيانا يكون الشاعر مجبراً على ذلك .. او طرفاً ما يدفعه

وفي نفس الوقت .. بعض الفنون طبيعتها الغموض فان كانت مباشرة غانها تفقد تشكلها الفنى .. والانسان منذ بدء التاريخ ادرك المعاناة الفنية .. وادرك طرقه للبحث في مجال المعاناة الجمالية .. مثبلا : "انوات الثمت والرسم والموسيقي من طبيعة النقد والنص .. ففي حياتنا اليومية بها اشياء كثيرة يعتريها بعض الغصوض وتتجاهلها ثم تصب جام غضبنا على الشعر التعيث ...

 الأستاذ عبدات نور يأول: ــهثك سؤال غريب يطلب صلحيه من الاستلا سعيد السريحي ان يعلق عليه .. معنا هنا الاستاذ سعيد مصلح السريحى ونود ان نسمع رايه في هذه شعر : على النميثي

الشباب او الادباء او الفنائين بشكل علم

لإن (الفن) كلمة اعم بأن يتلصقوا

بواقعهم ومجتمعهم وان يراعوا الفروق

بين القدرة الذائية للتثقف وبين عدم

القدرة المتلحة للاخرين ان يراعوا

عملية التواصل .. أنا اكتب لمن اكثب ؟

هل اكتب لنفسى؟ لا اظن ان هناك أنسانا

يكتب لنفسه على الاطلاق، الانسان يجب

الشاعر علي الدهيني

تعقيب الشاعر/على الدميني .. اود ان اعلق على بعض نقاط وردت في تعقيب الاستاذ عيدات ويهمني منها بالتحديد (ماهي ضرورة النقد، او ما هو دوره في الفترة الحالية ؟) اعتقد ان الموجودين الان يتقسمون الى منفين غير متكافذين عدديا قد يكون بالنسبة للفعالية دور مختلف بينهما ولكن عدديا، نحن غير متكافئين (قلة تقرأ الشعر الحديث وتتقاعل معه، وكثرة لا تتقبله ولا تقرأ له وتقف ضده.

اعتقدا أن الإسباب معظمها وأضح، فنحن حديثو عهد بالشعر الحديث، وتحن لم تدرس هذا اللون في مدارستا ولا حتى في جامعاتنا ويقف الكثير من الاكلايميين في جامعاتنا شد هذا الشعر

وبدون مبرر لكن الشاعر والشباب الحبيث له ثقافة خاصة تختلف عن ثقافة المدرس او الطالب وحتى المثقف الذى نهل من متابع التراث العربي المحقوظ . الشاعر الشباب يتطلع الى كل ما هو جدید ویشتری کل کتاب تصدره المطابع، ويسافر ال الخارج، ويذهب ال معارض دور النشر فيقرا ويتلاقح مع هذا الواقد الجبيد ـ انا كنت ارفض الشعر الحديث وكنت لا افهم منه كلمة واحدة وكنت اقف شنده ولكننى قررت أن أحاول أن أدخّل هذا الباب لمُلاا أو

مند يايه دوئي ؟؟ فحاولت أن اتعاطف معه أن أقراه قليلا .. قليلا وفهمت منه الكثير حتى تطورت موهبتي بهذا الشكل الذي يرفضه الكثرة من الحاضرين هذه

خاصة في السنوات الاخيرة او في الـ ٥٠ سنة الاخيرة عصرنا مختلف عن كل الحقب التاريخية وبالذات العربية والقضايا الرئيسية الانسانية بقيت قضايا ثابتة الى حد ما . انما تغيرت اشكالها، مطالب العدالة .. الجب .. الغزل .. الطموح نحو التطوير الطموح نحو رقي المجتمع .. كشف بعض السلبيات وامتداح بعض الإيجابيات هذه موجودة ف كل الانسانية .. منذ فجر التاريخ ولكن تطور الشكل الفني المعير عنه .. هلجتنا الى المشي .. ولدت من الاسلس أن نمشي على أرجلنا استطاع الانسان البدائي ان يستانس الحبوانات ويستفيد منها . حينما اتي العصر الحديث يتهضته الصناعية الحبيثة اصبح يصل بالطائرات ...

وتخمس فيها ويعرف هذا ، يمكن حتى ان يكتب وان بشارك الاخرين وان في العصر العباسي كان ابو تمام يعتبر يناقشوه وينقشهم في افكاره ليصل شاعرا مجددا وغير مقبول في عصره .. معهم الى رؤية مشتركة فانا ادعو نفس اولا بالتقليل من الغلو في الصور اذا الرغبة في التجديد انسانية حقيقية تنبع من مسيرة الحياة من حركية الزمن الشعرية الصعبة الفهم. وصعبة القدرة وجدليته ولذلك اطلب الإنسان او على نقل التجربة التي اود ان اوصلها الفنان ان يعبر بنفس الادوات التي عبر للناس ان انتقادكم او عتابكم على عدم بها الانسان القديم ؟؟ اعتقد ان في هذا فهمكم لمعظم ما قراته الليل .. هو انتقاد أجحاف وايقاف لعجلة الزمن وفي هذا مشروع وله مسيياته ولكن ادعو ابعاد لنا عن كل التيارات الادبية التي الجميع الى فتح باب الحوار ـ حيث یمکن ان تثری وتساهم فی نوقنا تصل من خلاله الى فسحة متوسطة نبنى وتطورنا الحضاري نحن لسنا معزولين من خلالها شكلا امتن بعيدا عن عن غيرنا .. العلم اصبح قرية كبيرة التطرف .. اما بالاغراق في الصور والخيال الرمزي او من غلاف داخل تركب الطائرة ونقرا الصحف التي تصدر في لندن والتلفزيون وما الى ذلك قوقعة التاريخ ولذلك اتى الى ضرورة من الإدوات التي نستجدمها في التقنية التقد ان النقد في هذه الفترة ضروري وملح وان من يترفع بان يتقوم بهذه الحديثة اذا لماذا يوميا لا تقف امامها المهمة مهمة التتوير والتوصيل وردم ايضا ونقول يجب ان يظل الجمل هو وسيلة النقل، غلاًا قبلنا هذه ورفضنا الهوة بين المبدع او الفنان والجمهور اعتقد انه لا يؤدى دوره التاريخي هذا، هذا شيء طبيعي ان نرفض لأن تأثير البنية الثقافية على الـذات الانسانية تأثير مسيطر لانه انعكاس تراث لاجيال عبيدة وليس غريبا ولكن

الاداة بتغير تفكير العقل وهذا بنعكس

بشكل غير ميكانيكى ولكن يشكل نسبى

أيضا على الاداة الفنية التي يعبر عنها

كل عصر عن قضاياه ومشاكله

وطموحاته فرضا.. الإن لو يرجع احدثا

الى بعض القصائد في الشعر الجاهل ال

أستطاع أن يقك حرفا من عدد من

الإبيات وفيكم من درس اللغة العربية

اذا اقترحنا أن الجمهور سيتفاعل معنا وسيتقبلنا بدون ان يقوم الناقد بهذه العملية التنويرية والتوصيلية والتعبيرية فاننا نكون مخطئين اعتقد اننى اطلت ولكن رايت انه لا بد ان اقول هذه الكلمة وشكرا على كل حال .

ما ادعوا اليه هو ان نفتح الباب قليلا هو ان نتماون مع هذه النبتة الجديدة ان تحاورها من داخلها لا ان ترفضها ولا والسيارات.. وما الى ذلك .. ان نتهجم عليها اننى اطالب بالمقابل... لكننى اركز على ان العصر متغير .. اذا الحلجة هي نفسها ولكن تغيرت تعليق الاستاذ الناقدسعيد مصلح

> السريحي على الامسية ● اود ان اقول كلمتين خفيفتين على اللسان تقيلتين في الميزان يحكى يا ساده انه في بعض الأساطير ان سفينة لقوم انقطعت فيهم بققطب كان الصقيع يحيط بهم نفذ الزيت وانطفا المساح، لم يبق من الدفء شيء تحدثوا لتصبح الكلمة مصداحا ولكن الكلام تجمد في انهواء انتصبت الاحرف بينهم ﴿ الهواء. جامدة. مدوا ايديهم فركوا هذه الاحرف داعيوها قليلا فكانت دفئا انتزع منهم

> > صمت الغطب وانتزع منهم بياض الللج

وتبكى السنون ..

بلا امل .. معطون

بلا مثل .. ميلسون ..

يحدق فينا امتلاء الإسي.

ويغرق فينا عزاء حزبن..

اعرنا الشحوب بصائرنا..

هو الحين يعنث بالقسمات..

يشعل موقدنا بالرماد الرديء ..

نورد لهم خاصرة الثلج

يفجر فينا فتاء التدفق

وقلتان

وقلتا :

هو التوء ..

نحن اذأ :

تلعن كوناً

يشرق فينا

بوقد احتمال

وتبكى السنون ..

واعبننا المقفلات..

كان يسجد عند مشارفنا..

يتصيد اردية الضوء والعشق.

يوغل فيها خواء الدروب التي

اشرب ضوء النهار الكثيب .. .

عل احتضار الجمال باوديتي

وفي سلحة القجر معتقل

يوثقها بالرتاج القديم..

وكل مواسمنا تمتمات.

يعتق فيها بكاء الهزيمة.

طاولتها النهاية

أكابر في الليل ..

افتش عن لحظة

غادرتها الخصوبة

يشعل التار والثور

بطبف _ مقى . .

فابنى على وقفة الوجد

شيئاً من الفرّع المتخاذل ..

انشر لوناً من الصيغ المنتقاة

علاقمر.

AAA AAAA AAA

YYY YYYY YYY

AAA AAAA AAA

YYY YYYY YYY

AAA AAAA ÄAA

VVV YVVV VVV

ونحن هنا .. مثقلون ..

يا سادة والإنسانية جمعاء تمريهذا العمر الجليدي عصر تشيؤ . الانسان

عصر فقد فيه الإنسان تفسه وتحول الى الة، ﴿ هَذَا الْعَصِيرُ تَقَالُ الْكُلِّمَةُ هَي المعير ألى الانسان سارية ولكن الكلمة التي تتحمد في الهواء تحتاج منا الي غير قليلا عن هذه لللامسة والي غير مليل من هذه المداعبة لتسيل دفئا وتنتصب شراعا لنا ل هذا القطب . الغموض أيها

ليس امرا طاربًا عليه، هو جوهر فيه قبل ان يكون استجابة او نتيجة ما لوضع من الاوضاع .. هو امر اصديل في

يا سادة فضح العلم ما يحيط بالإنسان .. افتقد الإنسان اللذة التي كان يمارسها حيثما هيط على هذه الارض حينما كانت الخطوة يخطوها على وجه البسيطة فتحا من الفتوحات كان الإنسان ف كل خطوة من خطواته يتقجر العالم من حوله يعالم الدهشة والعجب السلاة ليس امرا عارضا على الشعر

المقطع الاخير من اغنية قديمة

عبداش الزبد



ان ائتهاء الشعور

YYY YYYY YYY

على شرقة لذت يطيف حبيس الرجاء .. على وتر

سمرت نجمتاه بهلجس جدى... على سحيه المطر المتعامد بالطين .. والعرق المستميت .. كتيت يهمى .. ىمائلاتى ..

وحشرجة الوجد اذ تعتريه الدموع على وتر لا يعس .. فصولا من الرعشة الازلية اذ ترتديها النجاة... سالت رواق السهوم .. عن. العيرات اللتي لا ترد ... وعن شهقة القحر

عن لم ادعنت للقصعة .. وكنت انا .. . دفقة في السؤال ...

دمأ تتورعه القسمات عذاباً 🚐 🐎

غد للوجود الغربية ..

AAA AAAA AAA

من بناء تصدره الزمن المتاكل...

لا يتلققها وجع الصعت ..

و عُظلة من جِنازات وفتي الرديء تعقون بدي وغضة عمر سليل الكرامة ... ، ابلبا عطشت ولم نخلق على مهل

تعرى العالم .. كان الإنسان يعشق العالم. فتزوجه واستحال العالم من عشيقة الى رُوجة يالفها كل الإلف. ولكته يفتقر فيها الى مضامين الدهشة والعجب والظلق ومن هنا اصيحت مهمة الفن ان تعيد الى العالم هذه الدهشة

ثم حفظ الانسان صور الطريق والف

الاشياء .. تعامل معها على انها رموز

وارقام انتهى العقم من حول الإنسان

وان تعيد الى الارش هذا الغموش .. وان تعيد الينا اللذة الاولى التي مارسها الحد الاول حينما كان يخطو خطواته الاولى على وجه البرية .

ندن في الشعر نعيد اكتشاف الإشباء والشاعر بالشعر يعيد الى الإشياء البكارة الاولى التي كانت لها. ما يستخدمه من غموض لا يستخدمه لانه لا يستطيع أن يقول ما يقول مباشرة ولكن لان الرمرُ هو الشعر لان الصورة هى الشعر لان العالم ينتصب بالشعر

فان رضينا ايها السادة بالعالم الذي تحياه فلنرش به .. والا فان معبرنا الى ان نعيش العالم ثانية وهذه القصيدة الجديدة التي تعيد البنا وعينا الاول بالاشياء ذلك الوعي الذي ارتسم في ذهن أجدادنا الاوائل .. وافتقدناها اليوم

ملغة أو ملغة التقدم العلمي الجديث .

ما الذي يجعل هذا المساء بهيجاً

قلَّت: فليحتفل جوعى هذا المساء

اعطيت هذا الهواء منديلا حداينا

والبحر يمنح صوت النورس ملوحته واثآ امتحه يقيني

کلماً غَبْیت ، شد حیله علی ظهری

ما الذي ينقر ذاكرتي في هذه اللحظة

وكيف يلم الغريب شظايا افراحه

على شاطىء يكتسى بالنوارس

ام نخلة استوى تعرها

فالصحراء يعيدة

الملم جميل

الماء جميل

أهو البحر

ور قصت

يي عطش

انه وطئي

الحاسمة

ام مشهر زاد ه

فليكن سهلا

ولا كن صعب النماء

اهندقائي اليتامى

، شهر زاد ، على الهودج

الف ليلة كانت

فليكن دمي صعبأ

فهدًا الماء

وتلك النار

احبابي ، يا نحبابي البتامي

تغزل من جديلتها حكايا مترفة

تطرد الضجر الميجل عن اصليع

والف جثة على كبدي

وليكن يتمي علامتها حين تهب

ولحمي على شرقة تلشفة

هذى ليلة للشعر علمنا حروف البحر والنغم الذي تاتي به د فرقاطة ۽ من دنيس ۽ . « زن » في خيمة لمشاعر القوات في بيروت اعرف ان قلبك شاسع ورع، وفي بيروت لا يتنفس الشعراء والورعاء ، والنقلا ..

يا ابن الفراهيدي زن لي بحر « لارتكا ، على القوسفور غن ليحربا العربي ، وزن النوم ، اعط لليلتي شيئاً من الأوتاد .. من يعرف الأسمنت ؟ من يعرف الأسفلت ؟ قدح على قلبي ومحلجر د البازلت ، هل بحت بالأسرار

قل تطلع الى ﴿ القلكِ ، كيف استوت

در بعض البخور على جرح صاريتك

مد ابن ملجد كفين من تعب وصلف

انكر اسم الذين مضوا قرب «قبرص»

وغدى الناس في البحر يتجرون

في البحار الغريبة مرتعهم،

عدر في الماء .. سارية سارية

هل بقايا السفائن محفوظة ؟

ربما خباتها جبال بطوروس

واتتنا النوم مشفقة راضية .

ووزعت الحروف على البحور

كيف نسيت يحر الاطلسي

کیف تحمیهم دونما تعب او اسف

قل تطلع الى الباخرة

يا ابن القراهيدي :

يا ابن القراهيدي :

يالنيل الهدف

للبلتناء

او ، زمنتها ، نيويورك غب سيول العرم

يتساوى على ظهرها الرزق والناس والماشية .قطعت ابياتا

فخاب بحر ابيض واتاه بحر غامض، وفرعت .

وكنف لم تتعلم الاسماء خارج بيتك ، الشعري

قل تطلع الى البحر ماذا ترى؟

وعلى زرقة الماء يتكثون ..

والمراكب كيف طفت

معركة ، صارية ..

لا يهاب والتلف ،

وطوى الأرض ،

اتها سفن قادمة

خُلق الفلك ،

ام اثنى عارلت اهذي ولا اهذى ويداي قرب الموت من يعرف البارود ؟ وشقائق الثارنج وسعت ملامحها عصف الندى والزنج حملت من التاريخ وبكت على التاريخ

في طولها بيروت

في زيها عكا

عصران من خنجر واتا على الاسفلت استنطق القتلي وابوح هيث ابوح بالحرَّن والدفلي . ومن معرف الطابوق وحدائق الخشب سقط المدى في الصمت وزماننا ، ملهی ه طرد الفلسطيني ورتاده المنفى خرج الفلسطيني وعيوننا مبكي منعد القلسطيتي وقلوبنا حجر

ذبح الفلسطيني واتى « زمان الصمت » هل بحت بالأسرار ءام ائی ما زلت اهدی ولا اهدی واغض هذا الصوت في البحر بلخرة وانت ترف ياشجني طيرا على وطنى

شيئاً من الايحاء والاعياء والو سن سائلم ملء دمي خرج القدائيون ... وانفسحت امام الروح منطقة الترقب والإطالة سأقول للشهداء هذا معطفى معكم سارقص حين تنطلقون من بيروت .. سأحط قرب البحر اوقد حفلة ومكبرأ للصوت (الشواء على البحر في آخر الليل ميزة ،

مقاطع من زقة ، وانا انداخُل تحت مياه الخليج والوريد » . ساخيىء عينى ، جرّبت ، ولحمرتا ثم حبات تنبي فغاض به الفيض قلت أيمم يمك يا أيها السلحل القيرصي البعيد

3

كأن يأتي من الشرق مختلطاً مالطر الشواء لييروت لست اذكر رائحة مثله نشوة وجع او يخلف في القلب مثل الشرر الشواء لبيروت ..

الشواء على السطح في داخل القيو منتجع للشواء قلت قليانن البحر في ان اجرَّب لحم البشر

لم مكن غالماً كان ارخص ما ذقت بخس من سعر سیجارة او حجر سأقول للشهداء هذا معطفى معكم

سارقص حين تنطلقون من بيروت خرج الغداثيون رُغُريت ، الثواكل ، والمنقار على جهاله

واتى كيار القوم يعتصرون جرحاهم ويقتسمون موتاهم ويعتصون جرح صفارهم حتى الثعاله

من مدينة نقتمة -- ما الذي نملك يا امين " _كنت البعه في الكتاب تأولتي دلوا من سي هذا النهر

ويعد عروقي بده بانجاه قمح بدي يفاجئنا اكتناز الهم والحلم تفاجئنا المهاة ورحابة الشقة والدماء الشيتركة

والحقه في الحاقلة

تاولنى دلو الحياة

کان بعطش کم یکسرنی

وانكسر على النخل .. فيجمع

ع - احمد / يحتقل مع الحقل بماء الجنوب أكثا نحلم صحوا لم نصحو على شيم الحقول وماه الجنوب يجيء عل كنف الصبي مع الفجر والنعناع والريح الفتية اكنا نُحَمَّى أصابعنا التَّى نَجِتُ مَن زَجاجِ السلم ونحصي ايامنا الراجلة

لًا عجل يا صاحبي : سيئيت لنا أصبع لغر وتأخذ ايلانا فسحة في اصطبار

7

فالقصيدة لا تنام عن شواردها والحقل يختصم جراها ويزدهر احمد ، يا احمد إ دعنا نحلم قليلا ودع بهجة هذا المساء تشع في ضيق اسياتنا فالمبية اللمة وللجدوب على متنها الصبية اغنية ويدلنا على الربحان هذى ساعة للبد غلخذها عز جدار وافف أو من جدار موشك على الإنهيار فنحياها كليلة /

حتى يرفع الشعراء هجر العيل يقترب البيع من القرية وتكترب القرية من قول الصبية وأختصام الجقل حول القصيدة

فرنے قصائدالأمسية ١ . البحر والنار :

وهل يفت المحر من العدر وقعج غراعي التي لا تلين لفوا عَنْ قَلْسِ صَهِيزَ الْخَيْلُ فعري الحقيقة مين

وعري هزني عن هدي الشواطيء مخجل

فتحت شعاك الدي قلشم فلنكن عني حذر

فيني على طنولتنا والنخيل ردي كف الصغع على زناد

٢ . تلدواء للفتركة . ا - شاكر براقب المدفاة والضياب

فئت متون بدي حين هوت عى حلجز هكد صيف روهي

حين کنا بين خيترين او الثوت بعاد الدهب لا عجب عد، اخداتور رثب توراق البردي صبلها وضعاف النبل مساء ونياب الجدازة بعد شاي

لاعجب لاعجب

الإموث لحظة . ونغرج حزنا اكانت ريبتنا خاطنة لاعجب لاعجب احبابي ، يا احبابي شدوا ملامحكد على قلبي وهينوا لحمي الرحلة القلامة

الركض عوق صليح الهواء اش

كسرة خبز وكتاب ـ ما العلاقة بين الصَّباب وكف الدهادُ -

لقرى المسارع من خلال الماء وترسد وجها يثيق بهذا العالم رجلا بېمث عن ماوي . يتسع لاحلاء لبلثه الرة امراة شجث تد تعظی بانسة هات الزجاجة الباردة والكتاب لنا باريس الارصفة ولهد طريس المثلجر والاوانى اللامعة ب - امن يرثب هب الرمان على المسرح بثبلق السلد الخشبي

شقة الاصدقاء في الطابق النكث والدد المنشيك في الطابق التقت ستكتعل المانية - ما اخبار الوظيفة يا امين ، -اعطني مقعدا وضوءأ صغيرا غنا باريس الإرصقة والشقة الرحمة والرجاجة العاردة يا امين باولني فطعة من قميص هدونك لاحمل روحي وما بقي من عسل السهرة ة القصيدة وطيرا ينهض مع ساعدى ﴿ الصباح

امح دعنا نغتى ونقطف مسرة من شارع عابر او

□ استعماد المنتخب العراقسي للشبمان (هيبتمه) في منافسمات المجموعة الأولى لبطولة كاس اسيما

الرابعة والعشرين للشباب وذلك أثر

احدى المُنتَخْبات القوية في البطولة وهو الغريق الإماراتي .. حيث جاء الغوز العراقي ليعوض حسارته (المغاجساة) أمسام الغريسق

تحقيقه لفوز غال وثمين جاء على حسا

للاماراتيين الطامحين نحو الصد

والنين كانوا قد لعيوا مياراة قوية امام

الكويت في أولى المباريات وخرجوا منها

وكان أهذه النتيجة التي انتهت

اليها مباراة مستاء أمس الأول دور كبير وهام في اشعال (حمى) المنافسة على

انطباعا جديدا تمثل في تطور مستويات

القرق ،، فقد قدم مُنتخبا العسراق

والأمارات عرضنا من أقضل العروض

🛘 🗖 لا سيما شوط المياراة الأول الذي

تفوق فيه لاعبو الامارات وفرطوا في

تحقيق نتيجة جيدة باهدارهم للقرص الثمينة والمؤكدة التي سنحت لهم . فقد أضاع في الدقيقة السابعة غاتم

بلال كرة لا تَضَيع ابداً عندما تُهيات لهُ

وهو يواجه حارس المرمى العراقي الذي

تمكن من انقاذها واحراجها للكورنر .

وبعدها بدقيقتين اهندن عبدالرزاق

أبراهيم كرة جعيلة اخسرى وصلتسه

ثم ثلك الفرصة النبي تهيات في

الدقيقة الرابعة عشرة لأبراهيم سرور

الذي استقبل الكرة بسهولة وتباطأ في

تستيدها ليتمكن المدافع العراقي من

وبعد هذد الفرصنة المحققة .. هدأ

اللعب قليلا وبدا أفعراقيون يشاركون

في السيطرة على الكرة الا أنها مشاركة

لَّمَ تَكُنَ فَعَالَةَ الَّا فِي النَّمْسِ عَشَرَةَ دَقَيْقَةً

الأخيرة والتي تهيات فيها فرصتان

للعراق كانت الاولى في الدقيقة الرابعة

والثلاثين عندما تهيأت الكرة دآخسل

منطقة الجزاء لرائد خليل الذى سددها

بقوة (صَاروحَية) القذها المارس

والغرصة التانية تهيأت بعد اريع

بقائق للاعب سعيد قيس الذي استطاع

المرور من مدافعين أمام خط الثمانية

ا ا ا وكان الجميع يتوقسع أن يكون الشوط الثاني حافلا بالنبية والاتارة

كما هو حال سابقه ألا أن العكس

حدث .. فقد هدأت العاب الفريقين وظهر عليها السلبيسة لعسدم وجسود

الهاجم الماهر الذي يستطيع ترجمة

الفرص لاهبداف وطلل حال اللعب

(رتَّبِياً) ما عدا ثلكُ الهجمة التي قادها

الجناح العراقي الأيمس في الدقيقية

الرابعة عشرة اثمرت عن (دريكة) أمام

المرمى تهيأت لاحمت عدنسان السذى

سددها بقوة تمكن عبد الكريم محمد من

وكُدنًا أَنْ تُضَعُّ الْأَقْلَامِ (لَتُرتَاحُ)

فالأمل في رؤيسة هر الشيساك كان

المباراة لصلحة أريقه الغراق في الدقيقة

الواحدة والثلاثان .. وكلا العراقيون

عندها ان ﴿ يتوقفُوا ﴾ عن اللعب بسبب

موجة الفرح الكبيرة التى غمرتهم فقد

احدا هذا الهدف الأمل في المنافسة بعد

ان كان (سيدفن) في هذه المسأراة والتي لم يستطع فيها الاماراتيون فعل

مَّا يَمْكُنْ أَنَّ يَجِعَلُّهُمْ يَسْتَمْرُونَ وَلُو بَجِرْءُ

حيث انتهت المباراة بهدف يتيم

من أمل في المنافسية ..

معدوما ..ً الا ان خميس محمود حس

احْراجها لضرية ركنية • •

لحارس الرمى ..

قمة المُجموعة (بُ) في البطولة .





□ ◘ في مباراة نجمها الجمهور اليمني

🗖 الهندي يضع ضربة الجزاء 🗖

□ نقطة من المياراة □

[لقطات]

🔲 جمهبور يمنني غفير حضر

المياراة وظل واقفأ طيلة المباراة

□ الفريسق اليمنسي اكد بانسه

الفريق الذي يتمتع بأخلاق عالية

فقد وقف يعد نهاية المبارة صفا

واحدا وقدم التحية لجماهسيره

🗖 شهدت المباراة اربعة انذارات

کانت من نصیب منیر زین ، ماهر

حسن من اليمن واللاعب عبيد

□ حكم المساراة نزار وفي من

سوريا وساعدد احمد جأسم

وعياس عيد الرحمان وكان

التحكيم جيدا ولياقسة الحسكم

🗖 مثل المنتخب اليمنى : عبــد

الجيار عياس ، حسينٌ تعوم ،

غازي غرابي ، ياسين محمود ،

محفوظ محمد ، طارق عبد انه ،

منبر زین ، ماهر حسن ،محمـد الخلاقي ؛ وجدان شاذي . عبد ۲ الله مكيش ، وكلحتياط محمود

على ، ايهاب على حيدر ، لطفى

عيد الله ، جلال قائد جمال فضل ً

🗖 ومثل المنتخب الكويتي :

احميد سليميان ، فرحيان

الفرحان ، فرج نفاع ، وليـد

الشراح ، سالم عبد انه ، عبد

عبيد الشمري ، عبــد الحميــد

العسوس ، جابر زکی ، محمد

مبارك ، عبد العزيز الهاجري .

وكاحتياط فهد العارمي ، وليد

الشمال ، عبد اللطيف الجير ،

العزيز الهندى ،

الشمري من الكويت .

يشجع فريقه ويحماس ،

الكدرة .

جيدة جدا ،

🗌 🗆 لقاء افتقر للمهاجم الماهر:

شوط مثير وحميل .. وشــوط رتيب وممل ١١



🛘 الهدف العراقي القاتل في الشباك والحارس في المرمى 🗎



□ فرصة عراقية ضائعة □



وجويسين ديفسرتس (اندونيسيسسا)

وصفي جبِــار لحراســة المرمــى ،

ومظفر جبار وخالد هادي وخميس محمود وحسني كويس لخط الدفاع ، وعبد الامير نلجي (ناصر جاسم)

خالد مبارك لحراسة المرمى ، عيد

الرحمن محمد وحميد مبسارك وعبسد

الكريم محمد وابراهيسم مسير تخسط

الدفاع ، ومحمد غيث وعبد السرزاق

ابراهيم وابراهيم سرور لخط الوسط ،

وغلام بلال (ناصر خمیس) وعبد

العزيز محمد (زهير بخيت) ، وسيف

وابراهيم الدهمش (الملكة) .

🔲 🗌 مثل العراق:

□ منتخب العراق □

[الهدف]

□ سجله خميس محمود في الدقيقــة الحاسة والثلاثين من الشوط الثاني اثر كرة سندها بقوة حبيب جعفر لتفلت من الحارس ويعود حميد مبارك الاماراتي ليحتفظ بها الاان قويد عباس تمكن من خطفهما وعكسهما جميلة على راس خميس الذي وضعها في الرمي جميلة

[من المباراة]

وحبيب جعفر ومؤيد عباس لضط الوسط ، وسعد قيس ورائد خليسل ولُحمد عيثان لخط المُقدمة ..

□ قادها عبد الرحمن المعثم (الملكة) 🔲 🗀 مثل الإمارات :

□ تدرب الكويت سعيد جدا .

لاعبونا عرفوا كيف يتعاملون مع الحماس اليمني العراق فريق قوي والمباراة صسعبة

> 🗖 كان المعرب البــرازيلي (ميجيل) والذي يشرف على تدريب المنتخب الكويتي للشباب سعيت جدا بالفوز الجيد والعرض الرائع الذي قدمه قريقه أمام اليمن وأكد من خلاله انه المرشح الأول للتربع على صدارة المجموعة (ب) ... حيث ظهر ثلك من خلال لقاء مندرب (اليوم الرياضي) به في بهو الفندق في تهاية اللقاء والذي

إن مستوى المباراة بالنسبة لفريقه كان أفضل من المباريات السابقية واستطياع لاعبوه أن بتعاملوا جيدا مع الفريق اليمني الذي كان يلعب بحماس كبير بفضل دعم جماهيره وارتفاع معنويات افراده بعد فوزهم على العراق في أولى اللقاءات ..

وتحدث (ميجيل) عن مباراة

فريقه اليوم أمام العراق والتي ستكون القيصل لوضع فريقة والمجموعة بشكل عام حيث قال: إن المباراة ستكون بالتاكيد صعبة لان فريق العراق (قوى) وأفراده يلعبون كرة جيدة وراقية ... ومن الصعب التوقع بنتيجة المداراة التبي أتمناها طبعنا لمملحة

تحدث مدرب المنتخب العراقي للشباب بعد الفور التمين الذيحققه فريقه مساء أمس الأول على منتخب الإمارات قائلا:

إن المباراة كانت بالنسبة لنا صعبة جدا وذلك بسبب خسارتنا امام اليمن حيث وجب علينا الفور اذا أربنا أن تنافس والحمد لله وفقتا

الاماراتي كان فريق جيد يتمتع أفراده بمهارات عالية .. ولكن المباراة كاتبت حساسية والسذي يستغل فيها الفرمن يكسب .. وهذا ما حدث فقد استظينا فرصة من فرص تهيأت لنا وحققنا الهنف

وأضاف المدرب العراقى يقول فيما نصبوا اليه ،، والفريص

متحدثاً عن المنتخبات الأخرى في مجموعته وهما اليمن والكويت . إن الفريق الكويتي يعتبر من الفرق الجيدة والمنافسة ومباراتنا معه ستكون حاسمة للأمور .. أما الفريق اليمني فهو فريق شاب وله مستقبل جید ۔۔

🗖 مدير المنتخب اليمنى الجنوبي

مياراة الكويت والعراق كما نريدها

في حساباتنا ..

اعترافا منها بتواضع مستوى التحكيم قررت لجنة حكام مياريات المجموعة الاولى لسنايقة كأس آسيا الرابعة والعشرين للشباب لكرة

الاستعانة بثلاثة من الحكاء الدوليين والنين يتواجدون حاليسأ بالنمام من أجل النورة النولية لحكام غرب أسيا وهم :

وحامد حمدان (سلطنة عمان) وسيع فلاح (لبنان).

الأسسماء تقسدم قبسل

قررت اللجنة الفنية لمباريات المجموعة الأولى لمسابقة كأس آسيا الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم أن تقدم المتتخبات المشاركة أسماء لاعبيها الستة عشر الذين سيمثلونها في كل مبساراة قيسل الساعة الثانية عشرة ظهرا من نفس يوم المباراة !

□ رعد حماد: مباراتنا اليوم مع

قال السيد رعد حماد رئيس بعثة المنتخب العراقى للشباب وعضى الاتحاد المركزي العراقي لكرة القدم عقب مباراة منتخب بلاده أمام الامارات والذى أحيا فيهسا

ان الفريقين قدما عرضا جيدا ولكن عايهما عدم استغلالهما للفرص ونلك لعدم وجود الهداف الماهر والمتميز ..

أحمد باش (الأردن)

الثانية عشرة ظهرا

الكويت حاسمة

لاعبوه الأمل في المنافسة :

🗀 🗀 واضاف يقول: بان الفريق الاماراتي كان ندا قويا في المباراة وهو قريق (يثير) الفريق المقابل بلعبه الجميل ويجبر الخمسم على احترامه داخسل

وقال السيد رعد : ان مباراة منتخب بلاده أمام الكويت ستكون حاسمة حول من سيفوز بصدارة المجموعة (ب) في منافسات المجوعة الأولى لبطولة كأس أسيا الرابعة والعشرين للشباب لكرة

□ مدير المنتخب اليمثي

🖬 🖿 لـم تكن علامـات النـدم

والحسرة بانية على وجه مدير

المنتخب اليمني الجنوبي (ابراهيم

محمد اسحاق) برغم حسارة فريقه

لنقطتين ويهنفين أمام الفريق

بصرف النظر عن النتيجة التي لم

يضعها اليمنيون فيحسابهم عندما

قدموا الى هذا ، ومع ذلك فالأمل لا

يزال أمامنا للمنافسة بشرط أن

نكسب الامارات اليوم وتظهر نتيجة

🗌 🗀 المدرب العراقي يقول بصراحة :

بمترة اهداف ونحن انتهزنا بمفرصة

إن فريقه أدى مباراة جيدة

الكويتي ويرر نلك بقوله :

الدمندين كانوا اقضيل حماسيا ويالتاني اغلقوا الأبواب في وجه

الهجوم الكويتي في معظم فترات هذا الشوط وضيح ان الفريق الكويتي اكثر تماسكا وخطوطه مترابطسة خاصنة خط وسطه واعتمسد في

في ميساراة اجمسل ما فيهسا

الجِمُّهورُ اليَّمنيُ الكبَّيرِ النَّذِي اغتصبت به مدرجات ملعب

الراكة خاصة مدرجات الدرجة

الاولى حيث ادخل هذا الجمهور

حماسا شديدا على الغريق اليمنى

الذي استطاع ان يكون ندا قوياً

للمنتَّخب الكُويتَـيُّ وَالَـذِي لَمُ يحقق هدفيه الا نتيجة اخطاء

[المباراة]

الطرفين فكان القريق الكويتي

اكثر استحواذا على المياراة ولكنّ

مستوى المباراة كان جيدا من

دفاعية حملته الهزيمة تلك .

هجماته على الجناح الأيمن الذي شكل خطورة كبيرة على المرمى اليمنى وحاول عدة محاولات في التسديد وتحقيىق هدف الا أن الظهير الأيسر اليعنى وحارسه الحِيدُ وقِفًا نَدأ قوياً "أمام تلك الهجمات المتتالعة وحتى الدقيقة ٢٠ تقريبا

والمحاولات الكويتية لم تحقق شبيئا وكابت واحدة من تلك الفرص التي تهيئات للجناح الأيمن الكويتي حينما سدد كرة قوية في الجهة اليسرى من المرمى يبعدها ببراعة ألحارس اليمني عڻ مرماه

وكان لنتيجة هذا الضغط المتواصل أن احتسب الحكم ضربة جزاء لصالت الكويت يحقق منها هدفه الأول والذي الفريق اليمنى حتى نهاية هذا

[الشوط الثاني |

دخل الفريق اليمنى بحماس كيبر وتحسس مستسواه وكان الأفضل طيلة فترات هذا الشوط واستطاع ان يصل الي مرمسي الكويت عدة مرات الا أن تسرع مهاجمه منيرزين والعصبية التي ظهرت عليه اهدرت فرصتين اكيدتين كانتا بمثاية تحقيق مُدِفُ التعادل أو الفور .

في هذا الشوط تماسكت خطوط الفريق اليمني وفي المقابل تراجع الفريق الكويتي واعتمد لاعبوه على ابعاد الكرة اولا بأول والهجوم أغرتد مستغلا سرعية جِناحه الأيمن والتي لم تحقق له أى نتيجة الى أن حسم الموقف عبد الحميد العسوس الموقيف وسجل الهدف الثاني .

وبعد هذا الهدف والذي جاء في تخردقائق المباراة فقد اليمنيون آلامل الا انهم ظلوا يهاجمسون المرمى الكويتسي وكاد لاعبهم الميدع عيدانه مكيش من تحقيق هدف لفريقه الا أن التوفيق لم يحالفه لتضيع عليسه فرصسة أكيدة وتنتهي المباراة بفوز

□ الجمهور اليمنس المتشدد المنتخب الكويتي يهدفين مقابل لا [الهدفان]

□ □ جـاء الهـدف الأول للمنتخب الكويتى في الدقيقة (۲۳) حيثما تعمد المدافيع

اليمنى من عرقلة المهاجسم الكويتى يحتسبها الحسكم السوري ضربة جزاء صحيحة ١٠٠٪ يُسددهـــا عبدالعزيــــز الهندي قوية في المرمى على يمين الحارس اليمنى محققا هدف فريقه الأول .

🗌 🗀 الهدف الثانسي جاء في الشبوط الثاني وذلك في الدقيقة (٢٧) حيثما أخطا المدافيع اليمنى في ابعاد الكرة عن مرماد يراسة حيث ابعدها على راس الـــ ١٨ ياردة تصل للاعب عبد الحميد العسبوس المتبركز على رأس ال ۱۸ ياردة يسددها قوية على يمين الحارس اليمنى محققا يذلك الهدف الثاني -



● رئيس البعثة العراقية ومدرب الفريق يتحدثان للزميل محمد العون

وبالنسبة للفرق في المجموعة

(۱)قال: إن المنتخبين السورى والقطرى هما أفضل الفرق والتي أتصور بأن مستواها في شكل عام مرتفع جدا وأعتقد أن نظام تحديد الصاعدين

بحيث أن صاحب المركز الأول كل من المجموعتين سيب في ذلك اضماغة الى أنه خلق مزيد من الحماس ..

طلال فهد الأحمد ، عدنان 🗖 بنهاية هذد المباراة يرتفع ووصف مدرب العراق وضع رصيد المنتخب الكويتي الي ٢ التحكيم في مباريات البطولة بأنّ نقاط متصدراً المجموعة (ب) مستواه متوسط . ويظلل المنتخب اليمنسي على رصيدد السابق (٢) نقطتين ...

الذي منحنا النقطتين . الى د ٢٩ ۽ ايريسل ١٩٨٤م

الى النورة الأولبية .

وكوريا الجنوبية :

التصفيات النهائية لفرق القارة

الأسبوية لتحبيد الثلاثة الصاعبين

وفي تلك التصفيات التسي

احتضنتها سنغافورة قدم منتخب

الملكة عروضا رائعة ونتأسج

أروع ... وتأهل بجدارة من خلال المجموعة الأقدوى حيث تكون

التصفيات انذاك من مجموعتين . .

كان في مجموعة منتخب الملكة

وهسى المجموعية الأولى كل من

تيوزيالاند والبحرين والكويست

وقد فاز على نيوزلاند ب ١/٣

وتعادل مع البحرين ب ١/١

وفاز على الكويت ب ١/٤

وفاز على كوريا ب ٥/٥ .

الصندقة]

السعودي مرة أخرى خلال الفترة

من د ٩ ء الى د ٢٤ ، ربيع الأول

ه۱۶۰۰ سـ من داه

الي ء ١٦ ء ديسميــــر ١٩٨٤م

بفريقى الكريت الشقيق وكوريا

الجنوبية في مجموعة واحدة هي

المجموعة الأولى أيضا وعلى

المستوى الآسيوى في مناسبة تحديد

بطل اسياللسنوآت الأربع القائمة

في كرة القدم ، ويأتى هذا اللقاء بعد

سبعة شهبور فقبط من اللقباء

[التحدى]

مقاييس الاثسارة .. واخطسار

امتحانات التأكيد على استحقاق

وهنا اكبر التحديات .. واكبر

السابق .

ومن الصنفة أن يجتمع المنتخب

The second secon

يهم الجمعة غرة ربيع الأول

ه ۱٤٠٥ ـ - ۲۲ توقعبر

١٩٨٤م . غادرت أرض الوطن عن

طريق مطار الملك خالد بالرساض

بعثة منتخب الملكة الوطنى لكرة

القدم مترجهة الى سنغأفورة

للمشاركة في تهائيات كأس الأمم

الأسبوية الثامنة لكرة القدم بعد

الفوز ببطولة المجموعة الثانية التي

جرت مبارياتها في مدينة جده في

[أول مشاركة]

نولية بعد الدورة الاولبية الثالثة

والعشرين .. وثانى مشاركة على

هذه المشاركة هي أول مشاركة

الدور التمهيدي للمسابقة .





برئاسة الدكتور صالح بن ناصر

٦١ شخصا في بعثة منتخب الملكة الى سنغافورة

○مىلىع النعيمه كابتن النتخب

شيسكو چېسارا ، برازيلي،

طارق الشرقاوي ، مصري ،

ربيع زين ، لبتاني ، مترجم .

عبداشالدعيسع ، محمسد

المطلبق ، خالديسن ، صالسيح

التعيمة ، سمير عبدالشبكور ،

حسين البيشي ، سلمان

النمشان ، ناصر المنصور ،

محميد عبدالجيواد ، پوسيف

عنبر ، صالے خلیف ، فہد

المصيبيسح ، يوسنف خميس ،

يحيى عامر ، خالد الغانم ، بندر

الجارات ماجد عبدات شايع

[الاعبون]

اخصائي علاج طبيعي ،

اخصائي علاج طبيعي ،

تكونت بعثة منتخب الملكة لكرة القدم المنهائيات كأس الامم الأسبوبية الثامنة لكرة القدم من واحد وستينشنخصنا .، هم : -د ، صالح بن ناصر رئيس البعثة ووكيل السرئيس العسام المُساعــدُ للشبيــابِ .. وعضــو اللجنة الاولمبية واتصاد كرة القدم بالملكة .

فهد بن ناصر الدهمش مديرا

] اداريون [ابراهيم الدهمش عبدالرحمن العسكر . عبدا شالشبايع . عبداشالوعلان -عبدا شالغليميش .

[جهاز التدريب] خلیل الزیانی ، سعمودی ،

راشد ځليف ، سعبودي ، مساعدا أولا للمدرب ، ايسكار دوييزوتسى ، ارجنتینی ، مساعدا نانیا . ا جون بيرسك ، برازيل،

مدريا للحراس ، د ، اوراسيو ليالي، برازيلي،



المعجل ، عادل عبدالرحيم -[الإعلاميون]

تصيب ، محمد الرمضان ، على

الضويحى ، عبداشالعتيبسي ، عبدالرحمين العبوش ، لحميد الرشيد ، احمد جمسال عارف ، عيدالرحمان السلاوم ، عبياد كعدور ، عبداشالحرازي ، عيد الفامدي ، عبيداشالشيهيري ، سعيند الحمرانسي ، فريسد مخلص ، کمال حآمید ، علی عبدالجيد ، ناصر هلايي .

٥د ، صالح بن خاصر رئيس البعثة

التياني المرياني المدرب الوطني

النفيسه ، محيسن الجمعان ، مساعد السويلسم ، خالسد

منصور الخضيري ، فهد بن

داود ، عبداشیاجسسیر ، اکرم صالح ، محمد العبوام ، عائل عصىسام الديسـن ، عبـــدات





□السعودية في ستغافورة الولى□

#المنتخب ل معسكره بالجبيـل ٠٠ قبل ، سنفقورة الربيع » الامتحانات التي من المحكن أن فكوريا الجنوبية التى خسرت يدخلها فريسق .. ولا سيمسا أن بالأمس من الملكة العربيسة جماميره قياسا على ما تقنده السعودية خرجت من الدور النهائي الضاحه تكاد لا تثق من خطواته الأسيوي ولم تصل الى الدورة التالية ، ويتملكها خوف شديد من الاولبية .. تُجد الفرصة مرة ثانية أن يفقد بداية النفوق التي كأنت تساير طموحها وتعبس عن بعض السابق و سنغافورة ، لكى تشار امانيها لمنتخب بلادها . لنفسها وترد الدين وتدفع عن نفسها

الاحد ١ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ العدد ٢٧٢٤

[القشيل] كل ذلك كأن يتوعد الاتحاد السعودي لكرة القدم . . ومنتخب الملكة بالكشير من المتاعب.. غموقف كهذا لا يمكن فيه احتمال الفشل .، خاصة وعلى مستبوي المنافسة القارية التي يحف يها الكثير من التوجس كما تحف بها

ولكن كيف كان منتخب الملكة عند التحدى الأكبر ؟؟ وكيف كان عطاؤه بعد ظهور تحديات لخرى جديدة لم يحسب حسابها ؟؟ وكيباف كانسبت ردود فطبسه

ومأذا كأن لدى مدربه الوطتي خليل الزياني الذي يواجه مدربي أعظم الفرق في القارة والتي حصلت على ست بطولات أ سيوية من أصل سبع بطولات ؟؟ وما هي المفاجأة الزيانية التي عوضها بمفاجاة آخری ؟؟ وماذا يمكن ان يكون بعد التطورات المفلجئة على صعيد ادارة المنتخب ؟؟ ومنا هي تغامييل أحداث سنغافورة ومأجري وراء كواليسها ؟؟

كل هذا يعكن الاجابة عليه في الحلقات التالية

خسرها في هذه الإحصبائية كانت

خلال فترة الإعداد لتصفيات

المجموعة الثانية في تمهيديسات

امسا مند مشارکته فی

کاس ا سیا ..

□ ١٨ مباراة -، فار منتخب الملكة في ١٢ منها وتعادل في ثلاث وخسر في ثلاث.

تقس

التفوق السعودي .. وتــؤكد على

أنها جديرة بكأس الأمم الآسيوية

كنلك منتخب الكريت الشقيق

الذي عاش المناسبة السابقة وخسر

من المنتخب السعودي ب ١/٤

يحصل على فرصة لا تتكرر لكي

يؤكد على أنه الأفضل من القريق

السعودي .. وأنه جدير بالحقاظ

على لقب بطل كأس اسيا الذي

حصل عليه من جراء تنظيمه للبطولة

الماضية وفوزه فيها بالمركز الأول .

السعودي في أول مشاركاته في

نهائيات الدورات الاولمبية خلال

دورة لوس انجلوس كلفته الكثير من

تعليقات الفرق المنافسة على

مستوى القارة . ونمال فيها

التشكيك في مستواه وكفاءة لاعبيه

وقدرته على تكرار ما صنعه في المرة

[الخلاصة]

لنهائيات كأس الأمم الأسيرية التي

واجهت فريقنا الذي غادر الوطن

متوجها اليها في مطلع ربيع الأول

١٤٠٥هـ.. وهنده من اصعب

هذه هي أهم المقدمات الصعبة

كما أن خسارة المنتخسب

للمرة الثالثة ...

□ المنتخب السعودي لم يخسر مباراة رسمية واحدة منذ العودة من لوس انجلوس .

□سېچل ٤٢ هدفا مقابل ١٧ هدفا .



اسيا دامام النيبال وفي النهائيات لعسب اربع احصائية سريعة □□ملحوظة: مباريات في تصفيات المجموعة قبل حصوله علىكاس اسيا الأولى « الاقوى » : لعب « ۱۸ » مياراة : المباريسات الشيلاث التسي

٨ مباريات ودية .. كوريا الجنوبيسة - ١/١ و ۱۰ مباریات رسمیة .. أَنْتُهِتَ تَلُكُ ٱلْمِارِياتُ مِغُورُه فِي سوريا -١/صفر -تعادل. ١٢ مباراة وتعسادل في قطر - ١/١ - تعادل . مباريسات .. ، وخسر في الكويت -١/صفر -فوز.

وتأهل للدور قبل النهائي : ايران - ١/١ -تعادل . . ثم تعادل في الشوطين الاضافيين

> صفر /صفر .. وفاز الحارا في ركلات الجزاء ٥/٥ .. لتنتهي الباراة لصلح منتخب الملكة

تعادل .

وتأهل للمياراة النهائية : فار على الصين - ٢/صفر

منتخب نيبال ٧٠/صفر

١/صفر –قور . ٥/صفر حقور ـ

ئلاث مياريات :

منتخب فتأنسدا -١/٢

منتخب ایسلاند - ۲/۱ الارستال الانجليزي - ١/١

منتخب تايلانسد -٧/١

المجموعة الثانية في تمهيديات مسليقة كأس إسيا الثمنـة .. والتي جرت في جده :

منتخب سيريلانكا -

ميتز الفرنسي -١/٢ -فوز .

التَّامِنة لكرة القدم .

□بعد العسودة من لوس والعشرين -- وقيل بدء مشاركته التصفيات التمهيدية لسايقة كأس الامم الأسبوبة الثامنة من خلال المجموعة الثانية لجسرى تجارب بخمسة لقاءات وديسة

منتخب تايلاند - ١/٢

بوفساتا البرتغالي - صفر/١ ئے شارك في تصفيات

وفي معسكره التمهيدي

بلتس البرتغاني -١ /صفر

وغادر الىستغافورة يعدئن يوم الجمعة ١/ ربيع الول

انجلوس حيث شارك منتخب المملكة الوطئى لكرة القدم في الدورة لالعاب الاولبية الثلثة

الامسارات -

منتخب عمان –٦/صفس –

بالجبيل لنهائيات السابقة لعب

ليحصل علىكاس الأم الأسيوية



أجمل التهاني وانطيب العقراني نزفها الي جُلُولِيَ (لَلْكِرُ وَلَكِيرُ وَالْمِلِيرُ فَي الْمِلْرِي وَلِيرِ الْمُفْرِيرُ وَلِمُفْرِيرُ وَلِمُفْرِيرُ وَلَمْفِي وسمورة في المهم الأورين. وسموالنائب المافي وَلِهِ لِالْمِيْرِينِ لِياً الرَّالِيةِ الْاسْبِكِ فَيَ الْمُعْلِمِينَ الْمُسْبِكِ فِي الْمُعْلِمِينَ الْمُسْبِكِ ومكومة بمسلالة الاركرسية والشعب والسعقى النبيل بحصول منتخبنا الوطني علىكأسأممآسيا ونهنئ مدربنا الوطنى خليل الزياني وأفراد المنتخب الوطنحي علحت انتصاراتهم الكبيرة . وإلى مزبيعن التقدم والازدهار. مجموعة اشركات

مباريات .. التمهيديات لهذه المسآبقة وحتى ا خرمباراة .. فلم يهزم في مباراة وسجل خلالها ٢٠٠ هدفا . وولج مرحاه -١٧ هنها -واحدة رسمية أو ودية . مطلوب للعكمل

١ - محساسب غيرة تلات سنوات ومحمل رخصة قيادة ويفضُل من يجيد الطباعة على الآلة الكاتبة.

للمراجعة ت: ۸۹۲۲۲۹۳ من ۸ إلى ۱ صبار

فیصل بن فهد نغادر مساء

أمس الى البحرين

غلار مساء أمس صلحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية الشياب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم اليوم الى دولة البصرين الشقيقة وذلك

لحضبور اجتماعات لجان الاتحاد العربي لكرة القدم . هذا وکان سموه قد رعی

حفل أفتتاح مباريات

المجموعة الأولى لمسابقة كاس

أسيا للشباب الرابعة

والعشرين لكرة القدم وعدد

واستعدادهم على ملاعب ء الترتان ء ..

العراق قال :

وعن توقعاته غياراة اليوم مع

الفريق العراقي يمتلك لاعبوه

مهارات جيدة ولكن ذلك لم يحقق الفوز

على الفريق اليمني بسبب السرعة

والحماس الذي لعب به البعثيون

والمباراة لا استطيع ان اتوقع نتيجتها

واشار الشيخ فهد الاحمد في حديثه

الى مستوى حكام البطولة الذي وصفه

بالجيد .. اما طريقة نظام تحديد

الصاعدين فهي ظائة واعتقد أن طريقة

واختتم الشيخ فهد الاحمد الجابر

الصباح رثيس بعثة منتخب الكويت

للشباب للتصفيات حديثه بالاشادة

بالتنظيم الجاري للمباريات وللبطولة

التنظيم والاخوة والروح العالية التي

تسود الجميع هنا ولكن الذي لم

يعجبني هو حضور الجمهور السعودي

القليل جدا والذي كان من المفروض ان

يسائد اتحاد الكرة السعودي في اية

يطولة تقام بالملكة حتى نثبت باننا

تملك منتخبات وجماهير واعلام وانا

بهذه المناسبة اشيد واحيى الجماهج

ان ما أعجبتي في هذه التصفيات

المقص افضل لجميع القرق ..

يشكل علم حيث قال :

معد التطورات الحدسدة

ارتيب فرق المههمة « ب »

بعد قبول احتجاج واد الإمارات على نتيجة مباراته مع العراق واعتبار المنتخب

لعب فاز تعادل هزيمة لله عليه نقاط

الاماراتي فاترًا بهدفين دون مقابل وكذلك المنتخب اليمني ليضاً الذي كان قد فارّ

بهدف واحد اصبح ترتيب للنتخبات ﴿ للجِموعة ، ب ، ﴿ هذه التَّصفيات على

غداً السوم:

التعاون يقابل منتفب كوريا المنوبية

ولا الحكم بمستواها ..

نظام البطولة ظالم للفرت وغياب الجميورالسعودي ساءي

🖪 الشيخ فهد الاحمد 🖿

ارتقاع المستوى وانا واثق بان

مستوياتهم مع لتعيتهم افضل مماهم

واضاف الشيخ فهد متحدثا عن لقاء

غريقه الكويت مساء امس الاول .. مع

الحماس كان الطابع الذي يسيطر

على اجواء المباراة وائتى تخللتها لمحات

فنية من الفريقين وخشونة ايضا ق

يعض الفترات لم يكن لها داعي وان

كنت اعتقد ان السبب يعود للحماس

الزائد والحرص على النتيجة .. واعتقد

ان فوز الكويت كان يعود لقدرة لاعبيه

على فرض اسلوب اللعب الخاص به وان

يخلق الغرص ويخلق النتيجة التي

منتخب اليمن وثلك بقوله:

عليه في المنتخبات.

يحكم سن الشيك له تاثير كبير على عدم يريدها وذلك يفضل خبرة لاعبينا

الإمارات



اجتمعت صياح امس لجنة النقلم التابعة للدورة الاسيوية الرابعة والعشرون وقد تناقشت الاحتجاج الوارد من وقد الإمارات حول نقطة غنية حدثت في مباراة الإمارات والعراق مساء

وكان الاحتجاج قد تضمن تغيع ارقام قميص اللاعب العراقي احمد عدثان محمود ألذي كان مسجلا في

كشوفات الدورة بالرقم ١٩ حيث لعب برقم جديد غير المسجل فيه رسميا وكان الرقم الذي لعب ببه امام اليمن والإمارات الرقع ١٨.

وكذلك تضمن الاحتجاج على اللاعب محمد خليفة محسن من الفريق العراقى

استجابة لرغية الزملاء الاعلاميين

المساركين في البطولة الأسبوية الرابعة

والعشرون وبناء على التراح رئيس

الوقد الإعلامي للسيد خالد الحسن فقر

وافق السيد بيتر فلبان سكرتبر علم

الاتحاد الأسيوي على عقد لجتماع بومي

مع الوفود الإعلامية الشاركة في هذه

هذا وقد حدد السيد بيتر ظبان

الساعة ١١,٣٠ من صباح كل يوم

موعدا للاجتماع مع الوفود الإعلامية

ومناقشتهم في اي/ موضوع يتعلق

بالبطولة والأجابة على اي سؤال يوجهه

الاعلاميون له .

كتب _ محمد الغدير:

دفاع البحرين ـ

تلقت ادارة نادى النهضة دعوة من

ادارة النادى الإهل البحريني تطلب

فيها الموافقة على زيارة فريق السلاح

بالنادي لاقامة عدة لقاءات ودية ف لعية

سلاحي سيف المبارزة والشيش مع

فريق النادي الاهل للسلاح وفريق قوة

وغور تلقي ادارة نادي النهضة

لدعوة الإهل البحريني هذه قامت

بلجراء اتصالاتها مع الاتحاد السعودي

للسلاح لاحد الوافقة على اقامة هذه

البطولة طيلة ايلم هذه البطولة .

■ صورة من تقرير حكم المباراة موضحا فيها ان احمد عدنان محمود يحمل فانيلة رقم ١٩ في مباراة الامارات وزميله محمد خلف رقم ١٨ 🔳

> برقم جدید وهو ۱۹ . وبعد دراسة هذا الاحتجاج والتلكد من ما جاء فيه قررت لجنة النظام ق

ليضا والذى كان مسجلا ايضا تحت رقم

١٨ في كشوفات البطولة الا انه لعب

الدورة ما يلي : - قبول احتجاج فريق الامارات شكلا

- اعتبار فريق العراق مهزوما في عباراته الاولى مع اليمن بهدفين مقابل

الدوسيري وراء

الاحتجاج الاماراتي

الاحتجاج الإماراتي الذي جلب

الناطتين اللتين كانتا من نمس

العراق .. كأن وراءه المعلق التلفزيوني

الاماراتي وعيدالمحسن الدومسري

الذى انتبه للخطأ القانوني الذي وقع

فيه منتخب العراق وهو يقوم بالتعليق

على المباراة المتقولة على الهواء مياشرة

للامارات حيث لم يجد أمامه (قائمة

أسماء اللاعيين .. لاعباً يحمل ألرقم

فيلبان يجتمع يوميأ بالاعلاميين

بعد موافقة الاتحاد السعودي للسلاح:

سلاح النهضة يزور البحرين بدعوة

من الاهلي البحريني

الاهلي وقوة دفاع البحرين

فريق السلاح بالنهضة

وبالفعل فقد وصلت موافقة الاتحاد خلال عطلة الربيع القادمة ..

عتمان عبدالعنهيزابوك كريقدم بوافرة كرو وتفديع

لستشعى الدكنور فخري بالخبر امسم

الأطمال على مابذله من عنايذ بحوا بنث اريج ويحص

بالشكر البروفسرمحمد الشرببي والدكنورعمرو

شكر وتقادير

السعودي للسلاح الى ادارة نادي

وتعتبر زيارة غريق السلاح بنادي

النهضة لدولة البحرين هي اول دعوة

رسمية تقدم لاندية الملكة في لعبة

الجدير تكره ان المؤسسة العامة

للرياضة والشباب بدولة البحرين

تثوى انشاء اتحاد للسلاح بالبحرين

بعد بروز عند کیج من معارس هذه

اللعبة العربية الاصيلة .. هذا وتؤكد

مصادرنا الخاصة أن زيارة الغريق

النهضاوي لدولة البحرين ستكون

الفريق النهضاوي يلعب

.. اعتبار القريق العراقي مهزوما في مياراته املم الامارات بهدفين مقابل

لاشىء وسحب تقطئى المباراة منه واعطاؤها لفريق الامارات والذي كان مهزوماً بهدف مقابل لاشيء . _ اعتبرت اللجنة النظام ان هذا الأمر

الذي حيث من القريق العراقي مخلقة جادة وحملت منير الفريق المسئولية تجاه هذا الخطأ الذي وقع فيه القريق العراقى ،

هذا وقد عير السيد بيتر ظبان عن اسفه الشديد وقال أن هذا القرار مؤلم جدا بالنسبة في ولكن لا يمكن اتخلا قرار غير الذي اتخذ لان هذا هو القرار الدوق والاتحاد الاسيوي ..



وفي المباراة الثانية التي ستبدأ في الساعة الخامسة مساءا سيلتقي منتخبا العراق من عرقلة المنتخب الكويتي برغم ضعف هذا الامل!!

مباراته مع الامارات واعتباره خاسرا ..

مستوس التصغيات للدائية أفضل من سابقتها واليمن هي البغابأة

كتب ـ ميارك الدوسري : صحفيا حضره المنحفيون الرافقون التخياتهم والمنحقيون السعوديون المتواجدون في البطولة .

الدبل نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة والميد خلاد الحسين رئيس الوقد الإعلامي المشارك في هذه البطولة حيث تحدث عن عدة أمور مهمة مبديا اعجابه وتقيره بالتنظيم الجيد والرائع الذي شاهده هنا في هذه البطولة حيث قال : ارب لجمل ترحيب بالسيد عبدات الببل ناثب رئيس اللجنة العليا المنظمة وبالسيد خالد الحسين رئيس الواد الإعلامي وأرحب بكم جميعا .. وانه من دواعی سروري ان اری الصحفین فی الملكة وفي دول الخليج عامة يعتبرون أنشط الصحفين الرياضين الموجوبين

ان دورات الشياب في آسيا هي دورات مهمة بالنسبة لجميع الاتحادات الأسيوية وكذلك للاتحاد الأسيوى. وأحب أن أوضح لكم أن البطولة الآسيوية للشبك قد بدأت منذ حوالي 27 سنة والآن قد بدانا حديثنا في دوري الأشبال حت ١٦ سنة وهذه من لهم دعائم وضع القواعد السليمة لجميع

ان الاتحاد الأسيوي مسرور جدا بتشاط الإتحاد العربى السعودي لكرة القدم في تنظيم دوراته وليكن في علم الجميع ان هذه ثلث دورة يتظمها الاتحاد العربي السعودي في كرة القدم في عام 14م من دورات الاقحاد

الأمبروي . للشباب في الدمام.

كما ترون فان تنظيم البطولة الرابعة

عقد صباح امس السيد بيتر فيلبان سكرتير علم الاتحاد الأسيوي مؤتمرا

كما حضر هذا المؤتمر السيد عبداث

في أسيا قاطبة وهذا شيء لاحظته في لكثر من دورة وانثى مسرور بان اجتمع فيكم في اي وقت لاوضح لكم بعض الثقاط

المنتخيات الستقبلية .

وكما تعلمون أن الاتحاد السعودي لكرة القدم قد نظم تصغيات مجموعته للأشبال تحت ١٦ سنه في الرياض والتصفيات التمهيدية لكاس أسيا الثامئة في جده والأن ينظم بطولة المجموعة الأولى الرابعة والعشرون

المحقيون العليميون أنشط المحقيين فهد الرئيس اتعلم لرعلية الشياب والسيد عبدات الديل ترى ان الاسكان ممتاز جدا والاعاشة ممتازة جدا وهذه من أهم العناصر بالنسبة ليطولات

الشباب جميعا .. منڌ وصوي ال التمام ۾ ١٨ ديسمير الحالي فانني الاحظ تواجد صلحت السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وكذلك السيد عبداش الديل والسيد عبدالرحمن الدهام واضعين جميع امكائياتهم تحت خدمة البلاعين

والاداريين ورجال الإعلام . وكما تعلمون رغم مشاغل صلحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ولديه كثير من للهام في الرياض وفي غيرها ولكن كما تلاحظون فاته متواجد في جميع للباريات وفي جميع المناسبات المقامة خلال الدورة وكذلك قد حضر الى فندق الاوبروي أكثر من مرة مما يعطى انطباع على أنه مهتم جداً بهذه

 الغرق والدورة: كما تحدث الصيد بيتر فيلبان هن القرق الشاركة والدورة موضحا يعش الأمور المهمة حيث قال: اننى مسرور جداً من لخلاقيات القرق وتصرفاتها سواء من اللاعبين أو

ان شعورهم ذلك وتصرفاتهم للمتازة قد انعكست على انهم يودون التعاون ال اقصى درجة وكتلك مما بساعد هذا الاتحاد السعودي لكرة القدم لانجاح هذم البطولة وكذلك يساعد الاتحاد الأسبوي والنول لتحقيق النجاح وكعا راينا فان معظم للباريات أو جميعها نتم في جو رياشي تو طابع منافسة شريقة جِداً .. ان الخطط واساليب اللعب

واللياقة والتركيز عند هؤلاء اللاعيين

هي علية جدا . كما يسرني ان أخبركم بأن المستوى في هذه الدورة أعلى من للستوى الذي قدم في الدورة لثاضية ٨٦ في ثيبال وهذا ما تعمل من لجله التقدم المستمر عن السنوات الماضية .. كفلك فانني مسرور جداً لمستوى حراس المرمى في هذه ستغافورة خلال اقامة الدورة الأسبوية

الدورة .. لقد راينا مستو ممتار في الثامنة والآن نرى نفس المستوى تقريبا

من المعاريات . اليوم تحسم الامور في المجموعة « ب »

● سمو الأمج فيصل



■ منتذب الامارات ■

اليوم .. سوف تحسم الأمور في المجموعة ، ب ، ويتحدد المتاهل عن هذه المجموعة لنهائيات مسابقة كاس أسيا للشباب الرابعة والعشرين لكرة القدم حيث سيلتقي في المباراة الاولى التي ستبدأ في الساعة الثانية وخمسة واربعين دقيقة منتخبا الكويت والعراق وهي مباراة برغم ان كفتي الفريقين فيها تبدو متكافئة الا أن الكويت في ظروف ومعنويات جيدة تؤهلها للكسب عكس الغريق العراقي الذي يدخل هذه المباراة وكل أماله قد ضاعت بعد سحب نتيجة

اليمن الجنوبي والإمارات اللذان ارتفعت اسهمها في دائرة المنافسة لاسيما الفريق الاماراتي الذي يسعى اليوم للكسب وبنتيجة حيدة الا أن الظروف قد خدمته بحيث انه سيلعب هذه المباراة بعد ان تتضح الرؤيا لديه حول نتيجة لقاء الفريق الكويتي الذي ينتظرها على أحر من الجمر . وكل امله ان يتمكن

عموما لقائي اليوم الاحد مهمان جدا أ.. واللقاء الثاني سيكون بالتاكيد اكثر

في مؤتمره الصحفى .. بيتر فيلبان :



• بيتر أيلبان

أحب أن أتكر في وجه الخصوص القريق الذي اتى من اليمن الديمقراطية اذ انهم لعبوا يعميتو ممتاز خلاف التوقعات التى كأثت لدينا ففازوا ف مباراتهم الأولى مع العراق وبالامس خسروا المباراة املم الكويت ولكن خسروها بشرف وبرجولة وبمستو

الغريق السوري يتقصه الخبرة في هذه الدورة ولكني متاكد انه في الدورة القادمة بعد سنتين سيكون له شأن كبير وينافس على البطولة . ● التحكيــــم:

أن لجنة التحكيم التي عينت من قبل الاتحاد الأسيوي لكرة القدم عقدت اجتماعا لها هذا منذ يومين في الدمام . وقررت ان تستضيف ثلاث حكاه غناقين لهذه الدورة .. هم السيد حمدان من عملن، احمد باش من الاردن ، وسبع فلاج من ليتان .. وهم في الواقع من الحكلم الجيدين .

وهنك سببان جعلنا نستضيف هؤلاء الحكسلم الاول ان الاتصاد الأسيوي طلب من الاتحادات المشاركة في هذه البطولة ان ترسل مع قرقها حكم جيد ولكن حضر حكام قطر ـ وباكستان وبنجلانش متآخرين .

والسبب الثانى اننا نبنل جهود كبيرة في سبيل رفع مستوى الحكام في جميع الدورات التي ننظمها لاننا لا نريد أي من القرق تضيع مجهودها اذا كان مستوى التحكيم ضعيف.

والتقطة الإخيرة إشار فيها حول استلام اللجنة المتلمة للدورة احتجاج عن وفد الإمارات على الفريق العراقي وقد نقشت اللجنة هذا الاحتجاج واستطاع الامارات أن يكسب هذا

العربى لكرة القدم

احسن واجمل لان قعة الكرة الاسبوية

اصبحت الان ، خليجية ، ولكن اعتقد

بأن الحماس الذي يسيطر على ادائهم

أكد الشبيخ فهد الاحمد الجابر

الصباح رئيس اللجنة الاولمبية واتحاد

كرة القدم الكويتي بلنه ليست هذاك نية

لدى الاتحاد بتغيير مدرب المنتخب

الاول .. بعد فشله في للحافظة على لقب

واعلن في حديث له مساء امس

الاول .. ان للعرب البرازيل ، لوبيز ،

سوف يستمر في مهمته كعدريا للمنتخب

والذي ستتم اعادة حساباتنا حول

اسلوبه وطريقة اداءه بعد ان يجري

يطل امم اسما ..

الدوحة ـ ق ن 1: تشارك دولة قطر في الاجتماع الرابع للجمعية العامة للاتحاد العربى لكرة القدم الذي يعقد بللنامة يوم الأربعاء القادم ويستمر يومين .

ويمثل دولة قطر في هذا الاجتماع وفد برئاسة السيد مططان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم... ومترح مصدر مسئول في الاتحاد لوكالة. الاثباء القطرية امس بان الاجتماع سيناقش تقرير اللجنة التنفيذية للاتحاد عن اعماله ونشاطه

خلال الفترة من ١٩٨٠ والمصادقة عليه . كما يتظر الاجتماع في المقترحات المقدمة بشأن تعديل النظام الاسأسي للاتحاد واطلاع على التقرير المائي والحملب الختامي ومشروع الميزانية

المنصور يتعرض

لمادث مرورى

تعرض ظهير منتخبنا الوطني

ونادي النهضة ناصر المنصور

لحادث مروري مؤسف تهشمت على

اثره سيارته .. الا أن ما يطمئن هو

عدم تعرض لاعبنا الكبير لاي اصابة

في جسمه من هذا الحقث المؤسف

حمد لله على سلامته ..

للفترة المقبلة الى جانب انتخاب رئيس واعضاء اللجنة التنفينية للاتحاد ..

بريدة - عيدالعزيز الدليلان : يلتقي عصر اليوم الاحد على ملعب



بنادى النصر لعبت خلالها ثلاث لقاءات

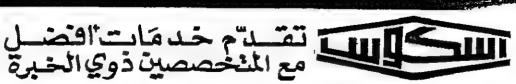
ق استعدادات القريق التعاوني للدور الثانى ومن المحتمل ان تظهر الباراة بمستوى مشرف ومنتخب كوريا غني عن التعريف حيث يوجد لديه جناحين سريعين ويتميز الفريق باللياقة البدنية للعقية وهذه اول زيارة لفريق اجنبى لمنطقة القصيم ومعروف ان منتخب كوريا قد حضر الى الملكة بدعوة من

مع كلا من الاهل والنصر واخيرا مع

رعاية الشياب ببريدة فريق التعاون مع

منتخب كوريا الجنوبية في مباراة ودية





أقيم حقىل عداء بقندق رامادا الظهران يوم -٣ توفعير١٩٨٤ لتكربيم عشربين من موظفي اسكوسا ، وقد عبرالسيد/ "تكس تايت" المدير الحام لشركة اسكوسا عن تقديره للموظفين العشرين لخدمتهم وتفانيهم فيها وابهاجهم الفعال في اعمال الشركة طوال السنوات العشرالماضية وتمنى لهم التوفيق

-T/ASTATA. 5

مكتب الرياض مكتب جددة مكتب الجيل ت ۱۷۶۱۶۸۰۰ ت ۲۹۰۷۲۲/۱۰ ص ب ۲۷۷۹ جس. ب ۲۳۱۹ لكس 17.73 ولساؤسيك فكس 17.74 الأماميك

T/TELTENA/1517 فكأسس مديمات

، مادة إعلانية *

العكباس، متحثياً من الباري تعالى أن يجنيهم حسيرالجكذاء للحراس الشياب في هذه البطولة . والعشرون للشباب بالدمام تحت رئاسة الفريق البعني مفلجاة البطولة: صلحب السبو لللكي الأمير أيصل بن

يه ما هي المقاييس التي يتم عليها القبول والرفض لما

يقدم من نصوص للبرامج المنوعة في التلفزيون ؟؟

هل جميع النصوص

وهل جميع التمدوص

_عقوا لا انتظر الرد على

هذه الاستلة لمجرد الرد ..

فمما يهمني .. ان يكون الرد

قايلا للتنفيذ .. وليس قابلا

وارجو ان لا يفهم من هذه

الاسئلة .. ان الواسطة تحدد

مصدر تلك التصوص المقدمة

لقسم البرامج بالتلفريون ..

وان المعرفة الشخصية فقط

هي التي تحسم الكثير من

الأمور المتعلقة بهذا الصدد -

وارجو ان تستمر المنوعات

في تلفزيوننا العزيز وفق

طموحاتنا الكبيرة التي بدات

في النمو مع القفرة الجديدة

للتلفزيون السعبودي منذ

ع . العتيبي

محرم قبل الماضي .

للنشر الصحفي فقط!!

الإخرى المرفوضة تستاهل

الرقض ؟؟

المقبولة تستاهل القبول ؟؟

حول مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثامن:

عدد كسر من العلام في ٤ دور عرض قاهرية

ومن الأقلام النبي تعبرض هذا

العام ، أيضا عن القضيا

الفلسطينية فيلم المخرج العربي قيس

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين

افتتح اليوم الاثنين العساشر من نيسمبر ١٩٨٤ ، مهرجان القاهــرة السينمائي الدولي الثامن . ويعرض فيه عدد ضخم من الاقلام العربيسة والعالمية ، يتم عرضها في أربع دور

من انسلام هذا المهرجسان فيلسم للمخرجة الألمأنية مونيكا ماورر بعنوان (معمل الحرب) وهو فيلم يدافع عن الحقوق الفلسطينية . وكان مهرجان القامرة قد استفساف ـ في العمام الملغي _ المغسرج العسالي كوستسأ جافراس ، النَّذِي عرضُ فيلمسه (حنا ـ ك) الذي يدافع أيضاً عن حفوق الفلسطينيين ، وقد أثار القيلم ، والندوة التي أقيمت حوله ، ردود فعل واسمة في اوساط السينمائيين والمثقفين

لطه من المناسب أن نتناول من وقت لأخر أحد الاعمال الفنية (افسلام ــمسرحيسات) التــ

نشامدها عن طريق الفيديو أو في

احدى محطبات الظييج ..

واسمحوالنا أن نتعرض اليوم أفيلم

(حتى لا يطير الدخان) قصسة

أحسان عبد القدوس واخراج يحي

احمد ، بطوية عادل امام ، سهير

رمزی ، نانیهٔ ارسلان ، ومجموعهٔ

من الفنانين أهمهم بكتور سناء

شافع ولحمد راتب والأول لعب دور

رءوف وفكرة الفيلم قد تبدو قديمة

لكنها في قالب جبيد وهي الانتقام

من المجتمع الذي تسبب ـ من

وجهة نظر البطل _ في وفاة والعته

عندما رفضوا مساعدته في علاجها

ليبدأ بعد ثلك البطل في الانتقام

منهم . ، وفي نفس الوقت تعرض

القصة كيف يمكن الثراء ليعض

المصريين بحيث يتم انقلاب الهرم

الاجتماعي في مصر وهــو احــد

الامراض التي يعانى منها المجتمع

المسرى ولعل أهمها كيف يتحول

تجار السموم السوداء الى اصحاب

ملايين ويستطيعون ان يصلوا الى

مناصب كبيرة مثل اعضاء في

المجالس النيابية .. الفيلم نظيف

الى حد ما وان لم يخل من بعض

الالفاظ والمناظر .. ورغم أن الفيلم

يعرض فقط الحالة المضية غيران

لا المخرج ولا الكاتب حاولا وصف

برامز بعنوان (طبیران وعقبات) الزييدي (شعب وتاريخ،) . وقد وصل عند الأفلام هذا الهرجان وتعرض السويد فيلما من لخراج الى ٧٩ فيلما ، شاركت فيها الدول العربية بثلاثة عشر فيلما والمدول الأخرى بستة ستين فيلماً. تعرض ايطاليا بالهرجان خمسة افلام ، منها (الأب السيد) إخراج باولو وفیتوریو تافیان ، و (هنـري الرابع) اخسراج ماركو بوليكويسو ،

وتعرض فرنسا تسعة افسلام : كأن احدها فيلم الافتتاح (المقال الراقص) اخراج ايتوري أسكولا . وتعرض اسبانيا أربعة افلأم منها فيلم للمخرج القذ كاراوس ساورا بعنوان (السيقان الخشبية) .. وكان هذا ألمخرج قدقتم فيلمأ في مهرجان العلم الماضىء يتضمن معالجة شديدة الرقي

المفرج الكبير لتجمار برجمان بعنوان (قانی واسکتدر) . المهرجان : الاتحاد السوفيتي (ثلاثة افلام) والنرويج (فيلمان) واليونان

الأسطورة (كارمن).

وكذلك تعرض المانيا الغربية ثلاثة

أفلام ، أحدها من إخراج ساتدرز

(فیلمان) ویریطانیا (فیلمان) وتشبيكرسلوفاكيا (ثلاثة افسلام) واليابان (فيلمان) والدينمارك (فيلم واحد) وفتلندا (فيلم واحد) ويوغوسلافيا (فيلمان) ويلغاريا والصمين (فيلم واحد) والهند (فيلمسان) والارجنتسين (ثلاثسسة

(فيلم واحد) وكويسا (فيلمسان)

وأيضا كالاهما يقول كالام لا يفهم منه شيئا ... كما إن طبقة المبوت واحدة تقريبا وكلاهما لايشجى ولايمتع مستمعه وقد قرأت أن مايكل

للقراء والستمعين العرب بأغاثيه عير المفهومة والمشهورة جدا ... ولا اريد الاسترسال فيغضب أعتقد تلك .. كلاهما له شعبية منى الكثيرون من عشاق الفن العربى العنوى أو الفن الامريكي المايمكل جاكسنسى (أن صح

ولأن كل شيء في الفن هيلط الانجليزية .. مستواه فهبط مستوى الاداء الغنائي ايضا . وأنى لأعجب من اولتك انتين

يعشقون صوب فيروز والحان سيد ىرويش أو عبد الوهاب أو قريد الاطرش أو من لا يزال صوت أم كلثوم وعبد الحليم يشجيهم أو من كان يستمع الى فرانك سيناترا أو

حتى الفيس بريسلي . كان مذا قبيما .. أما الفن الآن فقد تحول فيه الطرب الى طنب والغناء الى صراخ وعويسل والموسيقي الهادئة الجميلة الى

ابو جاکسون -

يرضى ابناء هذا الجيل يرى البعض ان الفن يتمثل في الكلمات الفاضحة الكلمات ذات المعائى وأحبق السح الدح أميو . . والبت خوخه والطشت قالي .. ومما يرانفهما في اللغمة

عنوية : أهلا أخ كسون مرجب مایکل: کیف حالك ورصیبك

وقد سمعت مؤخرا أن هذاك نبية لمايكل جاكسون لزيارة القاهرة الاقامة حفلة وأن التسذاكر تبساع بالنولار .. وقد تأجلت الزيارة لبعض الوقت وتخيلت مقابلة وحوار دار بین احمد عنویه ومایکل جاكسون .. على النحو التالي : _

كام بلوقت .

صحب وكلام غير مفهوم ولكي والصبوت الأجش ويينو أنهم سنموأ

مایکل : هلی مستن عنویة



هل هناك أوجه تشابه بين المغنى مايكل جاكسون والمغنسي أحمد

كبيرة .. وكلاهما يعتبر من أغنى أيضاً من الدول الشاركة في الفنانيين في كل من أمريكا .. وهناك أيضا أوجه تشابه أخرى فكلاهما لم يكمل تعليمه وإن كان هذا ليس مهما بالنسبة للكثيرين ..

(فالراجل الآن بجيبه) !! وأيضا كلاهما يقول كلام لا يفهم منه شيء ..

جاكسون متخلف عقلياً .. وأنا لا

استغرب تلك أما عدوية فهو معروف

ممتليء المقاعد .

سجان الحي لحضور المسر

ثم بدأ عدد الحضور يتزايد ، واشتهرت المسرحية وانطلقت ـ أغنياتها ءانها عمسل ترفيهسي بسيسط ، انهسا مسرحيسة ومجموعــة مالوفــة من على ذلك المستوى كعمل مسل

اظهار مرض سهير رمزي فقط اعيب على المخرج أنه كان يلجأ للمناظر الدَّاخلية والناظر الطبيعية لم تكن مصورة في اماكنها الطبيعية .. فيما عدا تلك . . فالفيلم جيد وجدير يالشاهدة ،

يسري مصطفى



ا احد رات

علاج لهذه الحالة المرضية .. فقط اكتفيا يعرض الشكلة ثم تركا البطل يموت متآثرا بالبلهارسيا التي کان قد اصيب بها مند

واذا تعرضنا للناحية الفنية فقد ادى عادل امام دورا جديدا (رغم انه لم يحصل على جائزة عن هذا الفيلم والددى عرض مؤخسرا بمهرجأن قرطاج) واثبت مرة اخرى انه يجيد الاداء الدرامي لا تقل عن الاداء الكوميدي ويعتبد امتدادا لنجلحه في فيلمى المشبوه وحب في زنزانة .. وكذلك سهدير رمزي ابتحت عن الانوار التسي تعودنا على أن نراها فيها ..



ونجح المجرج في اضافة اسم جنيد لمثلى الادوار الثانية الفنسان النكتسور سنساء شافسع (تكتوراه في التمثيل) وأستساد بمعهد القنون السرحية .. ونجح المخرج في اختيار بقية الفنانين ..

غير أن مهندس الديكور كان سيئا جدا .. والماكياج لعب دورا كبيرا في



منهما في تقوية اواصر الحب يين

المحبين يعمدان الى الاتفاق مع

عصابة للتظاهر بخطف الفتاة

كى يقوم الشباب بتخليصها مما

يمتن العلاقة أواصر ألحب بين

عصابة للتظاهر بخطف الفتاة

كى يقوم الشاب بتخليصها مما

يمتن العلاقة بينهما . على انه ما

أن بدات اعتراضات الوالديسن

المزعومة تتلاشى حتى بدا الحب

بين الشاب والفتاة يتلاشي

أيضا . فسأقر الشاب ليتدب

أمورد في الحياة ، وذهبت الفتاة

مع العصاية التي سرعان ما

تخلت عنها . ثم بعود العاشقان

الى بعضهما اليعض ويقعان في

الحب مجددا لأن القلب ، كما

لولدين يعمدان الى الاتفاق

يتسع لـ ١٥٠ متفرجا ويبقى دائما الأمر ان لا خلاف بين الوالدين وانهما التدعا قصية الخيلاف وقد بدأت المسرحيسة التسي بينهما لدفسع ولديهمسا الي استمر عرضها اكثر من اسة التحاب ، يل ان الوالدين ، رغبة

مسرحية موسيقيسة اخسرى في تاريخ الولايات المتحدة ، بداية متعثرة - فقد كانت قلبة من الشباهدين تحضر السرحيسة في اوائل آيام عرضها مما جعل منتجها يدعو اطفالاصىغارا من مجانا للء يعض المقاعد .

يقول توم جونس الذي كتب قصسة السرحيسة وكلمسات رومنطقية ، تحتوي على العديد من الأغاني والألحان الجميلة الشخصيات ، ويمكن التمتع بها

تقول كلمات الإغنية (حاول ان تتذكر) وهي اشهر اغنيات المسرحية: (القلب بدون أسى

وأصبحت المسرحية مؤسسة ئيويوركية ، ويقول احمد رواد المسرح ، وقسد شاهسد هذه المسرحية عشرمرات: (انهامن النوع الذي يمكنك اصطحاب أي شخص لحضورها . بامكانت اصطحاب عمتك او اصدقائك الذيان يزورونك من مديناة اخسری ، او اولادك ، انهسا

مسرحية بهيجة جدا ، ولم التق باحد حضرها ولم تعجيه .) . ولقد تم تقديم السرحية . بموسيقييها الاثنين وممثليها العشرة الكثير جدا من المرات . فقد قدم منها ٢٠٠٠ عرض عام و ٤٠٠٠ عرض في كليات ومدارس

عبوية: أه الحمد لله مستورة

مایکل : کویس کثیر آنا کمان

عنوية : أنا كمان باروح البلاد

مش حتعمـل لي حفلــة في

مايكل: وهو كتلك بس اوعى

عبوية : عيب يا راجل الناس

مايكل: أوكي برافو عدوية ..

عويسة : مع السلامسة يا

والناس فيمسا يعشقسون

يسرى مصطفى

كلها تحب عدوية وجاكسون ..

مايكل .، أوعى تتساني ..

العربية أجمع شوية دولارات

تسرق جمهوري .

بای بای ..

عندي كام ارتب بس بالنولار يا

كام ارنب من كام شريط .. والحاله

ثانوية ـ كما قدم ٤٥٠ عرضا منها في ٦٦ دولة أجنبية . ولدى مؤلف موسيقتي المترحيسة ، هاري شميـــدت ، فكرة عن سيــــي نجاحها ، ويقول فيذلك : (يعود

تجاحها لما تحويسه من عنصر و انسانی ، واعنی بذلك انها تعثل وضعا يمكن لكل شخص فيمه وادراكه ، ولذلك فان الشباعسر التي تعالجها تتخطى حدود الجنسيات - والأمر المثير الأن ،

بعدد هذا الوقيت الطويسل من تقديمها ، هو أن الناس الذين مثلوا شخصياتها في كل انحاء العالم يأتون الأن لشباهدتها لدى زيارتهم نيويورك وذلك للتمتسع يمشاهدة العمل الأصبل) ..

كمال العالاوي: ///المضرج التونسي

تونس _ مكتب اليوم _ أحمد عامر:

من بين المسرحيات المتميزة في

اسبوع المسرح التونسي مسرحية و**« اليسوم** » مواكبة منها

بتقديم بسطه عن حياة هذا المخرج حيث يقول :

العيادي افتتحت مهرجان قرطاج الدولي سنة ١٩٧٦م.

د الأم شجاعة في الصروب الصليبية ۽ ترجمها وتصرف فيها الكاتب للسرحي سمير العيادي عن الكاتب الالاني برتولت بريشت وأخرجها كمال العلاوى الذي يعد من أبرز المخرجين التونسيين نظرا لما تمتاز به قراءاته الركمية من تركيز على الجانب التقني واعتماد على المثل كعنصر فاعل في العمل . لأعمال القتانين الشبان التقت هذا المخرج وأجرت معه حديثا استهلته

_كمال العلاوي من مواليد مدينة سوسة سنة ١٩٤٨م متخرج من مركز القن المسرحي سنة ١٩٧٢م التحقت بقرقة الكآف كممثل من سئة ١٩٧٣ الى توقمير سنة ١٩٧٥ قمت اثناءها يعدة ادوار تحث ادارة المنصف السويسي وهي على التوالي في مسرحيات : الزنج ـ الحلاج ـ راشومون - الاخيار - مكبث -اليف - لاشيء عليه - الشيروش -عطشان باصباباً . ثم عبنت مديرا للفرقة سنة ١٩٧٦ وانجزت عدة اعمال مسرحية كمخرج هي على

- الكترا الجديدة لحسن حماده سنة ١٩٧٦م . - المصارب البربري للبشير القهواجي سنة ١٩٧٧ _ ملة تهار _ اقتباس جماعي عن

ـ هذا فاوست أخسر لسمح

مسرحية صينية ١٩٧٧ قرحات وإد الكاهية في المنتاح مهرجان قرطاج الدولي لسنة ١٩٧٨ حديقة الميوان لادوارد البي سنة ۱۹۷۸ ـ سياسة الفضلات لأرتور اداموف سنة ١٩٧٩

- أبو الامين الخليع والجارية

شموس لنواف ابوالهيجاء سنة

ثم استقلت من الفرقة والتحقت بمدينة تابل حيث عملت مع الهواة فأخرجت مسرحية اقتبستها عن موليع بعنوان « عدو المجتمع ، سنة

ثم انتقلت الى مدينة سوسة وأنجزت عملا مع الفرقة المسرحية القارة هناك يعتوان « قمرية » وهي من تأليفي واخراجي فحصلت على الجائزة الاولى في التَّاليف والجائزة الأولى في الاخراج وجائزة العمل المتكامل وثلاث جوائز لثلاثة ممتلين

وذلك لسنة ١٩٨٢م . كما عملت مع فرقة الشياب

عملا اقتبسته عن بريشت بعنوان دحديد يحك في حديد ، سنة

القارة يصفاقس سنة ١٩٨٢ وأنجزت مسرحية ومثلث توبس » في المهرجان الدولي الاول للمسرحي العربي والافريقي بعنوان « امرق القيس في باريس، لعبدالكريم برشید سنة ۱۹۸۳ .

كمأ قمت بأعادة لعدو المجتمع مم فرقة التقدم السرحي بمنقاقس وهي من قرق الهواة سنة ١٩٨٤م . ● ماهو مقهومك للقرجة السرحية ؟

المتفرج انقمالات جديدة كانت - المثل المسرحي هوكتلة من العقد عرضة للمرض نتيجة روتينية

ويلمس حتى الاشياء الفيبية عندما

والقرجة بالمعنى الفلسفي هي المسرحى بحمأم سوسة فأنجزت خرق القوانين والاتفاقيات المفروضة وخلق عالم يسود فيه الجمال بكل معطيات فن الجمال المتوادة في ثم عينت مديرا الفرقة السرحية حضارة شعب ما من خالال تاريخه .. فالانسان طموح الى

الفنون باعتبارء يخاطب الناس ويتفاعل معهم في الآن والمكان فان الخلاص من كل انماط القمع رأم كرراج في الحروب الصلبيية اسمع العيادي سنة ١٩٨٤م .

 الفرجة المسرحية بمفهومها حول قيم مفتوحة. البسيط هي ان تحدث في حواس ● بعادا تعرف المعثل المسرحي؟

> الحياة اليرمية. فالتفرج يرى ويسمع ويتذوق الأقضل ..

فيه المسراعات عندما توضع الأخلاق الجديدة التي تجمع البشر والتناقضات والتي من خلالها يصارل أن يكون الأغر ..

والآخر الاقضل ينكشف عنه يحس انه في حاجة ملحة الى تجاوز القناع بعد تقييم ومعاينة الواقع الردىء .. لذلك فالمثل بقيق

التحرر وأن يجد ضالته آلا في

الفن ، ويما أن المسرح هو أبو

والتعسف المفروضة عليهما يوميا

نتيجة القوارق والتطاحن الطبقى

فالفرجة عمل فني موحد تموت

وسلوك الأتا المتضخم ..

مشاكس وترجسي .. لاته يحسس الناس يأته دائم البحث عن الاقضل لاته يشخص ويسخر من كل شخصية سعجة اخلاتيا واجتماعيا ويشكل علني وحر .. وهذه الميزة تكمن خاصة في مفهوم السرح بمختلف انماطه .. فالتراجيديا مثلا هي تعبير عن اندثار الكون والكوميديا تعبير عن الجسد والفكر يجدان طريق

المُلْحِظة .. سبريع الانفعال ..

ذوبان ذات المجموعة البشرية .. والشخصية تولد من انفصام الذات ،، والمعثل وحده قادر على وضع المتقرج في كل هذه الأطر والنماذج فوق رقعة جغرافية صغيرة مصورا عوالم وعوالم لا يمكن أن يتقطن لها الاتسان العادي .

المتل ادن هو صوت الاتسان الصامت وكأشف النقاب عن قدره النص - ماذا بمثل بالنسبة البك ؟

- النص للسرحي هو الأداة الأساسية في العمل السرحي .. وكل التقليعات التي أتت لتقول : إن بامكان المسرح الاستغناء عن

على مر القرون لانه متجدد دوما . الا أن النص المسرحي قابل للقراءة مرأت وميرات حسب الظرؤف التاريفية ويطوع حسب التحولات والملابسات التي يعيشها شعب ما في مطروف ما .. وقد رأينا في كتاب ، يان كوت ، مدى معاصرة شكسير لهذا القرن بما فيه من تناقضات وتحولات .. وقد قمت شخصيا بقراءة عدة مسرحیات قدیمة مثل د هذا فاوست

النص ، فقد برهنت عن فشلها

لان النص المسرحي قد بقي خالدا

أخر، ود إلكترا الجديدة، ود أم كوراج ، وقمت بتوجيه التحليل والاهداف بمنظار معاصر. فالنص انن ركيزة وكل الادوات من اخراج وتعثيل ومناظر واضاعة انما تعمل على تقجير وابراز دلالاته الهامة ليصبح مستساغا وبالتاني يصبح ملكا للجميع وهو موضوع على ألركع ـ قالعمل الفتي وليمة يجتمع حولها الناس.

 قمرية كتبتها واخرجتها فكائت رائعة ـ هل تبدع اكثر عندما تكون المؤلف والمخرج ؟ حصميع أن أفضل الاعسال السرحية هي التي يكتبها صاحبها

کتابتین _ علی غرار مولیح ویریشت الميلاد . وغيرهم . فالكتابة الاولى هي تحور عام للكاتب وتحور شخمي وقردي . أما الكتابة الثانية فهي على

مسترى المارسة والتجرية والتجربة لا تكون مجدية الا اذا اشتارك فيها مجسوعة من المبدعين .. عندها تصبح ثرية ..

أعنى أن يخرج النص من علله المغلق والذي عاشه المؤلف فقط .. فبدون تنخل الممثل والتقئي لا يكون العمل متكاملا .. وتجربتي في الكتابة والاخراج علمتني ان أمحي كمؤلف عند تدخل الاطراف المشاركة والمكتملة للعمل .. فالسالة اقتناع يمسئولية الآخرين ازاء الخلق والابداع .. وهذا هو سبب النجاح في مسرحية وقمرية ع ـ € كيف نتظور بالجمهور

- الجمهور لا يتطور الا يتطور الابداعات المعروضة عليه .. وإن يقاس ابدا تطور الجمهور بالتعليمية او الترجيه مادامت له ملكة الرأي والذوق .. وإنما بقيمة العمل اللني ومدى رسوخه في الزمن .

مسرحياً ؟

ولنا مثال على ذلك _ المسرح اليوناني الذي كان يتسع لآلاف من الجماهير، يحضرون بانتظام كل التظاهرات المسرحية وكأن المسرح ضروري لحياتهم كالماء والهوآء وذلك خمسة قرون أو أكثر قبل

كما ان النقد لله مساس بالموضوح اذ أنى اعتبر الناقد

يتبارى مع الناقد في اسبقية اعطاء ● بملاا تحسم مشكلة وهل عندنا مسرح عربي ، ؟ ـ المسرح ليس حكرا على شعب دون أخر .. والمن يصفة عامة ..

آيضا خلاقا وميدعا فاذا كان مركزا

ويدل على معرفة الناقد لمتطلبات

الابداع وتقائمه فأن الجمهور

يتعود على ابداء الراى وكأنه

وأست أعتقد أن القضية متجصرة ق بهود او عدم وجود مسرح عربي .. يجب علينا تجاوز ذلك -فكل أمة لها شعراء ولها عضارة وأحتفالات عن أمة لها مسرح -ولكن هل عندناً مسرح عربي جيد ؟ هذا هو السؤال ..

فعلا ليس لنا مسرح عربي جيد .. والسبب الرئيسي اننا لم نجعل من هذا الفن الراقي ضرورة لحياتنا .. فالمتعاطون لهذه المهنة مازالوا هامشین لم یقع تاطیرهم وام يحدث اغتصاص في هذا الميدان يجعل الناس يعترمونه ،



إهتمامأ من النولة وتشسجيعا

للتنمية الزراعية والمحافظة على ثروات بلانسا صدرت الأوامسر

الكريمة بعدم قطع اشجار النخيل

ومنع الاسباب الذي تؤدى الى نك .

ويتلك بدأت الاهتمامات تنصب

من الحكومة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه بتقديم الخدمات الفنية

والمعونات السخية للفلاحين من

أجل المساهمة في مضاعفة الانتاج

والنظة هنه شجرة الخير التر

عاش على ثمرتها الآباء والأجداد

واثبتت التجارب العلمية أن ثمرتها

تعتير الغذاء المثاني والأسهل هضمأ

من جميع الأغنية على الاطلاق .

بدأت في الافول في بعض المناطق

نتيجة للاهمال ونقص في المياه .

ولذا يجب أن تعطي عناية

خاصة حتى لا تيخل علينا بعطائها

فمنذ سنتين تقريبا عقنت ننوة عالية

عن النخيل قامت جامعة الملك

فيصل بالاحساء باستضافتها

وتركزت المناقشات والبحوث حول

تقدير من مواطن

لمرور الاحساء

تحية لرجال المرور بالاحساء

النين بنلوا جهدا كبيرا من أجل

المحافظة على حركة السبيراقي

الطرقات وعند النقاطعات ونراهم

ايضا يحرصون على سلاما

نرى ثمار تلك الندوة

السائقين والمشاة

وتغذية السوق بالمنتجات المطية

أجهسزة السيسارة

والسلامة المرورية ؟؟

«« اجمع الكل على ان

السبب البرئيسي لوقسوع

الحوادث المرورية هو السرعة

وهذا القول صحيح ولا شك فيه ولكن من منا لا يعترف

بأهمينة سلامنة اجهنزة

ومحركات السيارة وعلاقتها

بوقوع بعض الحوادث ؟! إن

السيارة التى يستخدمها

الإنسسان مع علمه البقس

ومعرفته التآمة بأنها وسيلة

للراحة واداة للهلاك حسب

توعية استخدامه لها فانــه

ينسى بعض الأحيان أو

يتناسى ما للكشف الدوري على

الأجهزة والمحركات من أهمية

مالغة في سلامة مستحدم

السيارة وسلامة الأخريس

أنضأ فنرآه مثلا وقيد آدار

محركها وانطلق كالربيح بلا

تأن ولا روية دون أن يتفقد

السيارة ويتحقـق من مدى

صلاحيتها للاستخسدام

والسير ويدون أن يعلم ما

حولها من عوائق أو أطفال ..

المح .. الفرامسل والإطسارات

(الاصطبات) من الواجــب

المحتم أن تكون سليمة وتؤدي

وظيفتها على اكمسل وجسه ،

المتيه مهم هو الآخر لاشبعار

المشاة أو السائقين الأحرين

ولكن بدون اذي او مضابقة او

ازعساج .. كل قطعسة في

السيارة يجب ان تؤدي عملها

المصنوعة لاجله حتى يتحقق

معنى التكامل لهذد الوسيلة ولكى تبقى وحسدة واحسدة كالجسد لدى الانسان حيث

أن يامتناع عضو من اعضانه

عن القيام يوظيفته يتسب

للجسيم المرض والسهير

والقلق .. وما أعتيه في هذا

الموضوع هو التركير التام على

جميع أجهزة السيسارة

ومعداتها وأجزانها وفحصها

بين الحين والأخر فأن في ذلك

ضمات لسلامتها وبقانها

وأمنا وحماية استخدمها من الوقوع في المخاطر وكم سررت عندما قرات في احدى الصحف

المجلعة خيرا مفاده أنه سيتم

انشباء مراكز في مختلف مناطق

الملكة تعمسل على فحص

السيارات باستخدام الأجهزة

الإلكترونيسة الحديثسة

والمتطورة والتي باستطاعتها

التاكد من سلامية مختلف

أجهز السيارة في خلال ثوان

[البقية ص ٢٢]

علي الخواهر

والأنسوار

الخلفية

««ت الأخ الكريسم ابراهيسم

شكرإ على أمانتك وسنعلن

عن الرخصة التي وجدتها

□ الأخ الكريم عبدالرزاق

رسالتك أحلناها الى الرميل

المشرف على صفحة كتابسات

🗆 الأح الكريسم على مطلسق

الا تتفق معنا الها

الصديق على ان أراضي ذوي

الدخل المحدود كتسب عنهسآ

الكثبييون وتسكررت مرارا

المطالبة بها .. إطمئن اليوم

عسر وغدا يسر وبانتظار

🗌 الأخ الكريم الرشيــدي ــ

رسالتك على العين والرأس

وهاتف المؤسسة المذكورة هو

١٤٠٤٢١٥٨ واذا لم توفق في

الحصول على نتيجة مرضية

أمل إفادتي ويا هلا ..

مشاركات اخْرَى مَنْكُ .

راس تنورة :

متصبور الصيقار:

العرير - الثقية :



رئيس بلدية الجبيل موضحا:

أراضي ذوي الدخل المحدود سيتم توزيعها عند اكتمال اجراءاتها !!

سعادة / رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر للسلام عليكم ورحمة الله ويركاته . ويعد : ــ اشارة الى ما نشر بجريئتكم الغراء بعندها الصائر بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٧ هـ بعنوان (ماذاً لدى بلنية الجبيل من اجابة ؟) والذي تضمن الاستيضاح عن عدة مواضيع . بهذه المناسبة نورد ايضاحاً لما استفسر عنه الكاتب وهو كما

- فيما يختص بسوق السمك فقد تم اعتماد مشروع لازالته ويثائه من جبيد وقد تم طرحه في مناقصة عامة وجاري ترسيته الآن وسيتم تسليمه بعد الترسية للمقاول لبنائه

٢ ... وفيما يتعلق بالحدائق فقد تم استلام حديقة شيارع الملك فيصل الشرقي من المقاول ويجرى الآن تكملة بعض النواقص فيها نظرا لتأخر المقاول في التنفيذ وسيتم فتحها للجمهور حال اكتمالها. وهناك ايضا ثلاث حدائق جاري العمل فيها وهي في منطقة الدخل المحدود والمنطقة الجنوبية (أ) والجنوبية (د) .

٣ -- أما بخصوص وجود المستودعات داخل الاسواق وكذلك الورش . فاته قد تم التفاهم مع المسئولين في وزارة البترول والثروة المعننية وشركة أرامكو لفك الحجزعن قطعة ارض لتخصيصها لهذا الغرض وسيتم تخطيطها وتوزيعها على اصحاب الدورش والمستودعات بعد فك الحجز عنها

وبالاضافة الى هذا فقد تم تشكيل لجنة من البلدية والدفاع المننى للكشف على هذه المستودعات للتأكد من توفر شروط السلامة فيها وعدم خطورتها على المجاورين

٤ ــوفيما يتعلق بدعوة الكاتب لرجال الاعمال في منينة الجبيل للتعاون مع البلدية في انشاء مشروعات ترفيهية فهذا في الواقع اقتراح وجيه أذ يجدر برجال الاعمال أن يساهموا قنر السنطاع في تجميل مدينتهم والبلدية لديها الاستعداد التام للتعاون في هذه

 اما بخصوص توزيع اراض على المستحقين فانه جاري التفاهم مع الجهات المختصة على تخصيص قطعة ارض وتوزيعها على المستحقين من نوي الدخل المحدود ، وسيتم توزيعها حال اكتمال اجراءاتها النظامية .

شاكرين لكم وللمواطن الكريم اهتمامه

ونقبلوا الطيب تحياتي ..

رنيس بلدية الجبيل محمد عيدانه المنصور

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF

حول توسعة الشارع العام في قرية أم

الحمالي بالقطيف : _ :

~-.»

عملنا رفعامساحيا له وعرض على لجنة

سعادة رنيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اسارة الى ما نشر بجريعتكم الغراء بتاريخ ١٢/١٢/٥٠١٥ هـ بالعدد ٤٢٣٥ بقلم على حسن يوسف بشأن مشكلة توسعة الشارع العام ف قرية أم الحمّام بالقطيف .

نعيد سعادتكم أن البلدية قامت برفع هذا المشروع لقام الوزارة لاعتماد المبالغ المخصصة لنزع الملكيات .. وقد تم اعتماد المبالغ اللازمة لنزم ألملكيات ضمن مشروع تهذيب مداخل قري القطيف _ وقد تم عمل رفع مساحي للمدخل المنكور وعرض على لجنة التثمين مرتين .. الا أنه تلاحظ أن المبالغ مبالغ فيها وجاري دعوة اللجنة المنكورة لاعادة التثمين وفور الانتهاء سوف ترفع لمقام الوزارة

ونطمئن المواطنين بأن البلعية تعمل جاهدة في سبيل حل مشاكل المواطنين ـ ونحن مستعدون للرد على أي استقسار . والله ولي التوفيق .. .

رئيس بلدية منطقة القطيف مهندس / عبد الرحمن محمد السيف



مؤسة جيبى للتجارة والمقاولات

تعان ان مكفولها السيد بون ياديش توار سوكها تابلندى الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٢١٥٦٨ وتاريخ ٢١٨٣/٣/١٩ واقامة رقم ٢٢٥١٦ ش وتاريخ ٢٢/١٢/٢٧هـ انه قد أوقفت صَالَّحية المُنكور ومن تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٧ فَانَ المُنكور ليس له اي مسئولية ادارية او مالية لانه من تلك التاريخ اوقف الْقَافَا كَلِيا عَنْ ادارة المؤسسة من ١٢/١٧ /١٩٨٤ فَمَنْ لَهُ حَقَّ او مستحق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان على هاتف رقم ٨٢٦٣٠٩٢ وبعد ذلك التاريخ فأن المؤسسة غير مسئولة عن أي أوراق موقعة أو معتمدة عن طريق المذكور.



الى مكان أخر غير مضمونة النجاح

النخيل والعمل على ايجاد مشاتل

۲ - السعى الى اجراء بحوث

في كثير من الأحيان.

توجد بها نخيل .

كما أن عملية النقل غير السليمة نساهم أيضا فيضياع أعداد كبيرة

الحجم ولأن عملية تقلها من مكانها

من النخيل ولو بقيت مكانها لأتت

١ _ نقل الفسائل الصغيرة الى الشوارع بدلا من نقل الأم التي

أمضت سنين حتى وصلت الى هذا

خاصة بها والتركيز على العينات الجيدة منها وتلك لتغنية الشوارع والسلحات الجديدة السي يراد زراعتها وتزويد المناطق التسي لا

وهنا لا يد من إيجاد بدائل لتلك

وهذا دليل على حرصهم من أجل السلامة للجميع ومن هذا المنطلق أقدم تقديري لمرور الاحساء على حسن الجهود التي نراها من

معقودات تبحث عن أصحابها

مطلوب كبينة هاتفية لأهالي المراح

على سعد السويف ــ العيون

إن بلدة المراح بالاحساء تخاطب منطقة الاحساء للاتصالات وتقول لسنوليها أن أهالي البلدة يذهبون الى اماكن عُدر ج بلنتهم للاتصال بمن يرغبون ومن هنا تكون الحاجة الى ايجاد كابينة هاتعية تخفيسا للمثاعب وانف الموفق

🗖 ومنات صفحة اليوم والناس

مجموعة من المققودات التالية : __

🗖 استمارة سيارة تخص مستودع

🔣 رخصة إقامة للسيد أروفو كام

بيرو مال يعمل تحت كفالة مزرعة

🗖 رخصة إقامة للسيد شاهــول

الله مدن المبارك من سيهات -

حميد أحمد تحت كفالة مؤسسة عبد

🗖 رخصة إقامة للسيد سالم حمد

راشد السالي وهدو عماني

🖬 جواز سفر يخص المواطن عني

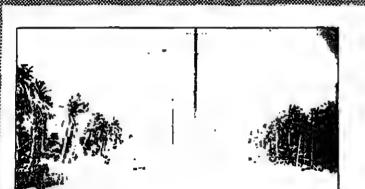
على مهدي بالقطيف ۔

الجنسية .

الترميمات والأدوات المعمارية .

النظة وأهميتها وكيفية زيادة والتى تتم بنقل تخلة كاملة عمرها انتاجها ومنذنلك الحين لم نسمع أو تجاور عشر سنوات الى مكان أخر وبراسات في مجال تطوير زراعة من أجل تثبيتها هناك عملية غير مضمونة النتائج ويسئلك غنحسن

٣ ـ الاستفادة من خيرات وتجارب الدول التى تهتم بزراعة النخيل والعناية بها وإدخال عامل التقنية كلما أمكن في هذا المجال



وإقامة المصاتع التي لها علاقة

مباشرة بالنطة مثل عسل التمر ،

أهمية النظة والاكثار من زراعتها

والعناية بها وعدم قطعها ومعاقبة

وأخيرا نرجو من جميع المهتمين

في هذا المجسال من مستولسين

ومستثمرين أن لا يبخلو بالعطاء ق

أعادة مجد هذه الشجرة التي أنعم

سعود عبدالكريم الفرج

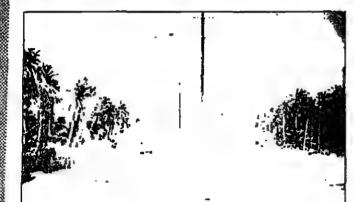
انة بلاننا بها وانته الموفق .

مركز الخدمسة الاجتماعيب

غ - توعية افراد المجتمع على

🗀 الشيارع الواضيح في الصورة هو شيارع بلدة الاوجام المند على خط النمام ــ الجبيل السريع .. والمشكلة هذا مدخل هذا الشارع الذي يحتاج من ادارة الطرق أو الجهة المسؤولة الى توسعتُه ورصُّه ليحظى بالعناية التي يتمنَّاها كل مواطن له علاقة بهذا الشارع .

مكى يعقوب ال يعقوب ــ القطيف



الى مدير عام التعليم بالمنطقة منتشرا بين اطفالنا وقاية لهم

لماذا لا تدرس أنظمة المرور في المدارس الاستدائية ؟

الشرقية أتقدم باقتراحي هذا والذي أرجو أن ينظر اليه بعين الاعتبار كل واحد منا يتمنى أن يكون اطفاله على المام بالأنظمة المرورية مبكرأ وهذا يفيد المجتمع ويصبح الوعي وأرى وهذا مجرد رأي وهدو أن تدرس أنظمة المرور وقوانينسه في المدارس الابتدائية لتوعية الطفال وأن تصبح مادة أساسية أو حصة في الأسبوع تقررها أدارة المدارس فما رأي ادارة تعليم الشرقية ؟

المواطن / على عبداته الغامدي

(بلخزمر) في منطقة المندق ببلاد زهران .. ويقع بسين منحسرات الجبال ، ويقع في وادي ويعتبر اراضيه خصبة وهو ممون رئيسي

والبث التليفزيوني لا يصل الى هذه المنطقة بالرغم من أنه تم اقامة محطة في المنتق ولكن البث لم يصل الى المنصرات وحيدًا لو أن وزارة الاعلام تقوم بتركيب أجهزة لتقوية البث التليفزيونسي وايصالمه الى المنطقة المنكورة وهسى أهلسة بالسكان يزيد عدهم على ٥ الاف كما أن المنطقة بحاجمة الى منرسة ومستشفى حيث صدر الأمر

بنلك ولكنه لم يتم التنفيذ. فنأمل التكرم بايجاد المدرسسة والمستشفى والمنطقسة تبعسد عن ستشفى الملك فهد اكثر من ٤٠

وادى رسيا والمطالب المفتوحة 🖪 وادی (رسبها) في قريمة ونجد صعوبة في إيصال حالات الولادة حيث الارهاق والتعب إضافة إلى أن الهاتف لم يصل الى المنطقة وهي بحاجة الى الهاتف الذي يعتبر عصب الحياة . للمنطقة من الخضروات والفواكه .

عن أهالي قرية رسبا مرضى أحمد الزهرانى

مؤسنة على اعمد لليمانسي

تعلن بان المدعو رحمة على محمد صديق الباكستاني الجنسية والذي يحمل اقامة رقم ١١٨٢٣٤/٥ في ٢٢/٦/٢٦ صَدرة من جدة قد منح تاشيرة خروج

فاي شخص يطالب المذكور باي شيء فعليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشر الإعلان والا فالمؤسسة غير مسئولة .. وانه ولي التوفيق .

مؤسسة منصورين جمعة للتجارة والمقاولات

حن فقيان مفائز إقاحات عمالها المذكورين أدناه وجميع يمرطن الجنسسيه الشابيلندية وهم ، مصدرها راتم الإنامة واندًا باندًا سينج 12-17/9/9 ۶۵۷۸۹ ستن۱ 12-17/1-/57 15-/1-172 يون ستو ديمالك بدانت لوبنج لؤنج 12-171-187 15-11-171 زم ومن بيشرع كبيم الله عسال بالمؤسسة الماتق من ١٢٥٥ أوتسليم فيازات فير.

الاوسط للتموين والتجارة

لاسم	الجنسية	رقم الجواز	
۔ الل بانشاء	باكستانى	77-77	
'۔ حبیب اللہ ہتم خان	باكستاني	*****	
' ـ مستاتي جان محمد داوود	بأكستاني	*****	
- ژرچان محمد داوود	باكستائي	770000	
۔ عمر خان بسم اللہ	باكستاني	Y17-3-	
the terms of the terms of	T		

مضت أكثر من سنة على الوعد ولم ينفذ هذا الطريق !!

حسين قريشان.

ومع تقديرنا لأمانة النيان

المضروا هذه المفقودات تأمل من

اصحابها مراجعة صفحة اليوم

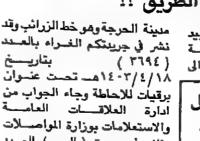
والناس لاستلام ما يخصهم

سبق وان تكلمنا حول : تعبيد الطريق الموصل الى قرية الملاحسة ببلاد سنحان بقمطان الجنوب الى

كورنيش الخبر جميل وأجمل منه المسجد

اسمحرا لي هنا بتقديم ملاحظة عن كورنيش الخبر وهي : -عدم وجود مسجد في الكورنيش علما بأنه يتواجه الكثمير من المواطنين وغير المواطنين ممن يأتون للنزهة والترفيه عن أنفسهم وعن اطفالهم ولكنهم يتساءلون لماذا لا يوجد في هذه المساحمة الكبديرة مسجد ؟ . وعندما يأتى وقت المبلاة يضطرون للمسلاة على الأرض ونأمل هنسا من أدارة الأوقاف بالتعاون مع البلدية العمل مشكورين على براسة تحقيق مثل هذه الرغبة وشكرا .

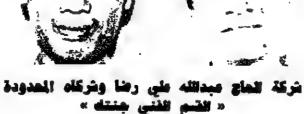
المواطن / علي مطلق العزير



وتلك في جريدة (اليوم) العسد ١٤٠٢/٥/٧ هـ تغيد بأن الطريق المطلوب مصمم ضمن وصلات سراة عبيدة وسوف يدرج المبلغ اللازم لها في ميزانية العام المالي القادم الذي مضى عليه اكثر من سنة ونفيلكم حتى تاريخه لم ينفذ شيء من المطلوب فالي معالي وزير الواصلات تقول أن أهالي هذه القرى يرغعون مطالبهم الى معاليكم . أملين منكم الأمر بما تروثه حيال تنفيذ هذا الرجاء وغقكم الله • •

علي بن عايض بن هباك القحطاني ــ رحيمة





تعلن عن انتهاء خدمات مكفوليها المبينة اسمائهم ادناه فمن له اى حق على المذكورين عليه مراجعة الشركة خلال خمسة ايام من تاريخه والا فان الشركة غير مسئولة بعد

		ك			
رقم الجواز	الجنسية	الاســـم			
۸-۱۸۱۰	فلبيني	۱ _ فورتوناتو سانتياجو			
ሊዮሊሃዮο	فلبيني	۲ ـ بیرنابی اوسیاس			

مؤسسة الشرق والمقاولات

تعلن بان العمل الاتية اسمائهم غادروا بتاشيرة خروج وعودة وانتهت منتهم ولم يعودوا فللرجو عدم التعامل معهم او التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيدًا عليه الاتصال باقرب مركز للشرطة أو الاتصال بتليفون رقم ٤٧٢٧٤٦٨ أو ٨٢٢١٤٢٨ الخبر وله الشكر.

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
۱ ۔ قل بانشاء	باكستانى	44-44
٢ ـ حبيب الله هتم خان	باكستاني	*****
٣ ـ مستالي جان محمد داوود	باكستانى	47740
ة ـ زرجان محمد داوود	بالاستانى	770000
٥ ـ عمر خان يسم الله	باكستاني	Y17-3-
۱ ـ محمد جليل حاجي نوروز	باكستاني	TAAOTY
333- Q : 0_:	ب	1744-11

● يطن ابراهيم سليمان الجمل عن فقد رخصة تيادة خصيصي رقم ٩٧٠٣٠ وتاريخ ١٣٩٧/٩/١٢هـ صادرة من مرود الدمام ويرجر ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكبورا ألى مسرور السدمسام 1777-/1/67645

 يعلن زياد عبدالرحمن أبوعلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥١٤٧٦ وتاريخ ١١/١١/١٩ مَا ١٤٠٢/١١/١٩ من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى الخطوط السعودية مطار الظهران تسم حركة الركاب ت ١٩١٤٩٠ (1-073/1/1YYY/)

• يعلن عبدالرحمن احمد باصره/ يماني جنریی عن فقد جواژ سفر رقم ۱۹۸۵؟ وتاريخ ١٩٨٢/٣/٧م معادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى شمركة ابار وزيني المعمام (17777/1/17012) ATT1401 - يعلن تجاح عيدالقادر عبدالوهاب/ مصرى الجنسية عن فقد استمارة سيارة میکروپاص رقم ۲۱۹۸۶۰ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا على هاتف ١١٥٦٤٨٨

(\YYYY/\/£YPY\) • يعلن قار ستينر كابيجان/ فلبيني الجنسية عن نقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٥٨٢ وتاريخ ٣٧/٤/٤/٤هـ مادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر أو مؤسسة السهاجري التجارة والمقاولات 17778/1/8707.

● يعلن أبرأهيم محمد عويجله عن نقد شهادة الابتدائية وتاريخ ٨٢ ـ ٨٨مـ صادرة من مدرسة الرابعة الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية 17770/1/27010

● يعلن مساعد صالح محمد سعد/ يماتى الجنسية عن فقد رهمة قيادة خصرمي رتم ۱۹۱۷۲۲ وتاریخ ۱۹/۱/۱۱ مـ صادرة من مرور الدمام وكذلك رخصة عمل رقم ۱/۷۰۷۲ وټاريخ ۱/۱/۱/۱۱هـ صادرة من الدمام ويرجو معن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الدمام 17771/1/27017

 يعلن منج الدين بابو/ باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢/٢٨٢٢ ٢ وتاريخ ۱۵۰٤/۸/۱۸ مبادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا عبل هباتف ۸۲۲۷۹۸۸ (*****/ \ / £ * 0 \ 1 }

 يعلن عادل موسى الزهرائى عن ققد جواز سفر رقم ۲۰۱۹/۵۳ وتاریخ ٢٧/٥/٢٧ مسادر من الطائف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات العملم ١٢٣٧٩/١/٤٢٥٢٢

عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨١ رةم ٢٠١٨٨٢٩ خصوص السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام AYTYY/\/£YO\A

● تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في

● يعلن خضر محمد احمد عبدات جمال

عليه الاتصال مشكورا على هاتف

٣٢١٥٠٩٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

مرور الدمام ٢٣٥٧١/١/٢٨٢/١

YTAA/\/EYOTV

تطن ادارة النطيم بمنطقة المدينة المنورة عن طرح مناقصة توريد وتركيب مكيفات

هواء لنعص الدارس المسعوبة رقم المنافسة ١٧ اخر موعد لتقديم العطاء

٧ ـ لا تكل عبد للغرف عن عشر غرف على الاقل الى جانب دورات المياه وتكون الغرف

٤ - ان تكون القلا على شوارع واسعة ومتوفر حولها مواقف للسيارات.

ه ـ ان يوافق المؤجر على اجراء التعبيلات التي تراها اللجنة على حسايه .

فبن لديه المبنى المناسب بمدينة حائل عليه التقدم بمعروضه داخل قارف مختوم

باسم مدير مالية حائل موضحاً به الاجرة وموقع المبنى عثماً بأن اخر موعد لقيول

الطلبات يوم الاربعاء الموافق ٢١/٤/٥/٤/١١هـ. والله وفي التوفيق . ١٤٠٥/٤/١

اعلان للمرة الثانية

الخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٤هـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٥ ...

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضح

ه _ ملاحظة لن يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار

٦ - مراجعة تسم المشتريات (نقل الطلاب) بادارة التعليم بالليث للحصول على الشروط

والمواصفات جميع الشروط السابقة تعتير جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب

ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستيعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك . ١٠٠٠

و تعلن المديرية العامة للبريد _ ادارة المستريات عن طرح النائسة رقم ٨ للعام المالي

٤٠٤/ ٥٠ ١٤هـ اسمها مشروع أنشاه مبئي صالة صناديق للشتركين بالدمام ، وشرطها

الاه ريال ، لش موعد يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١/٥٠٤هـ الموافق ١٩٨٨/١/٥٨٥ الساعة

العاشرة صباحاً ، فتح المظاريف الساعة الحادية عشر صياحاً من اليوم نفسه . وات

أسم الشروع : تشغيل وصيانة المعدات الطبية في مجمع كلية الطب ومستشفى

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشفيل ومسيانة المدات الطبية بمجمع

يتم ترزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ

توزع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥٠٠٠ (فقط خسبة وعشرون الف ريال

تقديم خطأب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع اطلب شراء الوثائق

1 _ شهادة تثبت أن الشركة المتعدمة معبق لها أن قامت لو تقوم بعميانة وتشفيل

علما بانه أن يتم تسليم وثائق المناقصة مالم تكن جميع المستقدات الذكورة اعلاه مرفقة •

تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٠ الوافق

الإدارة العامة للمشتريك والمستردعات - قسم المناقصات - مبنى الادارة العامة

تفتح المطاريف في شمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١١/٤/٥-١٤هـ

٣ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية للفعول

" ١٤٠٥/٣/١٨ وحثى نهاية يوم الاربعاء الموانق ١٤٠٥/٣/١٨م. وذلك خلال الاقلت

الدُوامُ الرسمى وَتَلِكَ في مكتب مدير عام الادارة العامة المشاريع في مبني الادارة العامة

كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي في مناقصة عامة المقاولين الذين سبق لهم

الملك خَالد الجامعي التَّابِع لجِمْعة الملك مبعود على طريق الدرعية .

أت والمُؤسسات الوطنية المصنفة من الدرجة الرابعة وما فوق ، وقيمتها ٢٠٠٠ ثلاثة

٣ .. شهادة الاشتراك في الدنة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعون

٤ ـ ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور

تعلن أدارة تعليم الليث عن طرح مناقصة نقل طلاب مدارس منطقة منطقة الليث رقمها

٨٤/٥/٤/٢٩ موعد عتج المطاريف ٢٩/٤/٥/٤/هـ

بحائل على ان تتوفر فيه الشروط الاتية

٣ ـ توفر فناء خارجي مسلح

١ _ بكون للبنى فله وموقعها متوسط من البلد

واسعة وجيدة الإضاءة مع وجود صالة واسعة ،

بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر

٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

رقم المتظمية : ٦٠/مشاريع

توزيع الوثائق:

قيمة الوثائق:

سعودي) غير قابلة للاسترداد

شروط شراء الثاقصة :

مصحوبا بالستندات التالية :

المعدلت للطبية المتقدمة

فتح للقاريف:

مكأن تقيم العطاءات :

لجامعة لللك سعود على طريق الدرعية

المرافق ١٩٨٥/١/٢م ، واقد المراقق .

١ ـ صورة من السجل التجارس

٢ .. مدورة من الاشتراك في الفرقة التجارية

صيانة وتشغيل المدات الطبية التقدمة بالملكة .

للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس.

● يعلن عبدالحميد محمد عويس

الدمام المواطن يرغش خالد ناصر الخالدي مفيدا أن دفتر حفيظة تفوسه رقم ٣٠٢٨٥ وتاريخ ٢٧/٨/٨٢٧هـ سجل الدمام تد فقد منه .. برجی مم*ن بعش* علیه ان بسلمه لادارة الاحوال للدنية في الدمام أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيازة هذه المفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 17073/1/-ATY ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة

الدين/ سوداتي عن فقد جواز سفر رقم ١٦١١٨ وتاريخ ٩ يتاير ١٩٨١ صادر من الشرطرم ويرجو ممن يعش عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجده 177A1/1/EYOYE يعلن عادل عيسى الدوسري عن نقد استمارة سيارة بويك م ٧٩ رقم ٢٠٨٧٨٧٤ وتاريخ ٧٠١١/٢٠١٨ 178-7/1/8707. عبادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر

(\X057A (57073 \ (\XX77) یعلن برتاردوکیا نجون/ فلبینی الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٦١١٨ وتاريخ ٢٧/٤/٤٤ منادرة من ATTAO/1/EYOT1 الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة التطور الدولية الدمام ♣ تعلن محكمة العمام الكبرى وتوابعها C PROTETA (VYOTS\ / TATY!) يعلن ابراهيم محمد على قميري عن فقد

شهادة ميلاد ابنته رقم ١٤١/٣-٤ وتاريخ ٨/١/٣-١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة الدمام ١٢٣٨٤/١/٤٢٥٢٩ يطن روبيرتو فير جابيرا فلبيني عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٦٢٦ع وتاريخ ٢١/٥/٢٦ صادر من جوازات الخبر ويرجر ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الخبر ٢٩٥٢٩/١/٢٣٨٩ • يعلن عبدالفتاح محمد خير الزراد عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس رقم

● يعلن هادي مهدي سعيد ال سليم عن فقد لوحة سيارة جائنت رقم ١٩٢٤١٠٨ یعلن راشد سالم جابر عن فقدان نقل وتاريخ ٨/٤٠٤/٧٨ مادرة من مرور الدمام ويرجى ممن يعثر عليها ان الدمام بتاريخ ٢٤/٥/٢٤هـ ويرجو يسلمها مشكورا الى صرور الدمام ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

تاریخه ۱۲۲۴۱/۱/۲۲۲۱۶

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٨٥٠ وتاريخ ١٩٨١/٩/٢م صادر من بيروت وكذلك رغمة قيادة خمسرصي رآم ۲۹۱۸۷۱ وتاریخ ۲۹/۱/۲۱ م مبادرة من مرور الرياش ويرجو ممن يعثر عليهما أن يسلمهما مشكوراً إلى : مؤسسة الشريف الرياض عاتف ٤٧٧٨٨٨٢ (30073/1/--37/)

يعلن فيصل امين البجائي/ لبنائي

● تعلن الاحوال المدنية بالخبر بأن الدعو/ محمد على عيدالله حسن تقدم يطلب اكمال اسمه باشاقة لقبه الشهرى بحيث يصبح أسمه كاملا محمد عل عبداه حسن الشهري قمن له معارضةً يراجع خلال شهر من اعلانه واقد المونق 17737/1/E171A

المواطن عبدانه محمد صالح الفريجي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٩٢٨ وتاریخ ۲۱/۸/۲۱هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في جسدة او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام

 يعلن عني عيسى اللهذا عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ إل رقم ٢٠٠٧٤٤٩ صائرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز التدريب المنين العمام السم الطباعة

انه تقدم اليها الرجل المدعو حمد بن سالم حمد أل حمد طالبا اعطائه هجة استحكام على كامل الارض المترجة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الأزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالمملم القسيمة رتم ٣٦٥ المخطط رقم ٢٠ يحدها شمالا جار وشرقا شارع وجنوبا شارع وغربا جار ومسلحتها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ١٩٠٢٩م ومن الشمال الى الجثرب الجهة الغربية ٢٢.٢٨م ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٣٥.٦٠م ومن الشرق الى الفرب الجهة الجنوبية ٢٢.٦٠ كما توجد شطقه إن الجهة الجنوبية الشرقية بطول ٢٤٠٢٤م فعلى من له معارضة فيما ذكر أن يتقدم للمجكمة بمعارضته في خلال شهر من

رخصة عمل رقم ١٨٩١/٥ الصادرة من مكتب عمل الدمام ١٢٣٦٩/١/٤٢٤٩٨

● يعلن كامل عبدالله محمد السعيد عن

فقد رخصة فيادة خصوعي رقم ٢١٢٦٦٢ وتاريخ ۲۱/۵/۲۱ ۱۵ مـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٢٢٦/٤/٦٢٨٩ ● يعلن معتوق علي عبداته المشور عن فقد منك رقم ٧٤١ وتأريخ ١٠/٥/٥٨٢٨هـ صادر من كاتب عدل القطيف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل التعليف ١٩٧٤/٤/١٢٩٠

يعلن بوتهانا لاكال غانغادهاران، هندي

الجنسية عن فقد دفتر أقامة رقم ٧٨٩٢

القطحف

ش وتاریخ ۲۰۲/۲۰۱۱هـ همادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعشر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات الدسام 171/E/17AY یعلن اود وقبل ابویکر ماماد/هندی الجنسية عن نقد دنش اقامة رقم ٢١٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٤ من جوازات الدملم ويرجو ممن يعثر عليه أن

الإحساء

يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام

0A7/\2\7FA0

 يعلن جاكديش كومار بات عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٢٦٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٤هـ صادر من الطائف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الاحساء YYYZ/0/ATTYY

 يعلن عوش عمر سالم بن فاجع عن فقد أن يسلمه مشكوراً إلى : جوازات الاحساء APPA/O/ATTA

● يعلن قاسم عبدالعزيز متصور يماني الجنسية عن نقد جواز سفر رقم ۲۲۸۲۲۰ وتاریخ ۱۹۸۱/۲/۱۸۹۱م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى: مكتب القنصلية اليمنية في الرياض ٢٢٠٩/٥/٨٣٩٢١ ● يعلن على جواد احمد سلومه عن فقد استمارة سيارة استيك بدى موديل ٨٢ رقم ٧٦٠٩٠٤٣ عمادرة من الاحساء وبرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى :

Agg Illamia TYTA/0/17YY ● يعلن ستانا راينان بوشابا فنكازا عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠٦٧ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٢هـ صادر من الاحساء ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكرراً الى: جبوازات الاحساء 37774/0/1177

● تعلن رفعة عبدانه احمد عن فقد استمارة سيارة سويارو رقم ٣٠٥٥٨٠٣ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : مرور الاحساء TTIT/0/ATTTO

الاحساء المواطن ميارك بن احمد بن عيدانة الدبل مقيداً لن دقتر حفيظة نقوسه رقم ۷۱۰۰۷ وتاریخ ۲۲/۱/۲۲۱هـ سجل الاحساء قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية نَّ الاحساء أو أقرب أدارة أحوال مدنية سـ لأن حيازة هذه المغيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ماحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . AYPYA/0/ATTA

● تعلن المكمة الكبرى بالاحساء أنه

تقدم الى القاشي بها علي بن عبد العزيز القرن على بن محمد السماعيل طالباً اثبات مساحة وابعاد بيته الواقع بشارع الغوارس تابع الرقعه بالهفوف الملوك له بموجب المنك المنادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٥٠٤ عام ١٢٩٩هـ وياحالة طلبه الى مسأح المكمة عبدالله التركى افاد بأن مسلحة البيت المذكور تسعة وخسون مترأ مربعأ وسنة سنتيمترات مربعة وابعاده شمالا بطول ٠٠,٦م ويتجه نحو الشمال يطول ٠٠,٣م ويتجه نحو الشرق يطول ٢,٠٠ وشرقاً الطريق عرض ٢,٧٠م بطول ٢,٠٠م ويتجه نحو الغرب يطول ٥٠ سم ويتجه نحو الجنوب بطول ١٠٩٠م وجنوبا بطول ٠٨,٨٠ ويتجه نصر الجنوب بطول ٢,٦٥م ويتجه نمو الغرب يطول ٢,٢٥م وغرباً عطول ١٠,١٠ ويتجه نعو الشرق بطول

المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ YY19/0/AT91V . sime ● تقدم الى أدارة الاحوال الدنية أن دغتر اقامة رقم ١ وتاريخ ٥/٥/١٤٠١هـ الاحساء المواطن لحمد بن ابراهيم بن صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه احمد العلي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۲۹۴، وتاريخ ۱۱۹۶/۱۵ هـ سجل الاحساء قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب لدارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او ألعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

٠٠,٣٨ ويتجه تحو الشمال بطول ٢,٨٠م

قمن لديه معارضة فيما ذكر فاليراجع

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها التظام PIPTA\0\0/YY • تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء للدعوة/ نجمة بنت صالح محمد النمر رُوجة حامل الحفيظة رقم ٢٦٨٠٠ في ١٣٨٤/٢/٧هـ سجل الاحساء طالية تعديل لقبها من النمر الى النمير ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل نجمة بنت صالح محمد النمير فمن لديه معارضة فليتقبم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء

خلال شهر من شاریخه مشکورآ

7777/0/2/77 ● يعلن عبدالعزيز محمد عباس المسيلم عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٥ منادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى: جـــوازات TYPTA\0\TTYT

● تقدم الى أدارة الاحوال المبنية في ● تقدم الى أدارة الاحوال المبنية في الإحساء المواطن عادل بن ياسين بن محمد السلامين مفيداً ان دفتر حفيظة والده المتولي المدعو ياسع بن محمد بن عبدالله السلامين رقم ٢٠٢٠ وتاريخ TYTIY A OPP - ١/ - ١/ ١٣٧٨ هـ سجل الاحساء قد فقد

مئه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنتية في الاحساء أو أقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة فذه للحقيظة او اخفاتها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مساعبها بعد مضالفة يعاقب عليهما النظمام *****/*/****

تبسسوك

 يعلن ريتشارد، ل. ويتل، بريطاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوص السعودية رقم اللوحة ٢٦١٦٤٣١ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مسرور تبوك

774/4/27241 ● يعلن سالم سلامه مسعد العطوى عن فقد شهادة ميلاد اينته عائشة رقم ٧٠٨ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١٤هـ صادرة من مكتب صمعي تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب مسمي تبوك

YAA/4/EVE4. ● يعلن أغا محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٥ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٩ صادرة من مرور تيماه ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً

الى: مرور تيماء ٢٨٠/٩/٤٧٤٩٣ ● يعلن احمد محمد قاسم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٦٥ وتاريخ ۱٤٠٤/٢/۱۸ مسادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور تبوك ٢٨١/٩/٤٧٤٩٣

> خميس مشيط ----

● تقدم إلى أدارة الأحوال للدنية أن خميس مشيط للوامان فلاح سعيد بن علتض الشهراني مفيدا أن دفتر حفيظة نقبوسه رقتم ١٩٥٨٧ وتباريسخ ۱۱/۱۱/۱۱ میل خمیس مشیط قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن مسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه المليظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غع صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها الثظأم ¥41/A/YE · VE

● يعلن محمد عبدانة حسين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٩١٤٩ وتاریخ ۱۲۹۷/۹/۸هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محرور خميس مشيط 74.37/4/78

 يعلن عبدالله مبارك سعد الطفير عن ققد البحة سيارة كايرس رقم ٢٢٢٢٠٢٢ وتأريخ ٢/١٢/٢٢ من صادرة من مرور الطائف م ٨٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط

 تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منصبور محمد اجمد ال خماش القحطاني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رتسم ۲۹۸۲۱/۹۰۱۹ وساريخ ١٢٨١/٩/١٧هـ سجل الرياش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المشة في الرياش أو أقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضائفة يعاقب عليها النظام

V4-/A/YETVO ● تقدم الى أدارة الإحوال المنتية في خميس مشيط المواطن ظافر مبارك شاتع الشهراني منيدا ان دغتر حفيظة نفرسه رتم ۲۲۲ وتاريخ ۲۷۰/۰/۲۸۱هـ سبل رغبيس مشيط قد فقد منه . يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بعدرتاتها او استعمالها من قبل غير مىلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها VAY/A/EYOTE ALE:

الحسيال

 يعلن محمد عبدالله حسن/صرمالي الجنسية عن فقد دفقر اقامة رقم ٢٥-٥٦ وتاريخ ٢/٧/١٢-١٤هـ مسادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض Y77/71/41-7F

● يعلن بينالي جوناش/تركى الجنسية عن مَقِد دفتر اقامة رقم ٢٦٨٧ وتأريخ ۱٤٠٢/١٠/٣٠ مناسر من جوازات الجبيل المناعية ويرجوممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل

٧٢٧/٢١/١٦/ تيدانىماا يعلن نوح محمد يوټون/تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٠٢ وتأريخ ۸۲/۸/۲۸ میادر من جوازات الجبيل المناعية ويرجو ممن يعثر عليه أن سلمه مشكورا الى جوازات الجبيل V-A/T1/41-1Y

 تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجبيل المواطن/خالد عيدانك محمد الحداري مفيدا أن نفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٣٨ وتاريخ ٢/٧/٣ هـ سجل الجبيل قد فقد منه برجی ممن یعثر علیه أن يسلمه لادارة الاحوال للدنية في الجبيل أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه المقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ساهيها يعد مضالفت يعاقب عليها النظام VY4/T1/41-To

● يعلن عبداف العلي العجلان عن فقد

الرحة سيارة. تأيونا م ١٤ رقم اللوحة ٩٨٦٧٧٢ مىلدرة من الرس ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى أ مرود البكيرية ١٧٩٤٩/١٢/٨٤٢

الطائف والباحة

 تعلن إدارة الاحوال المدنية بالطائف إنه. تقدم لها المدعو سعد أبن مسعود أبن: عشيني الثبيتي ، يطلب اكمال أسم زوجته الى رباعي وذلك بحفيظة تفوسه المعادرة برتم ١٤٥٢٧ وتاريخ ١/٦/٦٨٦١مـ سجل الطائف ليكون اسمها بعد الاكمال هو: غالبه بنت معيض أبن وصبيحن الثبيتي . وانها اذ تعلن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان واقد الموثق . -٢٢٢٠/١٧/٢-٨ ● يعلن على عبداله حميد/ يمانى الجنسية عن نقد رخصة عبل رقم ٢٢٩٥ وتاريخ ١٨/٩/٦-١٤هـ صادرة من الطائف ويرجو شن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائك ATT/VY/TYYY

الزلف

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الزلقي المواطن مبارك بن ناصر عبد الرحمن الصعيب منيدآ ان دناتر حنينة ننسه رام ۲۰۸۶ وتاريخ ۱۲۹۵/۹/۱۹ سجل الزافي قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلقي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة أو الحقائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غج صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 73AFF\FY\-01 الخفجسي

● تقدم للمركز الصحى بالخفجي المدعو/عطا الله بخيت عبادة العنزى بفرض تعديل اسم القبيلة من عطا الله بخيت عيادة البلري الى عطا اله بخيت عيادة العنزي في شهادات ميلاد أبنأته الاثية اسمارهم: ١ _محمد عطاقه بخيت عيادة البلوي، ٢ ـ نوال عما الله بخيت عيادة البلري، ٣ ـ منال عطافه بخيت عيادة البلويء ٤ _ فهد عطاته بخيث عيادة البلوي. ٥ _ مثى عطاه بغيت عيادة البلري، ٦ _ إيمان عطا الله هنادة البلوي .. فمن له معارضة التقدم المركث المسمي بالخلجى خلال ثلاثة اشهر من

تاريخ فتح

12-0/2/17

12-4/2/17

الظاريف

الظاريات

اعسلاقات حصوص

● تعلن الادارة للعامة للصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قمسور الضيامة بالمنطقة العربية بالمبيدات الحشرية لدة عام كامل ، فعل الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض ـ وجدة للحصول على الشروط والواصفات تطع مدره ١٠٠ مانة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعبون ماسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة المكومية ويشترط على المتقدم ارفاق ضماناً باندائياً بواقع ١/ من قيمة عرضة وصورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في العرفة التجارية علماً بأن لخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٢/ ١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح البوم التالي واضالوفق

 تعلن الادارة العلمة المصور الضيافة الحكومية عن رغتها في صيانة ٩ مصاعد مركبة في قصري جلالة الملك المعظم وسمو وفي العهد بمنى ، فعل الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض أو فروعها في جدة للمصول على الشروط والمواصفات نظع مبلغ ٢٠٠ مائة ريال نسسخة الواهمة ، ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مخترم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويشترط على المتقدم ارفاق ضماناً باتدائياً بواقع ١٪ من قيمة عرصه وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الاشتراك في الغرقة التجارية وشهادة تسعيد الزكاة والدخل علماً بأنَّ اخر موعد لتقديم العطافات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢١ / ٤٠٥/هـ. وستفتع المطاريف في تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي واقد الموفق.

 تعان الديرية العامة التعليم بالمتطاقة الشرقية ...ادارة التعليم بالاحساء عن طرح منافسة عمل مجاري ارضية لمختبرات بعض المدارس بمنطقة الاحساء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا المغرض فعلى السادة الراغيين الدخول أن هذه المنافسة مراجعة قسم الماسبة بالادارة للمصول على نسخة من الشروط والمراصفات مقايل دفع مبلغ ٢٠٠ مائتان ريال النسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف خترم بالشمع الاهمر معنون باسم الدبرية العامة للتعليم بالنطقة الشرانية .. ادارة التطيم بالاحساء قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة عمل مجاري ارضية المختبرات بعض الدارس بمنطقة الاحساء واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨هـ اخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتع المطاريف يوم الاحد الموافق ٢٩/٤/٥-١٤مـ مع ارفاق الاتي:

١ _ خطاب ضعان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كأنث

٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعولي. ٣ ـ صورة من السجل التجاري .

٤ ... مدورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سأرية للفعول .

 كتابة الاسعار بالحروف والارقام وعدم التشطيب. ٦ _ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره . ٧ - الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتتفيد مشروعاتها واللائمة التتفينية المعمول بها حالياً . واقد المرقسق .

تعلن المديرية العامة المتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن عارح منافسة انشاء سور معدني حول المنطقة الاثرية بخور العديد) طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغيين الصفول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على تسخة من الشروط مقابل دفع مبلغ مائتان ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العظامات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معتون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة انشاء سور معنى حول المنطقة الاثرية بخور العديد واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم الاحد الموافق ٦٠٥/٥/٥٨ اخر موعد لقبول العطاءات

وموعد فتح للظاريف بوم الاثنين الوافق ٧/٥/٥/٨ مع أرفاق الاتي .. ١ .. خطاب شمان ينكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت .

٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ مورة من السجل التجاري

٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ٥ _ كتابة الاسعار بالحروف والارقام وعدم التشطيب

٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره ٧ _ الانتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات وتنفيذ مشروعاتها واللائمة المنفيذية المعمول بها حاليا .

تطن جابعة الله معود عن طرح مناقصة توريد المياه العذبة والمسالمة للشرب للجامعة بالرياض رقمها ٥٩ لعام ٢٠٤/٥٠٤هـ. لشر موعد لتلقى العروش الساعة ١٠٢٠ ظهر يوم الثلاثاء ٢/٤/٥/٤/هـ وموعد فتح المطاريف الساعة ١٠ صباح يوم الاربعاء -- 12 . 0/E/E

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات وللستودعات بادارة الجامعة بللدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية مقابل ٢٠٠ ريال . • تعلن أدارة التعليم بمنطقة الوشم عن طرح منافسة توريد وتركيب وتشغيل شبكة

برايز قوى والتحات مكيفات لبعض مدارس منطقة الوشم التعليمية رقم للنافسة ٤٧/٩٤ القيمة المنافسة مجاناً اخر موعد انتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٨هـ وفقع المظاريف

تعلى المديرية العامة للتعليم بالمبطقة الشرقية (ادارة التعليم مالاحساء) عن بيع عدد ٢٢ سيارة وحرانة قديمة مالمواد العلمي معلى الراعب الشراء التواحد بمستودع عقبة من ماهم بالهموف ومن مُم كراح الإدارة ونكك يوم الاحد الموافق ١٥٠٥/٥/٨هـ (. تمام الساعة العاشرة صماحا حيث بتم ميعها أعراديا ودفع القيمة مقداً في محل البيع وعلى المُشتري مقل السيارات حالا من مواقعها

اصلحة مطابع الحكومة الاسية بمنافسة عامة افعلى من الديه رغبة بالاشتراك بهذه المناهسة التقيم ال ادارة الشنون المالية ، المناقصات ، للحصول على نسخة الشروط والموامنة (مجاناً) علماً بأن اخر موجد لتقديم العطاءات هو تمام الساعة الواحدة من يوم الاثنين الوافق ١١/٤/٥/٤/١٨ وسوف يتم فتح العطامات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والعموم جرى نشره واقد الموفق.

مبنى بعدينة النحام ليكون مقراً لمعهد اللغة الفرنسية على أن يتوفر في المبنى الشروط

١ _ ان يكون المبنى من ٢ب غرفة ومتوفر الماه والكهرباء.

٣ ـ ان تكون جميع الغراب مكيفة .

فمن لديه مبنى يرغب في تأجيره لن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتطيم بالنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاها اسبوعين من تاريخ نشره. ● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالنعام عن حاجتها الى استنجار

۲ ـ ان تكون مساحة كل غرفة لا تقل عن « × ٧م

٤ - مفضل وجود مساحة في المبتى .

" ـ أن تكون الارض مستوية ويعيدة عن مجرى السبل وخالية من اي عوائق ـ ٢ ـ أن لا تكون منخفظة عن الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها سياه الامطار

٢ _ يستَحسن أن تكون الارض على أربعة شوارع غير رئيسية أو ثلاثة على الاقل ولا بثى

 و من المن المر المر المر المربع ويرفق به صورة من المنك وكروكي مسامي معتمد من الامانة يحدد الابعاد والشوارع الحيطة ونقاً للصك الشرعي مع لكر العنوان ورقم الهاتف وتقدم للعروض لمكتب سعادة مدير الشئون التعليمية والادارية بمكة للكرمة واشالرفق .

۲۰۰ ریال ۱۱/۵/۵۰ 15-0/5/17 المدارس المستأجرة المجموعة الثانية القترة من ٥/٥/١ - ١٤٥هـ حتى نهاية شهر شعبان

العطاءات المقاريف ۲۰۰ ریال 12-0/2/10 12-0/2/17

تاريخ تاديم تاريخ فتح الظلريف 11-0/2/17 12-0/2/10 تعلن تعارة تطهم البخات بهدهنة الرياطي عن طرحها للمناقصة العامة عطيات نظانة المدارس المستأجرة المجموعة الاولى الفترة من ١/٥/٥/١هـ حتى نهاية شعبان ١٤٠٥هـ تعبئ تاريخ تقبيم تاريخ فتح المظاريف العطنات تعلن ادارة تطبع البغات بعدينة الرياطي عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة

الدرس م-18ء، تعـن تاريخ تقيم تاريخ أنح الثاقمة لتسخة

تاريخ الاعلان -٢٧/٢

تاريخ تلعيم

• تعلن وزارة الملقية والاقتصاد الوطني عن رغبتها بطرح عملية تأمين ورق مكربن

● تعلن الدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استتجار

٢ ــ ان تكون مسلمة كل غرفة لا تقل عن لم × ام.

٤ ـ يفضل وجود مواقف السيارات .

ميني بمدينة الدمام ليكون مقرا الدرسة احمد بن حنبل الابتدائية على أن يتوفر في المبنى

١ ـ ان يكون المبنى مكون من ١٨ قرقة ومتوفر الماه والكهرباه.

٢ ـ أنْ تكرن جميع الغرف مكيفة بعد ٢ مكيف.

٥ ـ موقع ألميتي في حيي العدامة. غمن لُديه مبتى يرغب في تأجيره فن يتقدم بطلبه الى الادارة العلمة للتعليم بالنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاء اسبوهين من تاريخ نشره . واقد الموفق . ١٦٨ • تعلن ندارة التعليم للبنين بعكة المكرمة عن حاجتها الى أراضي بيعض احياء مكة المكرمة لاقامة مبائي مدرسية عليها بدلا من المبائي المستأجرة والأحياء المطلوب توفر أراضي بها هي : حي التتعيم أمام مسجد العمرة . الدرسة المستقيدة مدرسة هشام بن عبدالمك الابتدائية - للساحة المطلوبة - ١٦٠م، حي ام الدرج - المدرسة المستفيدة مدرسة لم الدرج المحدثه _ المسلمة الطلوبة ١٦٠٠م ، المعليده هي الروضة _ الدرسة الستقيدة مدرسة الروضة المعنثه - الساحة الطاوية ١٦٠٠م .. الشروط الطاوب توفرها

من موقع على شارعين حينما لا يتوفر الموقع المناسب. ٣ ـ ان تكون الارض منتلمة الشكل وزواياها غير هادة ويفضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المعددة لكل تموذج بقدر الامكان وإن لا يقل أصغر المسلاع الارض عن ۲۰ مترا .

تعان ادارة تطيم البنات بديئة الرياش من طرهاة المناتصة العابة مطيات طَلَقَةُ الْمُدَرِّيِ الْمُعْلِِّينِ الْمُعْلِينَةِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ مُعْلِدٍ مُعْلِيدٍ مُعْلِدٍ مُعْلِ

المتأقمية

12-0/1/10 الناقمية العطامات ۲۰۰ ریل 12-0/1/10 تَعَلَّنَ لِعَارِةَ لَطَهِم البِنَاتُ بِمِهِيْنَةً الرَيَاشِ عَنْ طَرِحِهَا الْمَالَسَةُ الْعَلَّمُ عَمَلِياتُ المجموعة الخامسة للفترة من ١٤٠٥/٥/١هـ. حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ تعلن ادارة تطيم البنات مدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة للفترة من ١٤٠٥/٥٠١ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ وعلى

النسخة

 معورة من شهادة الخبرة السابلة أن مجال العمل مع شهادة التصنيف أن وجدت . ٦ - ضمان ميدش باقع ١٪ من جملة العطاء صاري للقعول لدة ثلاثة أشهر من احد

تعلن ادارة تطيم البنكت بعدينة الرياض من شرحها للمناتصة العامة عمليات نظانة رصيانة الدارس الحكومية للجموعة السادسة للفترة من ١٥/٥/٥-١٤هـ حتى نهاية شهر شعبان ٥-١٤٤هـ.

المقائريات المناقمية النسخة العطاءات ۲۰۰ ریال 11-0/1/14 14-0/1/10 تعلن ادارة تطيم البلك بعديلة الرياطي مزطرمها المناتمية العلبة عبليات نظافة

شعبان ۱۴۰۹هـ. رقم تمن المناقعة التسكة تاريخ تقديم تاريخ التح الحطامات

۲۰۰ ريال (4) 12-0/2/14 12-0/2/10 تعلن ادارة تطوم الجنفت بمنهنة الرياض عن طرحها المناتمة الماءة عطيات نتانلة

المين تاريخ تقعيم تاريخ فتح الناقمة للنسفة الظاريف 12-0/2/14 11-0/1/10

> شعیان ۱٤٠٥م.. تعبن تاريخ تكيم تاريخ لتح المناقمة النسخة المقاريف

12-0/2/17 12-0/2/10 ۲۰۰ ریل

١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض - المداسبة / العنوان : الملز /

٣ - مسررة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية . ٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفيل .

نت . ٦ سفسمان ميدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري للقمول لدة ١٤٥٥ اشهر من احد ١ سفسمان ميدئي بواقع ١٠٠ من جملة العطاء البتوك المشدة في الملكة ، علن الشترن الصحية بحاثل عن طرح المنافسة الثالية ومي الاعاشة الطهية المبتدئي هائل العام ومركز التشغيص والولادة بكل من قريتي السليمي والشملي بمائل ومستشفى

*1

الراغبين الثقدم لهذه المنظمة أحضار ما يلي: ١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض/ المحاسبة . العدران الماز _ المرح المتمعة ا ٢ ـ صورة من السجل التجاري على أن يكون موضحاً بها المقاولات في مجال النظافة ، ٢ ـ صورة من شهادة الاستراك بالفرقة التجارية . ٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . البنوك العتمدة في الملكة .. واقد المواق .

130 تاريخ تابيم تعن تاريخ لائح للناقمية الشبخة العطاءات ۲۰۰ ریال (7) 1110/1/10 11-0/1/17

تاريخ تقديم

وصيانة الدارس المكرمية المجموعة الثامنة للفترة من ١٥/٥/٥١٥هـ حتى نهاية شهر

المقاريات

وصيانة المدارس الحكومية المجموعة الثامنة للغترة من ١٤٠٥/٥/١هـ عتى نهاية شهر شعبان ۽ ١٤٠٠ مـ .

۲۰۰ ریل 18 تعلن ادارة تطيم البنات ببدينة الرياض عن طرحها المناقمة العامة عمليات نظافة ومديانة الدارس الحكومية المجموعة التاسعة الفترة من ٦٠ / ١٠/٥٠ على نهاية شهر

تعلن ادارة تطيم البنات يبدينة الرياض عن طرحيا المناتصة العابة جطيات المبدوعة العاشرة للفترة من ١٥٠٥/٥/١٤هـ حتى نهاية شهر شعبلن ١٤٠هـ.. تعلن ادارة تطيم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظالة وصيانة المدارس الحكومية للفترة من ٦٠/٥/٥٠ ١٤هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .. وعلى الراغبين في التقدم ليده المناقصة أحضار ما يلي:

٢ .. صورة من السجل التجاري على أن يكون موضحا بها المقاولات في مجال النظافة .

عبرة من شهادات الخبرة السابقة في عجال العمل مع شهادة التصنيف ان

والمدهية النفسية بحائل، اخر موءد لتقديم العروض ١٤/٥/٤/١٨هـ موهد خاتج المتارف حسب تقويم ام القرى ١٠٠٥/٤/٥٨هـ قيمة المراصفات ١٠٠٠ ويال

ngan di dagan sangan di dagan ja

	777 0 787. Z. C *No	ے وست	إعسلاقا ست			. `	and Total Mail
۲ کینه	£1-1-1- s/777/77/AT	سكرتي	الحد الثمتى المؤملات والغيرة	ئية المؤملة ، وهي : د المبسسة	تألية بالكفاءات الوط الرمز الع	ال شغل الوطائف ال رضياً	تع ان جامعةً الله مبداهزي ز عن عليتها الرتبة مسى ارت ية
الم	U-14. •\4-4	مئاتن رواتب مأمور عركة	مع النص الموادق والمجرد الموادق المادة الموادق المادة الموادق المادة ال	للب	וייוויון	1-/17	الماشرة مدير الشارة للقية
٢ للتوسطة + ١ سئوات غبرة ٢ كسايك	11-1-1- 1/T-/A	الرابعة كلتب سكرتي	بگارریوس طب رخبرہ ٤ سئوات لگاریوس طب رخبرہ ٤ سئوات لگاریسٹة رخبرہ ٢٠ سنة	بلطية المتوجعات	1 -171-17	1-/17	طبيب لغمائي مدير ادارة لاستوبطت
الإنجائيّة لو يعلمها مع ٨ سنوات خبرة ٤ للترسطة + ١ سنوات خبرة	£1-171- •A/£7/£1	تأسخ لة بلقتن مأمور استقبال	سيت وميره ١٠ هـ كسابت جامعةً في طبيعة المعل وغيرة ١ سنوان	مكتب وكيل الجلمة مكتب للدير	11-1-13	1-/1-	مدير مكتب الركيل للدراسات الطيا التاسمة سمتشار النوني
ا كسابك الإنجائية مع القدرة + ٧ سنوات غيرة	## 1/Y-	مآمور مشتریات مآمور هاتف	جسيد يا مييه مصل وديره ، سوري ثانوية وغيرة ١ سنوات جامعية في طبيعة المل + 1 سنوات	العاسب الفط الفط	1 +1111-	1/11	مطل حاسب آل مونس معاري
ا للتوسطة + 7 سفوات خبرة ٢ للتوسطة	11711· 1/7/1	الثالث مأمور مستودع الثانية معقب جوازات	چمعه بن هبیده نصل ۱۰ د منودی تاتریة ۱۰ ۲ سنوات القرسطة ۱۱ سنة	التيول الكتيات	1 3111-17	AJYY	الثانثة مطل عاسب ألي لعين مكتبة
لك علالي يحتري على الاوراق التالية :	وط لشقل لحدى هذه الوقائق للشار اليها لمضار ه		کسابقیه نائریة + ۷ منوات	للكتبات القيول	אויוור ו	A/T0	لخمائي مشلهاات محال براميج
	الطّب بقسم التربيّية) . مع استام الاحك التحديد	ا ـ لَتَقَدَّم وقد غير موقف: ١ ـ تُعِيَّة النَّسِيَّج ١٠١ بِ (يِثْم عَنْد تَكْمِم ٢ ـ صورتان الشهادة العامل طبها التقدم ،	جلمية في التفسيس + سنتين جلمية في التفسيس + سنتين	1771	1 -11141-	A/L A/a	مهاسی مطلي مهاسی مصاری
		۲ ـ ۲ مور شسية علياس ۲×۲. ۲ ـ مورتان من حليقة التوس مع لمضار	الترسطة + ۱۹ جامعية (ر التفسس + سنتين	التربية بالدينة الهندسة		A/EA A/OA	مشرف قبول مهندس کهریاتي
		ب. للتقدم وفو موظف: ١- تعبئة النسونج ١٠١ (ويتم عند تقديم	کیت الترست + ۱۱	الهندسة الميزانية	1 -11141-	A/A/ V/A/	مهندس مساري السابعة مشتل حاسب
	يا ومديرة الدرات التربيية التي عمل طيها بتقس فع الجامعة .	 ٢ ـ مورة المؤملات العلية التي حصل علي ٢ ـ بيان بخماته اذا كان له سابق خمة با 	تاتيبة + 0 سنوات الفائلة + ١٠ سنة	لثانية الرسائل الحسائل	1 4)1/1//	4/1A	مبرمـــج فني تشغل الات ****
۱۵هـ وفقاً تقويم لم اقترى راجين الجميع الترابق .			ناترية + 4 منزات كىلىقە 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	للكتيات العامب الاست	1 171/71	7/°T 7/AT 7/4£	ميرمسج محال اساليب القصائي طرح مياد
تعلن بلدية طبرجل عن رغبتها في طرح عملية جسات للترية حسب الاصول الفنية وكافة مايترتب عليها من دراسات لتحديد خصائص الترية ومدى صلاحيتها وبيان قرة تحدادا مع تحديد التاليد اللاحد ا	سيات والمقاولين المستقين لمشروعات	تعلن مديرية اوقاف ومساجد المدينة المتورة عن طر كل من ينيع واملج في منافسة علمة للشركات والمؤس	جامعة في التقصص الترسطة + ١٤ سنة كسابقه	الارصاد الطلاب الطالبات	1 31-1-11	Y/1 Y/17-	مشرف ليتسلعي مشرف ليتسلعي مشرفة ليتماعية
تحملها مع تحديد التأسيس والاشتراطات الفنية اللازمة لمضط قرية الفيض بطبرجل فعل السادة الراغيين التقدم لهذه العملية التقدم يطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بخطاب معنون بلسم رئيس بلدية طبرجل مختوم وموقع عليه ، مع ارفاق	ب مدة كل مشروع ووققا الشططات	المباني بما لا يقل عن السرجة الرابعة نما فوق عند ا انتاه عطاء واحد لا يتجزا وتتفذ في مواقعها حصم وشدهاه ومدامهات والتربية والسراء الماسة	کسابت القرسطة + ۱۲ سخ	المثلاب القبول	1 11-1111	Y/17* Y/147	مشرف اسكان مسجل مطومات
نسختين لجريدتين مطيتين صدر بهما الإعلان عدا جريدتي لم القرى والمتلا ، ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مفتوم بالشمع الاحمر وان يقبل العطاء للخالف لذلك وان يرفق		وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها ومساجد المدينة المنورة علما بان قيمة التسخة الواحدة للثمانية الساجد	القوسلة + ١٢ سخ	مقطف وبعات الجامعة	3111-17	**************************************	السادسة امين مكتبة
الاتي : ١ ـ صورة من السجل التجاري مع صورة الاشتراك في الغرفة التجارية		للدخول في هذه المناقصة ١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والو	الترسطة + ۱۲ من	البراثية	1 7111-14	1/1/11	بلحث لجتماعي
 ٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول ادة اربعة اشهر من 	دراسة شاملة وما عليه من منشات	 ٢ ـ الوقوف على موقع كل مسجد وبراسة تلروفه د ٢ ـ تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درج 	کبت کبت	الاقتصاد الاقتصاد	1 7111-11	יוןר זיןר	سگرتیس مقهرس
تاريخ فتع الظاريف قليل للتجديد ولايقبل الضمان القدي ولا الشيكات مهما كانت . علما أن أخر موعد لقبيل العطاءات يوم السبت للوافق ٧/٤/٥ ١٤هـ وتقتع المطاريف	ه صادر من بنك معترف به ولا تقبل یکون ساری المقمول لمدة ثلاثة اشهر	 أ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وي 	الثانوة + ١ سئوات التوسطة + ١٢ سنة	بادان الستومان	1 2/4/4/4	1/10	سکرتی تحریر امین مستودع -
يوم الاحد المرافق ٨/٤٠٥/هـ الساعة العاشرة صبلها. واهد الموفق. ١١٥٠ اعسلان مناقصة رقم ١٦/م/ن	أشهر	قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة • - صورة السجل التجاري ومعورة تسديد الزكاة وه	क्र	القيول الطلاب	1 11-1-11	1/14	مسجل طالبة مشرف ثقافي سكات
تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتهابطرح عملية صيانة ونظافة كافة مباني دور الاصلاحيات والسجون في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :	ح سابق القبرة	مارية المفعول 1 - شهادة تتقيد مشاريع حكومية ومعتمدة توض	2.40 2.40	الهندسة مكتبات مكتبات	1 1111-14	1/1-1/01 1/AY 1/AT	ستوييس لقصائي فهارس مآمور مكتبة
 ١ ـ تقدم العطاءات طيقا للشروط والمواصفات المعدة اذلك وطبقا الاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها 	طيل التربة لكل موقع على حسابه في	 ٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني و ٨ - ليكن معلوما لن يرسو عليه العطاء انه مطلوب ته 	کنیه کنیه	مکتبات مکتبات 20 ما در 20 م	1 1111-11	1/40	محور صحب مقهرس دوريات لجنبية مدائق حسابات
 ٢ ــ ان يتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة التواحي القنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موحده المحد القرارا بهذه 	استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او ج الموقع انها ولجية التتقيد دون اية	أحد المكاتب المتخصة وإذا ظهرت النتائج ويها طلب ا دهان الاساسات بالبيتومين أو أن يكون الردم من خار قدمة إذ الاسمال المناسقة في الردم من خار	47.2 47.2 47.2	التربية المنية الكتبات مختلف وحيات الجامعة	1 1111-11	7/12 7/14/2	مقهرس محاسب
الدراسة والتزاماتها ٣ - يجب أن تكتب الاسعار الالرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاملكن المضمصة		قريق في الاسعار او زيادة في مدة للشروع . والمساجد موضوع هذا العطاء هي أ حدم وانشاء مسحد دخو درخ خداد الدارد	कर कर	الطلاب التربية للدنية	1 31-1-11	3/YAY	مشرف لیتعلمي مشرف لیتعلمي
قلك في جداول الكميات زالاسعار ٤ ـ مدة التنفيذ سنة واحدة من تاريخ استلام للوقع		۱ ــ هدم وانشاء مسجد رخو برخی ضوآحی الوقع پثیر ۱۲ شهرا ۲ ــ هدم وانشاء مسجد مبیریك بینیع البحر النموذج	کــنق کـنته	البالاب البالاب البالاب	1 11-111-	1/1/1	رئيس قسم مشرف سكن
 عندم العطاء في داخل خارف مختوم بالشع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانيه ومعنون باسم الادارة العامة السجون/الشئون الادارية/سعية الامدادات 	ن ۱۵ × ۱۲ مدة التنقية ۱۲ شهرا	 ٢ – مدم وإنشاء مسجد أبوغرى بينيم البحر ع معط ٤ – مدم وإنشاء مسجد الشمميس بينيع البحر النمو 	कार	النائي النائي	31-1-11	יוועייולייון יוועיועיוו	مشرف سکن مشرف منگن
والتعوين/المتاقصات خلال موعد اقصاء نخلية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٩٠/٤/١٠ من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٠ من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٧ من حسب تقويم ام القرئ		 ١٢ شهرا ١٠ انشاء مسجد مغطط رقم و/١ بينيع البحر النه 	التوسطة + ۱۲ سنة كساية	البائب البائب	311111-	111/110/114	مشرف تافية مشرف تافية
الله المراد المستحدات التالية : ا - يجب أن يرفق بالساءات المستحدات التالية : أ - صورة من القيد بالسجل التجاري		شهرا ٦ ـ مدم وانشاء للسجد الجامع الكبير بينيع البحر الذ	کیلیه ابعائیة + ۱۶ سنة	الطلاب م.الوكيل الدراسات الطيا	1171115	140/145/141 1/1	مشرف تافية اسخ الة بالتن
ب ــخطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمال العطاء ساري القعول لدة ثلاثة اشهر اعتبارا من آخر موعد لتقديم العطاءات	ح ۲۰ × ۲۰ مدة التنفيذ ۱٦ شهرا	شهرا ٧ - هدم وانشاء مسجد القبلي الحديث باملج التموذج	الترسطة + ۱ سنوات الترسطة + ۱ سنوات	الوظين للوظين	1 £1-171-	*/T17 */A	الخامسة مداق شؤن الوظفين مراقب شئون الوظفين
ج ـ مدررة من شهادة الأنتساب للغرفة التجاري مدارية المفعول هـــ مدورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول	٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ شهرا شمع الاحمر أو عدة ظروف مختومة	 هدم وأنشاء مسجد فرحان بأملج النموذج ز- وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالا 		مقتلف رهدات الجلمعة	A £1-171-	1-/17/47/17/11 14/08/177/0	, "
علما بان ثنينة نسخة وثانق العملية مبلغ تدره ••• خمسماتة ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر والعموم جرى نشره .	نة المتورة . أه نهاية دوام يوم الأحد الموافق	بالشمع ومعنونة باسم منير اوقاف ومساجد المدية وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصا		الكتباد الكتباد	3111-14 A 3111-14	44-14-14-14E	امين مكتبة
اعلان عن مسـ رقم المناقصة : ٦١/مشاريع لعلم ٤٠٠/٤٠٤	الله . وفي	٦/٥/٥/١هـ وسوف تقتح المطاريف في اليوم ال تعلق ادارة فلتشقيل والصهانة بقاعدة لكك عبدا] :	الكتبات الكتبات	1 3111-1-	• [177] A.] A. • [177] •	مقور مكتبة مقهرس
اسم المشروع: تشغيل رسيانة الانظمة والمدات الميكانيكية والكهويائية والالكترونية واعدال الماني بمجمع كلية الخب ومستشفى الملك خالد الجامعي التابع لجامعة الملك		عن رغبتها في طرح متاقصة ادوات سباكة . فعلى الراغيين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شرا	;	طلبات مفتلف ريمرات الجامعة الأم	* 11-1-1-	1//AY\0	سکرتیرة — سکرتی
سعود على طريق الدرعية . تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشفيل وصيلتة الانظمة الميكانيكية	يال (ثلاثماتة ريال).	مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٣٠٠ ر اخر موعد القبول العطاءات هو يوم الثلاثاء		الینکسه علیم آرش علا اد	t (1-17)-	70 <i>1</i> /07/171/07 717/121/0 1/10	مناق حسابات کانیة
والكهربائية والإلكترونية واعمل الباني بمجمع كلية الطب ومستشطى الملك خالد الجامعي في مناقصة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشفيل اعمل مشابهة	نح المطاريف الساعة العاشرة من	١٩٨٤/١٢/٢٥ الساعة التاسعة صباحاً روف تقد نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة		طابات طالبات طالبات	1 11-1-11	**************************************	حب مشرفة سكن دلغل مشرفة تنفية
ﺑﻠﻠﻤﻠﻜﺔ . ﺗﻮﺯﯨﻴﻪ ﺍﻟﻮﺷﺋﻖ :	مساجد ومؤنني مسلجد بمسلجد	تعلن ادارة اوقاف البلحة عن وجود وطائف اشة اوقاف الباحة مثبتة لها من السابق وموضحة اسمائر	العالم الله الله الله الله الله الله الله ا	سبح التربية بالدينة جديع يحدات الجامعة	1 11-1-11	*/T-Y YLY:/16.*	مشرف سكن ناسخ الة بلغين ناسخ الة بلغين
يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ الإرباء المراقب ١٤٠٥/٣/٩ من تاريخ الاربعاء الموافق ٢/٢/٩ -١٤٠هـ وذلك خلال اوقلت	يجد في تفسه الكفاءة لاشفال لحد	ويماجة الى اشفالها عن طريق اجراء السابقة فعلى من منها التقدم الى ادارة اوقاف البلحة للإطلاع على الشرو				ጊሊቀዲተሊተኛ ነቀጊ ነነሂ ላጊ ሃላ	
الدوام الرسمي وذلك في مكتب مدير عام الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة الجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس .	ے بیدا من تاریخ ۲/۲/۲۱ ۱٤۰۵ هـ	والمسلجد الطلوب لها تعين علماً بان قبول الطلبات سوفًا ولدة خمسة ايام والاختبار سيحدد من قبل لجنة المقابلة				**************************************	
قيمة الوثائق : توزع الوثائق مقابل بفع مبلغ وقدره ٢٥٠٠٠ (فقط خمسة وعشرين الف ريال	ت والله الموفق . ١١٧	من السابق مالم يكن في تاريخ تحديد قبول الطلبة	1 2			777,777,777 787,787	
سعودي) غير قابلة للاسترداد . شروط شراء المناقصة : تقرم خطاء ال سعادة ودر عام الادارة العام العام و العصور	عد انتقديم العطاء يوم الاثنين	تعلن ادارة التعليم بالرس عن طرح مناقصة نقل ه المتاقصة ٤٠٤/٤ قيمة الشريط مجانا اخر موء	इन् ।। + ग्रीस	چىيع رىدات الجامعة	11-11113 3	A-/17/77/1A 11-/1-A/11	الغلسة تأسغ الة بلغة
تقديم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوبا بالسنتدات التالية : مصحوبا بالسنتدات التالية : ١ ـ صورة من السجل التجاري	توريد وتركيب لوحات ، رقمها	۱۲۰۵/۳/۳۰ موعد فتح المقاريف يوم الثلاثاء تحان ادارة التحليم بعنوزة عن طرح مناتمة				**************************************	
· حسورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ٢ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول ٢ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول		۲-۰/٤۰٤/۳ تيمة النسخة ۲۰۰ ريال، اخر ۱۹/۵-۱۵/۱هـ، موجد فتع المقاريف الاثنين ۲۱/	التوسطة + 1 سنوات "		4 11-111-	**\/*\/\/ **\/\/\/*	الرابية كاتب "
 شهادة تثبت أن الشركة المتقدمة سبق لها أن قامت أو تقوم بمسيانة وتشقيل انظمة مندسية متقدمة في أعمال مشابهة 	شهون .	وعلى السادة الراغبين بدخول للناقصة تقديم ما ١ - ضمان بنكي ١٪ صاري المفعول لمدة اربعة				197/100/107	b
علماً بأنه لم يتم تسليم وثائق المناقصة مالم تكن جميع المستندات الذكورة اعلاه مرفقة تقديم العطاءات :	••	 ٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٢ ـ شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول 				44/144/14A	
تقدم العطامات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/٤/هــ المرافق ١٤٠٨/١٢/٣١م	₩.	٤ ــ السجل التجاري ٥ ــ شهادة غيرة في هذا المها .	;	الطلبات مقتلف وحدات الجامعة	T 11-1-1-	44/4/120	سکوتیدهٔ سکوتی
مكان تقديم العطامات : الادارة العامة المشتريات والمستريمات ـ قسم المناقصات ـ ميني الادارة العامة		تطن وزارة الدفاح والطيران قوات الدفاع الجوي معامل لفة انجليزية وذلك بموجب الشروط والمواصفات أ	;			176 - JA	;
لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية فتح المظاريف :	لأنسخة الواحدة خمسماتة ريال	المُشتريات الدفاع الجوي مقابل مبلغ وقدره *** ريال وقد هند لغر مرعد اقبول العطاءات وقتع المُقاريف في ت	للترسطة + 1 سئوات	للشتريات الطلاب العالب	1 11-111-	126/31 126/121 1/147	مادور مشتریات مراقب سکن داداد
تفتح المطابف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٠/٤/٥-١٤هـ الموافق ١/١/٥٨٠/م وافد الموفق .		ني ٤/٤/٥-١٤/هـ الموافق -١٢/٢/١٨٨م مع ملاء والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان ،	الايتعاثية + ٧ سنوات	البطات الغمان جميع وهدات الجامعة	1 11-711-	2/15.	مآمور ماشات مراقع مسيانة تأسخ الة بالقتين
تعان الرئامة العامة الرعاية الشياب عن طرح مشاريع المديانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي :	او من يتوب عنهم بموجب توكيل	خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدم ادى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتنافسين	لبقائية + ١١ سنة			74/77/14 174/47/24/21/2-	
۱ ـ نادي الهلال وتادي النصر بالرياض . ۲ ـ نادي الاتماد بجدة .	مة تكون اصل ومنورة واسعارها • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	خَطْي مصدق من الجهات المسئولة والعطامات المقدم مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضع .	أيكائية + Aسنوان -	جبع يحاث الجامة	1-	40/07/14 117/1-7/AV	تأسخ الة بلاة وإجة
 ٧- نادي الاتفاق والنهضة بالدمام. فعلي الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك في هذه 	ية لاستلام صكوكهم الشرعية على	تعلن بلدية جنوب الرياض لاصحاب القطع الموضحة ضاحية لين وضاحية القلاسية ان عليهم مراجعة البلد	اچائية او مليمادلها او الحدرة	عاليك	1 1111-1-	141/101/15-114-	تبتلان شنان كالالا
المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة .		ان يحضروا معهم صورة الوثيقة التي سبق ختمها مر الاصلية مع احضار حقيظة النفوس أو الوكالة الشرعية	على النسخ بلقة واحدة + 0 ستوات غيرة الترسطة + 7 سنوات غيرة	طالبان	. 171-13	r/m	كاتب
وسييدا البيع اعتبارا من اول يوم لنشر الإعلان ولادة اسبوع وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي:	٣ بضاحية لبن	ينوب عنه في استلام السك . واقد الموفق . ● ارقام القطع بالمخطط رقم ٢٥١	مترسطة + ٢ متواد غبرة لِتَكَاتِيَةٍ مع القدرة + 9 متواد غيرة	مكتبات الاتصالات	1 1111-1- 7 #TT111Y	7/7E 71/T-	مسئف مآمور هاتف
 ١ صورة من السجل التجاري . ٢ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة وصور من شهادات الخبرة في نفس 		7AP71, 3FA31, 1FA31, 70-91, 7F-91 7FA31, 73F71, V3101, 00101, 0VA71, 7FF	مترسط + ۲ سترات غيرة	جميع رحدات الياسة •	ย-หา-	E*/EX/T*/TE EX/EX/EV/EX	كاهب
سبين . ٣ ـ صورة من شهادة تسميد الزكاة والدخل سارية المفعول . ٤ ـ صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول .		۱٬۰۰۲ برا۰۰ المان نواستنال حلقا المان ۱٬۰۲۰ من ۱٬۰۲ من ۱٬۰۲۰ من	کیلیه کارند در	عليم ارش الاتصالات	1 11-141-	Y/01	مراتف متركة
شروط الاستراك بالمنافية ، ١ ـ اخر موعد لتسليم وثائق المنافسة المسترفية للشروط السابقة في ادارة المشتروات	M 171,177, 173, V71, 171	Y73, 777, -71, A37, -Y7, Y07, /33, 30, 7-1	لِكَائِيَّةً + £ منوات غيرة الْكَائِيَّةً + غمس منوات -	النمائن مغتلف ولحدات الجامعة	A £111-1-	יין אין אין אין אין אין אין אין אין אין	مآدور سنترال تاسخ الة بلغة
والمناقصات بيم الاحد الموافق ١٥/٤/٥٠ع.هـ • بالنسية لنادي الهلال والنصر	مستوصف معسكر قيادة منطقة	تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقراء خزان مياه وخزان مياه مجاري وتحسين المنطقة امام المدينة المتورة نعلى الراغيين الدخول في هذه المناقصة والم	الإشائية مع القدرة + سنة شيرة كسليله	طوم ارش التصالات	4 ************************************	4/4V	الثانية مأدور لاسلكي مأدور سنترال
ه بالنسبة لنادي الاتماد يوم الاثنين الوافق ١٤٠٠/٤/١٦هـ ه ويالنسبة لنادي الاتفاق والنصة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٥١هـ	ت) وذلك للحصول على تسخة من	المدينة المتورة فعلى الراغبين الدخول في هده المنافصه والله التقدم الى ليادة منطقة المدينة المتورة (ادارة المشتريات المواصفات مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال لكل تسخة بموجب ث	التوسطة كسلته	عليم الارش عليم الارش علوم الارش	1 11-111-	1/12 1/12	کاتب مادرد هرکا
وسيتم فتح المظاريف في اليهم التالي الوعد تقديم العطاء بالنسبة اكل مثافسة . ٢ ـ سيكون على المنتافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبيئة في وتاتق		الواصفات مقابل مبنغ ٢٠٠ ريال لحل نسخه بموجب ت والمسيئة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة . علما ياته اخر موعد لتقديم العروض هو تها	الإنكائية مع القدرة + سنة غيرة الإنكائية مع مهارة خاصة	طوم الأرض الكتبات الكتبات) 111-1-	1/2-	مسات فني لاسلكي الاولى مالحظ مكتبة
المنافسة وكذلك بالإحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة وإحد بالمائة من كامل قيمة العرض . ** *** *** العرض . *** *** *** *** *** *** *** *** ***	قيادة منطقة المدينة المغورة تمام	عين پان اخر هوڪ تعديم اسروس جو عـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ديلوم أدارة المستشفيات + ٨ ستوات خيرة الترسطة + ١٤ سنة خيرة		1	\-/\ \/Y	الداشرة مدير للسنتش السابعة مشرف تطنية
" ٣ ـ تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات . \$ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات الفتحة بمغيد حاسة فته المطاريف.	AA	بالقدمات الطبية للقوات السلحة/تليفون - ٤٧٧١٢٨ تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن مناقم	الثانوية مع القدرة على الترجمة من لغة		1 11.11.	باد	السائسة مترجم
المنتصة بحضور جلسة فتع المطاريف . علما بان تيمة نسخة الشروط والواصفات الفين ريال سعودي لكل عملية الما ين تيمة نسخة الشروط والواصفات الفين ريال سعودي لكل عملية	مبول على وثائق المناقصة من ادارة	وهن مهنده هيه ومجاري منطعة الريس عن المست تشغيل وصيانة مياه الخرج والوشم والمجمعة يمكن الحد المناقصات والمشتريات بميتى المسلحة مجانا .	التوسطة + ۱۲ سنة غيرة كسليقه	1	1 11-1-1-	1/Y/• 1/A	سکرتے سکرتے وناسخ
تعلم مدير الزراعة والمياه بمنطقة سدير/المُجمعة بانه يوجد لديها اثاث مكتبي وألات وسيارات وسيتم بيعها بالمزاد العلني فعل من يريد الدغول في هذا المزاد المضود	ه نهاية دولم يوم السبت الموافق تملم الساعة العاشرة من صبياح	المحصات والمصروف يعيني المسلحة مجات . تقدم العطامات إلى الادارة المذكورة في مرحد غايته ١٤٠٥/٤/١٤ـ ويعشينة الله سيتم فتح المظاريف في	کسایت کسایت		1 7171-11	1/14/11/11/11	مشرف منکن معاسب
والذي وسيوات وسيم يهم بمرد المسي على من يريد المسوى بي ساد مود المسور بعد حسلاة المحمر سباشرة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٥٥ هـ وذلك في مقر المديرية بالمجمعة الواقعة غرب شارع الاسارة سابقة .	110	يهم الأحد للواقق ١/٤/٥/٤٨ واقد الموقق .	عند جانه		וו-וזוי ו זו-וווד ו	3/17	مدائق حسابات أمين مكتبة
يسيسه عرب مصرح مدين سبب . قسن له رغبة في الشراء المضور في الكان والزمان المعدين على أن يكون الدقع مباشرة ونقدا مع الطم أن السمي على المضتري ويجب على المشتري اخلاء الكان من هذا المباح في	الرغبة في الشراء مراجعة الادارة	تَعَلَّىٰ مصلحة مياه ومجاري النطقة الشرقية عن رفد من نواليب وكرامي وطاولات وكتب وسنترال فمن له أ	چى <u>ت</u> چىنە		i iiiii-	7/07	سگرتيرة مشرف تعلية
مدة اقصاما بومين نقط. واقد المواق .	ب مصوم علما بان الحريوم معديم منتع المطاريف يوم الاثنين الموافق	المالية قسم الايرادات للإطلاع عليها وتقديم سعره بطرة الطلبات هريوم الاحد الموافق ٥/٤/٥٠٤ هــ وسيتم	الإنكائية مع ١١ سنة غيرة كسلية		11-1113 T	112/117/2/11 112/117/2/11	الثامية تاسخ الة باللذين ناسخ الة
	121	١١/٤/٥٠٤١هـ يعضور جميع التقدمين .	الترسة + ١ سراد		l ti-iti-	• ٧٤	مداق شئون موظين

ولم يساهم (المسرح الوطنسي

التونسي) في تنشيط الثقاقة داخلُ

القطر التوتسي قحسب ، بل عرف

بمجالاتها المختلفة خارج الحدود

يفضل ألهرجانات وألبنادلات

إستثمار الأقكار الصالصة ،

بالرغم من ان احداث (المسرح

الوطنى التونسي) لم يتم إ لا في

أواسط ١٩٨٣ ، وأصبح ببيره عن

جداره واستحقساق المنصسف

ويكفي أن اول عمل قام به

المسؤولون عن المسرح التونسي

تنظيم الدورة الأولى لأيام قرطاج

السرحية ، التي نفضت الرماد عن

جذوة الأمال في قلب السرحيدين

العرب . وأعادت الثقة الى تقوسهم

وسيبقى صدى أيسام قرطا

مدويا أركان (الخشيسات)

العربية ، يذكر بالمهسود ، وييشر

الموال التوثمي .. يطرب !

تجاوب الجمهور في مسرح محمد

الخامس تجاويا حماسيا ليلة

عرض السرحية التونسيسة

(موال) .. ولم يكن ذلك التجاوب

صادراً عن المغاربة وحدهم ، بل

فالسرح التسونسي كالمسرح

الجزائري والليبى مفهوم عند

المغارية لا لقرب البلدان عن يعضها

ووحدة اللغة فقط ، بل للاتصالات

عن طريق الأسابيسع الثقافيسة ،

والمضور في المهرجانات ، وتبادل

كان الأمر مع بعض هذه البلدان

حتى منتصف السبعينات ، روقد

عاد الآن باحثا عن كل منطلق جديد

في مسرحية (موال) اكتشف

هذا الجمهبور لغية خاصية

للتخاطب ، فتعمق التعبير بالأشارة

داخل الذات ، وحساول الأيماء

والرقص والحركة الساقرة تقويسة

النص اللاذع في مجايهة سافرة مع

وتطرح ألسرحية قضبايا انسانيا

تشكل هموم الانسان العربي ، بل

رغبة ابناء العالم الثالث في ادانة

الفساد والتخلص من براثينه

المؤدية الى هذه الظاهرة ؟!

الجامعي هوة سحيقة في يرامجها ونظمها .

فللسئولون في واد والطلاب في واد اخر ..

للكتب الدراسية دون فهم لها ..

تعلن عن فقدان ما يلي :

الواقع الذي يتغير مفلجأة .

البرامج الأذاعية والتليفزيونية كما

ومن غيرهم كذلك .

لتحقيق ثلك .

واخطبوطه .

في مستقبل المسرح العربي .

مجموعة واست غردا ولا تكتب أي يرج

علجى .. اثت تكتب لناس وانت جزء منهم

وتعبر عنهم وعن مشاكلهم لكن أن تطوح

عملا ابداعيا لا يوصل لهم شيئا هنا تكرن

العضلة ، اثن ، اثت أساسا أست منهم

_عبدالله الكويليت: بـالنسبة

للهضوح والغموش .. أولا الكاتب يتعامل

مع من؟ الكأتب لا يتعامل مع التلقي.

وحده .. هو يتعامل مع السياء كثيرة

والوضوح ليس له حدود معينة نقدر أن

تقرضها لكي تحدد القاصل بين القموش

والوفسرج .. مناق كلمة قالها وريجيس

تويريه ۽ احب ان اقولها فهو يقط

الرعي شفرة ، مدية بشحدها الفنان كل

اليوم .. ماذا يقعل بها أن لم يوجهها

واعتقد أن هذا ينطبق الان بشكل كثيف

رحيمة

على اكثر الكتابات القصصية ..

لانهم واخسمون في تعاملهم اليومي ..

THE THE

وزير النقط عتمة حصصها المحددة لن تعلج بعد الآن على اساس عشوائي بل وفق وقائع

واوضح بأثه سيسمح للدول الاعضاء بلختيار مراقبين دوليين مختلفن لفحص انتاجها وفق خياراتها السياسية ولكنه أشار الى ان هؤلاء يجب أن يكونوا مقبولين دولياً . وفي نبا لاحق نفى الدكتور مانع

سعيد العتبية وزير البترول بدولة الإمارات العربية المتحدة الشائعات التى اثيرت حول اعتزام دولة الامارات رفع انتاج حصتها القررة . واشاد الدكتور العتبية بسياسة

مصر البترولية التي نجحت خلال الشهور الثمانية الماضية والتى أدت ال الحفاظ على سعر البترول الحالي دون تخفيض مما ساعد على التصدي للضغوط التى مارستها الدول الستهلكة يقصد احداث خلل في أسواق البترول . وقال الدكتور العتيبة في حديث تشرته اس صحيفة ، اخبار اليوم ، المصرية ان مساندة مصر لنظمة الأويك خلال حضورها كمراقب لدت الى نجاح الحهود المذولة بن الدول المنتجة داخل الأويك وخارجها في الحفاظ على اسعار البترول العالية .

في ختام .. تتمه

جامبيا داوود جاوارا . كما دعا العراق وايران الى ، الالتزام بالشريعة الاسلامية واحترام اتفاقية

جنيف بشان اسرى الحرب . . ودعا المؤتمر ايران الى التمسك بقرارات منظمة المؤتمر الإسلامي وقرارات مجلس الامن الدولي خاصة القرار رقم . ١٠٠ ، الذي يؤكد حرية الملاحة في المياه الدولية ومنشلت الموانيء والمرات المأنية الصالحة

وقرر المؤتمر تشكيل لجتة تضم الأمن العلم لتظمة المؤتمر الاسلامي ووزراء خارجية يختارهم رئيس المؤتمر لتقصى الحقائق حول أوضاع الأسرى ثم تقدم تقريرها لاجتماع استثناثي يعقده وزراء خارجية الدول الإسلامية أما بالنسبة للقضية الفلسطينية فقر جاء أن المؤتمر يرى أن الوقت قد حان لعقد مؤتمر دولي تحث رعاية الأمم المتحدة وتشترك فيه منظمة التحرير الظسطينية على قدم المساواة مع الاطراف المعنية الأخرى بهدف اقرار الحقوق القومية للشعب الظمسطيتى ، خاصة ، حقه في اقامة بولة مستقلة في فلسطين تكون عامستها القبس تحت

قيادة منظمة التحرير الظسطينية كما يرى ان قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ الذي صدر في توفعير ١٩٦٧ الذي نتناول مشكلة والبلاحثين الفلسطينيين ، لا يأخذ في اعتباره حقوق الظسطينيين ولا يشكل قاعدة سليمة لتسوية الشكلة الفلسطينية وكذلك

مشكلة الشرق الأوسط . . ودعا المشتركين الى عدم التحرك وبصورة منفردة لتسوية النزاع الاسرائيل/ العربي ، والى الاستمرار في معارضة اتفاقيات كامب ديفيد التي انتهت بتوقيع اتفاقية السلام المصرية/ الاسرائيلية تحت رعاية الولايات

ورفض المؤتمر بشدة مبادرة الرئيس الأمريكى ريجان لحل قضية فلسطين والشرق الأوسط.

من جهة لخرى طالب المؤتمر بمقاومة تفثى ظاهرة الارهاب الصهيوتي الرسمى والمنظم في مدينة القدس والتي دخل مرحلة خطيرة للغاية

وبالنسبة لصندوق القبس اتخذ المؤتمر عدة قرارات من اهمها مناشدة الدول الأعضاء التبرع بسخاء لتغطية رأسمال الصندوق ومطالبة الـدول الاعضاء ياتخاذ الاجراءات القانونية طبقأ لقوانيتها وانظمتها الداخلية باتشاء لجنة أو هيئة أو جهاز اداري بهدف جمع التبرعات الشعبية لصالح صندوق القدس ومطالبة الأمانة العامة ماتخاذ الإجراءات اللازمة لتمكين وفد من مجلس ادارة صندوق القدس للقيام بزيارات مقررة لبعض الدول الاسلامية خَلال ستة اشهر قادمة من لجل جمع

التبرعات الطوعية .. وفيما يخص المكتب الاسلامي لقاطعة اسرائيل اتخذ المؤتمر قراراً طالباً فيه الاسراع في تطبيق القرارات المنصوص عليها في مؤتمرات سابقة .. وطالب بلجتماع ضباط المقاطعة من مندوبين حكوميين يمثلون جميع الدول الاعضاء ويشارك في اعمالهم مندوبون

عن المنظمات الإسلامية المختصة

شامت بردی شیرنت

شوم بامرابج راست

ومندوبون عن المكتب العربى للمقاطعة من لجل دراسة السيل والوسائل ووضع الأسس لتحقيق لحكام المقاطعة لجميع الدول الاسلامية .. وان تقوم الأملتة العامة باتخاذ كافة الترتيبات والإجراءات اللازمة للاعداد للدعوة في غضون الأشهر الستة القادمة وذلك لعقد الاجتماع الأول لضباط المقاطعة الاسلامية بمقرها بجده .. ويتم ذلك

بالتنسيق مع منظمة التحريس

وبشان المكتب الاسلامى للتنسيق من اللاجئين وليس كنضية وجود .. العسكري مع منظمة التصريس الفلسطينية طلاب المؤتمر بأنشأء المكتب اليه الملك حسين وهو انه ليس هناك الاسلامي للتنسيق العسكري سع مبادرة سياسية وإن هناك اتجاها ورغبة المنظمات الظسطينية وغيرها من مشتركة فلسطينية اردنية للعمل علاقات التعاون والتشاور مع القيادات المُشترك موضحا ان هناك مبادرة تحرك العسكرية في الدول الاسلامية توخياً سياسي وانه ليس هناك حل سياسي . لتحقيق أكبر قدر ممكن من الفعالية لسائدة الجهاد القدس الذي مازال العهد وزير الدفاع ورئيس الوزراء يخوضه الشعب الظسطيني .. بالنيابة في البحرين الشيخ حمد بن وطالب الأملتة العامة بالدعوة لعقد عيمى تناولت بحث نتائج وقرارات الاجتماع الأول للضباط العسكريين المجلس الوطئى الفلسطيني في دورته المعتيين بهذا الأمر في غضون ستة شهور قادمة في مقر الأماتة بجده لوضع اسس التنسيق العسكري مع منظمة التحرير

يتعلق بأخضاع جميع المنشات النووية

وادان المؤتمر ضم الأراضي العربية

تاثب رئيس الوزراء وزير الخارجية

العراقي أن الطريقة التي أعلن يها

القرار الذي صدر الليلة قبل الماضية عن

مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية

حول الحرب العراقية الايرانية عن

طريق وسائل الإعلام لم تكن نقيقة .

على القرار أن دهذا الانطباع ليس

دقيقاً .. فيعد لن تلى القرار على المؤتمر

وصلاق عليه اكدت باسم وفد العراق

واستعدادنا للتعاون المخلص مع لجنة

المساعى الإسلامية الحميدة .. (ما الوقد

الإيراني فقد سكت ولم يعلق على

وني تطوير نخر أعلن وزير الخارجية

الايراني علي اكبر ولايتي أمس أن

تحصل ، على ما قال انه حقوقها .

على صعيد لخر ناقش المؤتمر

الوزاري كاقة القضايا الإسلامية الملحة

واتخذ بشأنها القرارات والتوصيات

عرفات یشید ـ تتمه

لعقد مؤتمر القمة العربى القادم .

واشار عرفات في تصريح لوكالة انباء

الخليج اذاعته أمس الى الاهمية التي

اولاها قادة دول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية لبحث موضوع عقد

دول مجلس التعاون الذي عقد مؤخرا في

واوضح عرفات انه بحث موضوع

عقد القمة العربية مع قادة النولُ

العربية النين اجتمع معهم من لجل

تنقية الاجواء العربية وتعزيز تضامنها

امام التحديات التي تجابهها على كافة

الستويات .. ونفى رئيس اللجشة

التتغينية لمنظمة التحرير الفلسطينية

أن يكون هنك محور بين الاربن ومنظمة

التحرير ومصر لحل قضية الشرق

الاوسط كما نقى ان تكون هناك حلول

الجنسية مع الجواز

- AYPP

77747

كالملتك

مؤسسة منصورين جمعة للتجارة والقاولات بالتر بأنيام يختدعمالها المذكورين أرناه تأشيرة حروج وعودة ووزانت مسلعتها

التركة المعودية للاقتصاد والتنجية و مدكو

تعلن عن فقد لوحة سيارة قولقو شاصي رقم

يرجى ممن يعثر عليها ار, يسل ما مشكورا الى مرور

٧١٠٥٥١٩ صادرة من مرور الدنام.

ولم بيودوا نرجومن بيرف عنيم شيا الانصال بالمؤسد، هاتغت رمتم ٨٦٤٥-١٢ أوابيلغ أفرب مركز للتولمة وتخذ إلمؤسسة من إنقام ل معهم أوليتسترعلي عراهم

وقال السيد عزيز في تعقيب له امس

جنوب لبنان .

واضاف انه اطلع الشيخ حمد على وادان المؤتمر التصلح النووي التفاصيل التي دارت في هذا المؤتمر الاسرائيل واستمرار العدو بخرق قرار والقرارات التي صدرت عنه .. محلس الأمن ٤٨٧ لعام ١٩٨١ . وأدان المؤتمر التواطؤ القائم بين اسرائيل

الارض المحتلة ..

مطروحة على الاردن او على منظمة

وقال أن هناك مجرد مجهودات عربية

تقلهر على السلحة في اكثر من اتجاه

مشيرا الى انه تم الإتفاق بين المنظمة

والاردن على أن يكون التحرك بصورة

مشتركة ليتم مواجهة التطورات على

واوضح عرفات ان المنظمة رقضت

القرار ۲۴۲ لاته لا يلخدُ ﴿ اعتباره

حقوق الشعب الظمطينى ويتعامل مع

الشعب الفلسطيني باعتباره مجموعة

وقال أننى أؤكد على حقيقة ما أشار

وذكر عرفات ان مبلحثاته مع ولي

المىعينين العربى والنولي .

التحرير القلسطينية

ويتلقى برقيتى - تتمه وجنوب افريقيا العنصرية في مجال تطوير الأسلحة النووية في افريقيا الملك المفدى على ما تضمئته برقية والشرق الأوسط .. ودعا الأعضاء كاقة جلالته من مشاعر الحوية كريمة الى مواصلة تعاونهم في الأمم المتحدة وتعنيات ودية صادقة .. ودعا الله ان وفي المحافل الدولية الأخرى للعمل على يمنح جلالة الملك حفظه الله العون تنفيذ القرارات المتعلقة بالتسلح والتوفيق الدائمين .. وان يمتعه يتمام النووي الاسرائيل وبالأخص فيما الصحة والسعا*دة .. وان يحقق* لشعب

المملكة العربية السعودية مزيدا من الاسرائيلية انتظام التفتيش الدوق. التقدم والمرفعة والازدهار في ظل قيادة وطالب الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى المتابعة عن كلب ما يستجد كما تلقى جلالة الملك المغدى برقية من تطورات على إن يدرج هذا الموضوع شكر جوابية من فخامة الرئيس كورت على جدول اعمال المؤتمر الاسلامي فيورفيلر رئيس الاتحاد السويسري ردا السادس عشر لوزراء خارجية الدول على البرقية التي بعث بها جلالته بمناسبة انتخاب الرئيس كورت رئيسا

للاتحاد السويسري . المحتلة وممارسته الإرهاب للمواطنين وقد عبر الرئيس كورت فيورفيلر عن العرب .. واحتلالها وممارساتها في شكره وتقديره لجلالة الملك على ما تضمنته برقية جلالته . كما عبر عن وحول لينان اكد المؤتمر وتاييده سعادته ادى مقابلة جلالة اللك لاستقلال وسلامة أراضي ووحدة نبنان الرياض وما تم خلالها من مبلحثات وطلب بانسحاب القوات الاسرائيلية مؤكدا ان هذه المبلحثات ستندعم من لبنان دون قيد او شرط تطبيقاً العلاقات المتازة بين سويسرا والملكة لقراري مجلس الأمن رقم ٥٠٨ و ٥٠٩ في العربية السعودية. وتمثى في ختام برقيته دوام الصحة والسعادة لحلالة وفي نبأ لحر أكد السيد طارق عزيز الملك وللاسرة الملكة ويمزيد من التقدم

لشعب الملكة .

سمو الأمير ـ تتمه

سنوات مضت وعايشت ما شاركت يه من دور اساس وفعال في الحركة الفكرية والثقافية السعوبية . كما حولت العمل كالإعلان من مجهودات فربية متناثرة الى صناعة وقواعد مبنية على احدث منجزات التزام العراق بالقرار نصأ وروحاً صناعة الإعلان . كما أن هذه الشركة قد عملت من اجل حصول وسائل الإعلان

السعودية على حصة عادلة من ميزانيات الاعلان الدولية . وقد وجه مجلس ادارة شركة تهامة الذي وافق على استقلة سمو الامير الحرب العراقية الإيرانية ستستمر وكرر سعود خلال جلسته امس الاول الشكر والتقدير على ما قدمه للشركة من رعاية في ذات الوقت موقف بلاده منها وقال كريمة منذ انشائها . كما وجه المجلس ان ایران لن توقف هذه الحرب حتی التهنئة الى سموه على الثقة الملكية

تهديدات باغتيال ـ تتمه

الكريمة .

ونكرت وكالة الانباء الهندية ان البوليس اتخذ اجراءاته بعد وصول رسالة تهديد من مجهولين الى صحيفتين ناطقتين بقلغة الانجليزية في بنجقور تهدد باغتيال رئيس الوزراء الهندي . ويذكر بأن راجيف غاندي يقوم حاليا بجولة داخلية في بنجالور في جنوب القمة العربية القادمة خلال مؤتمر قمة

جبهة مورو _ تتمه

المشكلة على حركة عدم الانحياز وعلى الأمم المتحدة وعلى كافة الهيئات الدولية الاخرى كما تطالب الجبهة المنظمة الاسلامية بمدها بمساعدات ومغية ومالية وفنية وانسانية ، . ونكر ميسواري ان عدد افراد شعب بانجزامارو النين يعيشون حاليأ

و16 مليون نسمة وهو ما يتجاوز تقديرات حكومة مانيلا . وتقدر القوات النظامية لجيش جيهة

مورو ب ٢٠ الف رجل بينما تزيد قواته

مؤسة الراكة للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارة جيب باترول نيسان موديل ١٩٨٣م رقم الاستمارة ٣١٢١٧٩ رقم الشاسي ٧٩٦_ ١٦٠٦٩٦ لمادرة من الرياض ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور اندمام .

شركة كوكوبا رابيكو المدودة

تعلن عن فقدان اقامتين كل من الاتين : ١ - الاسم/ قيلبي إم سامون ظبيني الجنسية رقم الاقامة ٢٠١١٦ ش ه ١٤٠٤/١٢/٢٤ الدمام

٧ - الاسم/ سود شاي دي أوم تايلندي الجنسية رقم الاقامة ١٩٧٠م -١٤٠٤/٤/٢٨ هـ وعلى من يجدهما يسلمهما الى جوازات الدمام أو الإتصال al collable (coll (coll (coll (coll (coll (coll)))

غبر النظامية عن ٥٠ الف رجل . ويقول تونس -ميسواري ان الجبهة تقوم ، بتطوير وتكثيف والكفاح للسلح لاستملاة التفاوض مع نظام الرئيس فربيناند

متابعات محلية ـ تابع ص ١٩

معسدودة وتقديسم التقاريس الخامية تحلية السيارة الراهنة لدي طلب ادارة المرور ما يتعليق بالسيبارة عنيد تجديد رخصة السير أو ما شابه ذلك وهي فكرة صانعة بلا ريب وننمني أن تنشأ هذه المراكز ليتحقق الهدف الذي تسعى وزارة الداخلية من لجله وهو امن وسلامة وحماية الجميع من كل ما يقلسق راحتهم وينغص عيشهم مع

تمنياتى للجميىع بالسملامىة

المسرح العربي ـ تابع ص ٢٣ بالانطلاق . السابعة عشرة التي عقبت مؤخرا في عمان وما يعاتبه الشعب الظمطيني في مسرحها من خلال ايرادها الوظيفي حتى يتسنى لها تحقيق انتاجاتها وأعمالها السرحية . وعندما صمح اصحاب هذه

والتوفيق ..

الفرقة على ارساء اول نهج مسرحم في الأربن ، كانوا متأكمين ولا شك بصفتهم فنانين مبدعمين أن تلك النهج سيفتح طريقا جديدا أمام المرح العربي . (فرقة مسرحية وجنت مسرحاً

فمسرحت هملت) .. هذا هو العنسوان المذى اختارته فرقسة (الفوانيس) الَّتي تعتبر تجربتها في مسرحية هأملت تجربة متفردة من حيث كونها شهادة على ضرورة البحث عن موقع لممارسة التنفس السرحى ، لهذا جاءت تكسيرا الجاهز ، وخلطة للموروث !!

إن (أبا القوانيس) (الفنان) يتحتم عليه أن يكون متطورا ومتجندا ليواكب بعمله السرحى تطور العالم المحيط به ، وحتى لا يجد نفسه وسط زحام جيل المستغلين بالمسرح والنين رفعوا أينيهم مستسلمين ومهزومين أمام خشبة المسرح ليس على امتداد الوطن العريسي قحسسب بل على امتداد اركان الأرض الأربعة

أليس المرح أب الفنون كلها ؟ من هنا احتضن (ابسو الفوانيس) نية الذهاب في رحلته الثالثة تانها في مأساة (هملت) رائعة شكسيير الخالدة حيث يرى فيها (ابو الفوانيس) اشياء اكتشفها بفعل البحث عن طريق تخرجه من التيبه ، مستخدما

القياس والتأمل في أشياء وجدها صدفة في سرابيب المأساة ودهاليزها . ويشرع (أبو القوانيس) في نشر كوكبه في فوانيسه لينفي عن شكسبير (الكلاسيكية) و

(الرومانيسة) و (الكلاسيكية الصيئة) و (الواقعية) و (الواقعية الاشتراكية) مؤكدا ان شكسيير فنان سيق عصره وأنه فنان مسرحى متطور استطاع ان يصوغ شكلا مسرحيا (مستقبّليا) في عصره لجوهــر اتسانی علم) ۔

الهسذا اختسار مسرح (الفوانيس) (هملت شكسبير) لتكون قفزته عملاقة ، والأرضية التي سيركز عليها خشبته صلبة ، والزمن الذي سيؤرخ الماضي يبتدىء من (المستقبل) ؟ ..

انعكاسات قرطاج

مع فجسر الاستقسلال ١٩٥٦ انبثقت الحركة السرحية الحبيثة بالجمهوريسة التونسيسة مع ان علاقاتها بالسرح قديمة ، منذ الاحتلال الرومائي . وقد شجعت وزارة الشوون جنوب أرخبيل القلبين يتراوح بين ١٣

الثقافية الحركة المسرحية منذ سنة ١٩٦٢ ، قظهرت قرق ومعتلسون قرضوا أتقسهم على (الخشية) العربية وخاصة في بلاد المغرب العربي ، كالمحوم علي بن عياد وغيره من المسرحيين البارزين في

. 19VA/A/P ٢ - لوحة سيارة مازدا سيدان رقم (٣٠٢٤٦٤٣) مرور

الدمام ويرجى ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف رقم . AOYOTA .

شركة شبكتي للملاهة . فرع الدمام

تعلن عن فقد رخصة سيارة نقل كبيرة مرسيدس رقم الرخصة ١٤٢٨٦٣ والرخصة صادرة من جدة بتاريخ ١٧/٤/٣/ هـ قمن يجدها يتصل مشكورا بهاتف رقم . YOVO/ATTYO ...

مطعم برج الدمام

يعلن خالد محمد الحميدي عن فقد رخصة مطعم رقم ١١٨٥/ص وتاريخ ١٧/١٠/٦٠هـ وصادرة من بلدية الدمام . ويرجى معن يعثر عليها الاتصال بمطعم برج الدمام شارع الملك فيصل تقاطع ١٥.

نفس المازق أولا ؟ طريقة التوصيل تبقى امراً آخر .. كيف يوصل الكاتب ما يريد قوله .. الكتابة بلغة والاتاء وليس الدوتمان، ليست مازةاً .. قد تكتب بلغة الانا لكن ايضا انت تعبر عن مجموعة كبيرة من الافراد .. ــسعد الدوسرى : هناك نقطة وربث ني تعليق الاخ عبدالرؤوف حول ولادة

القصة المشوهة .. اتا قلت مشوهة ليكن ..

ماكنت أقصد أن المشوهة أنها ليست عملا

إبداعياً جيداً .. انا اقصد بناء على المادلة

التي طرحت وهي معادلة شكلية .. هذا

أولاً أما الاشكائية الاخرى اقول أن مثاك

تقطة لا تغفلها وكلنا نعرفها ثماما أنه لا

يستطيع الفنان ان يكشف عمله الابداعي

وهذا يطرح تقطة الخرى هي نقطة

الغموض ولا أحب أن أنحل هنا فيها ..

لكن الفنان لا يستطيع ان يكشف نفسه

كاملا من خلال اعماله الابداعية يظل هو

اثناء ما يطرح العمل الابداعي ييكي من

اجل ان يوصل لكنه يصطدم ايضا بمسألة

ه لن أوصل ، لأن هناك أشياء تمنعني من

التوصيل الكامل وهذه التهمة الموجهة انه

ائت لست واضعا .. لاشك اتك تعير عن

• يعلن عبدالله محمد الله عن فقد فيزة

بعد التعديل عبدالعزيز بن فازح بن مستع

المعبدي وذلك بحقيظة نفوسه رقم ٧٤٢٠

في ٢/٢/٢٤هـسجل رابغ لكون تشايهه

مع اسم اخيه الاكير عوض وعليه جرى

الاعلان ومن له معارضة فليتقدم

بمعارضته في مدة اقصاها شهر من تأريخ

• تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم

اليها المواطن غزاي بن ماطر الحريصر

طاليا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة

بالوهلان الدارج عليه بطريق الاحياء عاء

١٣٦٦هـ المحدود من الشمال يحده عبدالله

الابراهيم التركي بطول ٢٠٠٢٠م ومن

الجنوب اثل منالح العبدالعزيز بطول

١٢٦,٧٠م ومن الشرق يحده حمد المحمد

البسام بطول ۱۰۸،۷۰م ومن الغرب يحده

حمد المحمد اليسام بطول ١٥٤.٤٠م

المساحة الكلية ١٤٢٢٥م فمن له معارضة

على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته

لهذه الحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من

تاريخ نشر هذا الاعلان والد الموفق.

---رس

• يعلن محسن تأيف بن سعدون العتبيي

عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاهته

م ۷۹ رقم ۴۸۲٤۷۰۹ میادرة من مرور

الرس ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى مسزور السرس

● يعلن حيدر مصطفى محمد الفكى عن

فقد اقامة رقم ٤٨٢ وتاريخ

١٤٠٤/٢/٢٥ من جوازات

حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكوراً الى: جنوازات حنائيل

77A/YE/7E477

YYY/TOE ITYTY

حائبال

EEY/NA/VAET)

نشره ۱۰۷۰/۱۱/۸۷۰۸۷

القائم)

خمسة من ـ تابع ص ١٢ شريحة اجتماعية موجودة أذن ، المعد الرحيد هو القاريء .. والقاريء يدرك أن الكاتب يكتب عن نفسه ، معانات الشخصية الذاتية البحنة أو يكتب لشريعة موجودة في المجتمع .. _مسفر القحطاني : اعتقد ان الشيء الذي لا يشبهك لا يمكن أن ينتسب اليك ..

اذا ما اعبر عن ذاتي فلا استطيع أن استعير ذاتك او أعبر عنها .. انا مطالب في البداية أن أعبر عن الذات الغربية . والذات الفردية هي التي تعكس ماني داخك في البداية سوف تكون نرجسية أو تكون ذاتية مفرطة أو اتهامات كثيرة ولكتها في طريقها الى ان تكون ذات الجميع انا لابد أن أقول ما أشعر به لا أن أستعير شعور الاخرين او استعير احساس الاخرين _ مطالب بالصدق الفتي .. هذا شيء اعتقد انه لا احد يغفله ومن ثم التجرية تكبر وكذلك رؤياك للعمل القني الذي تحترمه هذا كذلك يجعلك تتجاوز السلبية او حسب ما يراء الاخرون انها سلبية .. بالعكس اعتقد أن الشعراء الكبار ممكن ان تعرف صورهم عبر كتاباتهم لاتها

اسرارك ، والكتابة هي غضح اسرار اي ان تفضيح اسرارك امام الناس اعتقد أن هذه هي الكتابة الايداعية .. ممكن أن أقرأ كتابة لمبدع معين اعرف منها هذا للبدع .. ■ اليوم الثقافي : ماهو الصدق الفني الذي تعنيه ؟ _ مسفر القحطائي : الصدق الفتي انه بقدر الامكان ان لكون امينا وانا اتعامل مع أدوات الكتابة .. ألغى المضمون أذا كان لا يخدم الشكل وهذا غير مستعد أن أتوسط فيه انا لابد ان اكون أميناً الى اقصى حدود الامانة لكي اظهر صورتي امام ألناس .. لا

اولا لانك أذ لم تمارل أن متجاوز الذاتية ستموت لكن في البداية الذاتية مطلوبة .. ــ على الشامى: انا لى تطبق منا .. حين أقول أن القاص أذا نقل لي تمزقاته الذاتية/ النفسية والاجتماعية الفردية الخاصة به ، هذا لا يعنى طريقة توصيل الكتابة .. الهدف الاساسي : هل الكاتب يعبر عن شريحة موجودة في المجتمع اي انه يعبر عن تمزق شريحة او قاعدة كبيرة

يمكن ورايي ان مسألة الذاتية هي بركة

لقد استطاع المسرحي (شبيل حبيب) بهذه الصيحة الصائرة من بين نيران الأسي والياس ، أن يعطى للنقد الذاتسي عفوية ويسراءة ويدغدغ الضمائر بطريقة غريبة على الجمهور ، ويحطم الأحلام العنبة على صخرة الواقع المر .

■ يتبع (يسرم الأحسد

تجسد الشكل امام الاخرين او انها تنقل

من المجتمع تعانى من نفس المشكلة ومن

الاحد ـ تابع ص ٢٤

وتساطت قائلا : ماذا لو سالت الاخ الطالب عن تصوراته للاسباب

قال الطالب وقد استجمع خواطره وافكاره : هناك حسب تصوري

ا - أن الطلاب والطالبات بالجامعة لايلمسون من العاملين في بقالتكم

الاكاديمية ، حرصا على الارشاد الاكاديمي الذي هو حجر الزاوية

للمستقبل الدراسي الجامعي ويكاد يكون معدوما وانتم تعامون باننا

جئنا من مرحلة التعليم الثانوي التي تفصل بينها وبين التعليم

٢ ـ ونحن الطلاب في سن ومرحلة نحتاج الى رعاية اجتماعية وتوجيه

٣- كيف تكون لدينا قابلية ذهنية لاستيعاب العلوم المختلفة

٤ - لين المناخ التربوي والانشطة الثقافية والترويحية التي تصال

وامام هذه الاسباب كيف لذا ان نضيف من الحواضت القليعة في

ثُم علق الاستاذ الزميل على ذلك بقوله : في الحقيقة ان الاسباب التي

طرحها الطقب صحيحة في معظمها ولاشك انها جديرة بالدراسة من قبل

كل الجامعات والكليات والاقسام المختلفة ولولا اننى مرتبط بمحاضرة

لتابعت متاقشتي لهذه الإسباب لكنني ارجو ان القاكم في موعد قريب ان

شركة المولات السعودية المدودة

١ - جواز سفر مكفولها السيد نارايانان فيبي ناشاندران رقم

(N ٣١٨١٧٥) الهندي الجنسية الصادر من كيرالا بتاريخ

هذا وقد انقض لجتماعنا غير الرسمى على امل اللقاء .

اروقة هذه الجامعة وهي التي تغتقر الى مصادر المعرفة المختلفة شيئا

المواهب والعقول وتبني شخصية الطالب من جميع الجوائب وتتيح

للموهوبين فرصة الإبداع والتفاعل عقليا لا ان يكونوا مجرد ، مسجل

والتفاعل معها كما ينبغي فكريا وبعض الاسلتذة يطلب منا حفتنا صما

نفس يخلف عنا معاناتنا ويشعرنا بإهميتنا في اروقة هذه الجامعة

يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٠٧٦/١١/٢٧٥٨ تعلن ادارة الاحوال المدنية في رابغ بأنه

اعلانات الافسراد

 يعلن حمد علي جوفي المحامض عن فقد زيارة مادرة من الخرطوم ويرجو ممن استمارة سيارة خصوصي رقم ١٥١١ ٣٩٠٩٧ صادرة من مرور نجران ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور رأس تترية ١٦/١٦ تقدم اليها المواطن فازع بن مسنع بن صويلح المعبدي طالبا تعديل اسم ابته عوض الى عبدالعزيز ليصبح اسمه الكامل

نجـــران ● يعلن يحيى احمد البياع عن غقد

أستمارة سيارة نقل رقم ١٩٠٧٨٥٣ منادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور تجران 340.0/77/430 ● يعلن محمد مقبل الذيباني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٦٢ وتأريخ

١٢/٦/٢٠١هـ مادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً آلی : جرازات تجران ۸۲۰٬۰۰۸ ۴۹۳ ● يملن جعفر ابراهيم احمد عن فقد استمارة سيارة خمسهي رائم ۲۲۱۲۰۲۷ مادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: سرور شرورة 1-170/771-00 • يعلن عبدالله محمد احمد عباس عن فقد

الرحة سيارة نقل رقم ١٩١١٥٢٨ وتاريخ ۱۲/۲/۲/۳ هـ همايرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور نجران ٢٥٢٥/٢٢/٥٥٥

النعيسرية

● يطن محمد قائز محمد الشراق الدوسري عن فقد لومة سيارة شفر کابرس رقم ۲۱۲۵۱۶ وتماریخ -۱۲/۲/۱۹ من مرور الخفجي ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور النعيرية ٢٠٢/٣٥ ● يعلن حمود بديران المتيبي عن غند لوحة سيارة دانسون بكب رقم ٢٠٢٥٦٤٧ وتاريخ ٥/١١/١ ١٤٠هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر طيها أن يسلمها مشكورا الى مرور التعيرية ٢٠٣/٢٥

حفسر الباطن

 يعلن مهل حبيني مطلق المظيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٢٧ وټاريخ ٦/٧/٤٠٤ مسادرة من مرور الحقو ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور العقر ٢٠٢٢/١٣٢/٢٢/٢٢

الشركة السمودية لتمهدات الزرامية والرى و السخم

تعلن عن فقد لوحة سيارة ايسورو رقم اللوحة ٧٠٤٢١٧٣ نقل صادرة من مرور الجبيل بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٣هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى الشركة هاتف رقم



عدر طوی یصاص

يعلن عن فقد رخصة محل مطعم النجوم رقم ٢١٠٥٥ بتاريخ ٢١٠٥٩ ١٤٠٢/٣/٢٩ صادرة من بلدية الرياض ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الرياض

شركة على رضا دلتا للنظل المعدودة بالدمام

تعلن بان عاملها افتقار احمد هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٣٢٠١٠ قد فقد تمريح الاقامة الخاص به رقم. ٢/١٣٣٧ بتاريخ ٢/٧/٢٤ هـ. مصدرها الدمام ، لذا فاننا نرجو من يعثر عليه التكرم مشكورا بتقييمه الى جوازات الدمام أو الاتصال على الهنتف رقم ٨٣٣٠٨٨٦ .

تعلن عن فقد لوحتي سيارتيها ارقام: ٧١٠٧٠٥ . ٧٠٨٥٧٢١ نقل السعودية وعلى من يجدهما أن يسلمهما

وؤسة الانجاز السعودية التجارة

مشكورا الى ادارة مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم · ATTIATO وارضاء رغبات الجماهير .

وبالقياء نظرة خاطفة على

الأعمال التي تقوم بها الرئاسة

العامة لرعاية الشباب في مجال

الفنون المسرحية يظهر جليا التقدم

المموس في النشاط المعرصي

ولا ينحصر السور التريسوي

الهابف والاجتماعي الأصيل

للرئاسة المنكورة في نطأق الحفلات

المسرحية ، والأندية التسى يبلسغ

عددها ۱۲۸ نامیا ، ولا فی

المهرجان المسرحي كل عام .. بل

انها تسعى بتنظيم المسابقات على

المستوى الرقيع الى العمل على

تدعيم المكاتب التابعة للرئاسة

العامة لرعاية الشياب بالملكة ،

ونلك بالاخصائيين المسرحيسين

المؤهلين علميا وعمليا في مجالات

المسرح المختلفة ، والعمل على

تواجد النص المسرحي السعودي ،

وقد تم بالفعل اجراء مسابقتين في

التأليف المسرحي ، ثم العمل كذلك

على نشر المسارح المتنقلة على

مكاتب الرئاسة بالملكة ، وتزويد

الأندية بالأجهزة والمعدات السمعية

والبصرية الخاصية بالسرح،

واعداد مسرح متكامل لسرح الطفل

السعودي ، وكذلك إعداد دورات

تدريبية تشباب الاندية والمسؤولين

عن النشاط السرحي في مكاتب

وقد اشتركت أندية الملكة خلال

السنوات الأخيرة في ١٨ مسابقة

فاز بآغلبية جوائزها مادي (أحد ،

بالمدينة المنسورة) وسسادي

السرح العرق بين السياسة والتراث ١٠

بدعوة من المنظمة العربية للتربسة والثقافة والعلوم كائت والعلوم كانت اللجنة الدائمة للمسرح العربي قد عقدت دورتها الرابعة في مدينة مكناس، بالمغرب بحضور ١٢ وفد أمن الإقطار العربية . وفي هذا الاجتماع تقرر اقامة مهرجان السرح العربي المتنقل الذي يعد فرصة لالقاء نظرة واضحة على الخطوات التي خطاها المسرحيون العرب حتى الآن .

وكان الاعضاء الذين قرروا ثلك يمتلون : الملكة العربية السعودية ، الملكة الاردنية الهاشمية ، دولـة الامــارات العربية المتحدة ، دولة البحرين ، الجمهورية التونسية ، جمهورية السودان، الجمهورية العربية السورية، الجمهورية العراقية ، فلسطين ، عولة قطر ، دولة الكويت ، الملكة المغربية . كما حضرها مندوب عن الاتحاد العام للكتاب والأنباء العرب بصفة مراقب .

الأنسسان ،

البيموقراطية .

مثقف ، نافع .

الفعالة . ..

محمد الخامس بالمغرب ، مهرجان

المسرح العربي . حضره عديد من

الاقطار العربية ، لنجد النقاد

العرب يلحون على توفير الحريسة

لرجال المسرح ، واصلاح ظروفهم

الاجتماعية ليتحفسوا الجماهسير

العربيــة بالنتــاج الرفيــع ،

وليساهموا في بناء مجتمع واع

ومما لا شك فيه ، أن احتكاك

تجارب المسرحيين العرب والافارقة

وتبائل الأراء والافكار فيما بينهم

ا متى عرف العرب السرح ؟ إ

الدين في كتابه (العرب وفين

المسرح) على أن جميع الدارسين

١٨٤٨م كبدآية لتاريخ المسرح

العربي ، بل أصبح من الثابت عنده

أنه لم يكن للعرب أي فن مسرحي

السول التسى احتلها الاغريق

والرومان المسرح ، وفي تلك الدول ما

زالت تقوم آثار للمسارح الكبرى ،

سواء في الشام أو كل الشمال

زيادة على ذلك فأن الملك ، يويا

الثاني ، أسس معهدا لتدريس

المسرح في شرشال ، وألف فيه

بأن التمثيل قديم عند البريس

جاموا به من الهند، وكان تلك

التمثيل إما بينسي على الطريقة

الهندية واليونانية القديمة فهو

أناشيد ورقص وحركات وتصاوير

تمثيلية لاسترضاء الآلهة أو ابعاد

غضيهم .. واما خزعيلات مضحكة

تسخر من بعض الشخصيات

البارزة ، وتُظهر غيوب الناس

للتربية والثقافة والعلوم ، نكر

المسرحى السيد عبدالكريم برشيد

ان التاريخ المسرحي العربي يتبغي

أن يعاد النظر في منهج دراسته ،

ذلك أن هذا التاريخ لا بيداً كما

تشير أغلب كتب المسرح مع مارون

النقاش ، في اول عرض له سنة

١٨٤٨م وانما يتوغل التاريخ

الحقيقي للمسرح العربي في اصولة

ويؤكد الدكتور عثمان الكعاك

لكن ، ألا يستحيل أن تجهل

قبل نلك التاريخ !

الأفريقي ؟

تصانيف عبيدة .

للأدب العربي ، يضعمون سد

يجيب الاستباد احمد شمس

وكان اهمم ما تقمرر في ذلك الاجتماع تشجيع رجل المسرح ، ورعاية الابداعات الفنية وحمايتها في جميع الاقطار العربية ، وتشجيع التأليف المسرحسي والعمسل على انتشاره بين الجمآهير ، وتوسيع قاعدة الجمهور المسرحى وتهنيب نرقه والاهتمام علىكافة ألستويات بمسرح الاطقسال والمسرح الجامعي ، ومطالبة اليونيسكو والمنظمة الدولية للمسرح من أجل ايقاف عمليات القمع التي يتعرض لها المسرحيون العرب في الاراضي المحتلة وإنشاء مركز عريسي للابداعات والبحوث المسرحية ، والاهتمام بالمعاهد المسرحية وتبائل الأساتذة والمدرسين بين العاهد المسرحية العربية للاستفسادة من الخبرات والتقريب بين برامجها وتنظيمها وتأمين العمل للعنانين .

إهل ثمة المسرح عربي ؟ [افتتسح هذا المهرجسان الاول للمسرح العربي التنقل ، معالي وزير التقافة بالمغرب النكتور سعيد بن البسُير الذي قال في كلمة الافتتاح . لقد مر المسرح العربى بعدة مراحسل حاول فيها أن يطبرح موضوعه في الحياة العربية كحاجة اساسية ، وكمطلب للانسان العربي ، الى حد عدم القدرة على

ولقد عانى السرحيون العرب من أجل الوصول الى هذه الصورة المثلي للمسرح العربي ، واملنا أن تساعد طروف كل العاملين في هذا المجال الثقافي على بلوغ هذه الغاية التي هي غاية كل انسان عربي غيور على وطنه وامته مادام السرح واجهة ثقافية تعد من مقاييس تقدم الشعوب والأمم ثم لأن تقدم المسرح في الوطن العربي لا يمكن أن يحقق الا في ظل تقدم شامل ، يعنى

الحياة بمختلف واجهاتها .

اما السيد أبيب اللجمي نائب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، فجاء في رده: إن للمسرح العربي قصة طويلة لم تكتب بعد ، قصة تزخر بالقنوط والأمل ، بالهيسوط والارتقساء ، بالجمسود والتفتسح ، بالسركود والتحرك وقصسة المسرح العريسي كانت وما تزال تتلخص في البحث عن هوية ، ففي أكثر من مناسبة عقد المثقفون السرحيون العسرب الندوة تلو الندوة ، واللقاء إثسر اللقاء ، وفي كل مرة كان محور تفكيرهم ، ومجال مناقشتهم ينصب في مقولة : هل ثمة مسرح

نعم ، هناك مسرح عريسي وهناك البحث عن هويته ، وقد بدأ يجدهسا أمامسه في توالي الاجتماعات ، ولو بطريقة متشعبة ان يلبث أن يلم شناتها ويحتضنها

[الحرية للمسرح ..]

وقبسل شهسور فليلسة كان المسرحيون العرب يلتقون في تونس ضمن الدورة الأولى لأيام قرطاج المسرحية ، فتميز اللقساء بتقديسم عروض مسرحية وندوات نوقشت خلالها جملة من القضايا والتجارب المسرحية التي عرضت في نطاق مسابقة المهرجسان وعلى شكل

عروض أخرى موازية . وطرحت مشاكل المسرح العربي بصراحة ، فتسم الاجتماع حول اتفاق المسرحيين العرب على أن هذا المهرجان جاء في وقته ، وأن الحاجة الى لقاء بين المسرحيسين العسرب اصبحت ضرورية واكيدة الاهمية بعد أن قيل -كما ساد الاعتقاد -



□وزير الثقافة المغربي في حديث مع ابراهيم الوزان 🗆

بقلم: محمد البوعناني المنطقة العربية . أن مسرح العرب كزمانهم ، وأن تهضة المسرح ترتبط الى حد كبير

انن فما هي الخصوصية التي قد تكسب المسرح بعض المشروعية يجيب الكاتب المسرحي التونسي

اعتبار الأشكال الفنية الخارجية وصيغ الفرجة تجد للعمل المسرحي تبريرا عميقا واساسيا ف حساة المجموعة البشريسة أيسا كانست . ويتجسم نلك التبريس في حتميسة الاتصال أو التواصل التي تفرضها الحياة الجماعية بين الافراد والتي يحققها المسرح: فهي تترجم عن نبض العلاقات بين حياة الجموعة ككل وبين الأحداث الخارجية . أي بين المجموعة ومصيرها التاريخي . والخطاب المسرحس جماعسي بالضرورة من حيث هو نقطة التقاء

متضادة ، ولكن يجمع بينها أنها تعكس الذات المتعددة للمجموعية البشرية ولا تلتزم بأحادية الخطاب

ولاعبا ترفيهيا او تعليميا او علميا ، ولكنه يكتسى دائما صبغة رد الفعل من جانب الجماعة إزاء الضغوط المارسة على رغباتها الدفينة مما يجعل منه مجال صدام ورفض وحكم على الاشياء ، وتغيير لها ، ويبتعد بذلك عن النص التمجيدي

للتغيير .. ومن هنا ايضا يكتسب مشروعيته الأساسية في مجال الثقافة العربية الصيثة .

مسرح اسلامي ..

بانتقادات لاذعة . وفي كثير من العول العربية عادات شعبية وتظاهرات احتفائية قديمة تناقلها واهتم بها جيل عن جيل ، وهي يمثابة مسارح متنقلة بين المن والأسواق. وفي الندوة الفكرية (من أجل الأسلامي الحنيف ؟

تاريخ موضوعي وشامل للمسرح العربي) وهنو الموضنوع النذي اقترحته اللجنة الدائمة للمسرح العربى التابعة للمنظمة العربية الأساسية ؟

الاحتفالية المتدة الجنور في الحفلات والطقوس التي عرفتها

> بواقع الثقافة العربية ، وواقمع داخل مجالنا الثقافي ؟ الثقافة العربية يرتبط بالحريـة . والحرية لا تتحقق في واقع لا يحترم على النواتي بأننا اذا تجاوزنا والأسس ونعود الى مارس ١٩٧٤ عندمة احتضنت وزارة الثقافة ومسرح

لفاهيم مختلفة متباينة أو

كان من اهمم عواممل التلاقمح والأثراء كما أن الاطلاع المستمر على تطورات الظاهرة المسرحية في وقد يكون المسرح مقدسا دينيا المعيطات الأخسرى امسر حيسوى ومتاكد لكل فنان معاصر ، على (ن ثلك يفقد بعده الحضاري ، اذا لم يكن للبذات الموضوعية كيانهما وخصوصياتها ، ومساهمتهــا

الاحتفالي لأنواع أخرى في الفرجة ". ومن هنا تأتى ضرورة افساح المجال للعمل المسرحسي كخمسيرة للفكر المبدع الحر ، ومدرسة

[عودة للأصول]

السرح العربي يجب أن يتطرق الى الماضى والحاضر المتعلقين بحياة هذا المسرح لأن المسرح العربي لم يحظ بعد بالنراسة والتمحيص والتسجيل الذي يحفظه من الضياع ويجعله بين يدي من يحتاج اليه . والمسئولية تبقى تربوية تعليمية بمعنى ان المسرح العربي يجب ان يكون مادة من المواد الأساسية في المؤسسات التعليمية ليحقق نواياه واغراضه ، ويساهم بالتمالي في تشحيذ همم الأجيال ثقافة وتكوينا

ووعيا وجراة وتعبيرا وسلوكا . خلال احدى النهوات برقت ملامح التعجب والاندهاش حينما علق رئيس الوفد السوداني عن تاريخ المسرح العربي من الزاوية الاسلامية ، فاقترح تأسيس

لكن اذا لأحظنا ميولا ظاهرة نحو العادات والتقاليد الشعبية العتيقة ، وإذا ما شاهدتا تحمسا في الدفاع عن الأصالة والتراث .. أليس افضل ما يكنزه العرب من تقاليد وتراث ينبوعهما هو الدين

وكيف نستطيع اذا حاولنا الاغتراف من ذلك الينبوع اشباع ظمأنا بالأعراض عن مقدساتنا

يقول المسرحي المغربي محمد تيمود : • لا فكرة تستطيع التبلور والانتشار بعيدا عن المجتمع ، هذا ما سنته الأديان ، ولنا في الاسلام خير دليل ، اذ تحت لوائه ينعقد سنويا أضخم تجمع بشري ، هو نلك التنموع الجنسي واللسنسي والسياسي والاجتماعيي ، نلك

التنوع الذي ينوب أمام قوة ايمان

أولئك الحجاج . واستمراره ؟

يمكن القول بأن من أهم أسباب عقدة الننب

وأنا _ يقول تيمود _ اذ اتيت اصالمة حضمارة اليموم ، كان

يمكنها أن تنج لنا الطريق وتقوبنا

إن ما شاهنناد خلال العشرين سنة _ في المغرب _ وفي العتيد من الاقطار العربية من تجارب ناضجة لشباب المسرح العربى ولأسماء ما زالت حاضرة على ساحة المسرح والثقافة العربية عموما ، كاف

[كيف نبني ثقافتنا المسرحية ؟ ف اجتماع لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية الذي حضره

وعلى التطور .. والاستمرار .

العربي طرح هذا السؤال : بالثقافة الى عقول الناس ؟

مسرحه أكثر من عامين . غير أن هذا ليس كل الحقيقة .

تلك الاستمرار وتلك الديمومة : ١ _ اشتياق المؤمنين إليه ٢ ـ رغبتهم في التخلص من

٣ ــ وهذا هو الأهم ، .. روح الاسلام المتجددة من ذاتها دون عامل خارجي .

مسارح تأضجة قادرة على التغيير

نخبة من المسرحيين في الوطن كيف نجثر المسرح في ثقافتنا حتى يكون عطاء مستمرا لها ، وكيف نجعله عنصرا فاعلا يأخذ وقد احاطت بالمناقشة أجوية

وهذا الطرد يفسر بعضه على أسس اجتماعية وأخلاقية وبينية وزيادة على هذا الموضوع (اتجاه المسرحيين العرب حنيثا الى

المسرح والاعسلام المسرح والتراث - محاولة البحث عن لغة مسرحية سينمائية _ المهرجانات الدينية _ الوضع الاجتماعي لرجل المسرح ــ وظيفة المعاهد العليا ــ

المسرح التجاري . ولأ تزال جهود المسرحيين العرب تتواصل من أجل العمل لتأصيل

فمن اية قوة يستمد بيمومتــه بغض النظر عن الروحانيات

بهذه المقدمة فليس للمقارنة وانما للاستلهام فقد عرفنا الكثير من المهرجانات العربية . منها ما انقرض ومنها ما زال يصارع ، فهل خصصنا _ مثلا _ مجالا لتنكر من استشهدوا في سبيله ؟ بعد هذا كله نقول بالرجوع الى الاصالة والتراث ، واقول أن من لا يكرم شيوخه ولا يذكر موتاه ، لا يمكن اعتباره الا مزور؛ لتاريخه . ومتنكرا لأصالته ، لأن ما نعتبره

بالامس تطورا وتجديدا وحركة . إن الجيل المسرحي الماضي ترك لنا الطريق معيدة قابلة للتطوير والاتساع وتــرك لنــا تراثــا من التجارب والأبحاث والابداعات

الى الأمل . للدلالة على أن السلف ترك لنــا

عديدة منها الذي قال بأن الشكل الذي استمده العرب من الغرب قد قويل بالرفض وهكذا لفظت بيوت مسرح النقاش ، وطاريت بمشق أعمال القباتي في المسرح والشارع وألجأته الى الهجرة بفنه الى القاهرة ، أما صنوع فلم تحتمل السلطة ولا الوضع الاجتماعي

التراث العربي لتوظيفه في خدمــة الفن المسرحسي) وقسع تركيسز المسرحيين العرب في هذا الاجتماع حرية الابداع المسرحي علاقة

المرح العربي ، أي ايجاد صيغة مسرحية عربية ، نابعة من البيئة العربية ، ومختلفة عن صيغ المسرح الغربي ، وقادرة في الوقت نفسه على

التعبير عن تطلعات وهموم الجماهير

لقد نادى بهذا الاتجاه يوسف ادريس حين طرح عام ١٩٦٤ م فكرة خلق مسرح عربي أصيل عن طريق الاعتماد على السامر وفي ١٩٦٧ أصدر توفيق الحكيم كتابه (قالبنا السرحى) الذي دعا فيه الى ايجاد صيغة مسرحية عربية عن طريـق تطوير فن الحكواتسي والمقلداتسي والمداح .

□المخرج السعبودي عيد الرحمان الرقراق □

شم ظهرت نراسات النكتور على الراعي الذي دعا غيها الى تطوير فنوننا الشعبية المتوارثة للافادة منها في تأصيل مسرحنا .

بعد ذلك شهد المسرح العريسي مسرحیات محمود نیاب ، وسعد الله ونوس ، وقاسم محمد ، وعز النين المني ، والطيب الصنيقي التى استلهمت الصور التمنيلية الشَّانعة في التراث من أجل تحقيق الاصالة في المسرح .

هكذا قال الدكتور غائسق مصطفى احمد فينقده لكتاب محمد أديب السلاوي (الاحتفالية في المسرح المعربي الحنيث) .

أما الحجج التي استند عليها مؤلف الكثاب المنكور في توظيف التراث والعولكلور من أجسل (تأصيل المسرح العربي) عهي أن المسرح العربي الحالي يقوم على التسراث المسرحسي الاغريقسسي والبديل لهذا لي يكون سوى التراث العربي المشتمل على مميزات خاصبة

والتراث العربي هو نتاج الثقامة المدونة والمقولة والشعاهية يستمد روحه من التربة والمكان ، ويشكل مجموع التكوينات المميزة للشعب العربى في المشرق والمغمرب كمسا يشكل حصيلة العراك الروحي

الشعبى للأمة العربية . وهذا ما يؤهله لأعطاء البديل لغياب الفعل المسرحى عن ساحة الآداب العربية في الماضي وللمسرح الحالي القائم أساسا على النقـل والاقتباس .

إن المسرح _ كما كتب المؤرخ حسن السايح ـ فن من فنون التعبير الشعبية ، لذلك فله صلة وثيقة بالبيئسة والمحيسط وعقليسة الأمة .

لهذا فالمسرح الشعبي ليس من الضروري أن يخضع للشروط التي وضعها رجال الغن المسرحى لأنه بتلك يفقد الاصالة ، ويصبح مسرحا علميا يقوم على أسس فنية وعلمية مدروسة دون استجابة لطبيعة الأمة .

الظاهرة التي تمخض عنها مهرجان المسرح العربي المتنقل هي أن أغلبية العروض مستمدة من التراث العربي العتيق ، مثل تورة الزنج (فلسطين) ، بضربة واحدة قتــل عشرة (ليبيــا) ، موال (تونس) ، المتنبي (العراق) ، كتاب الامتاع ، وقاضى الحلقة ، وجما في الرحى ، والحلقة فيها

وقيها (المغرب) وكان ذلك بليلا على أن القنان العربىي ، يبحث عن أصولـــه وجذوره . كما أنه بليل على ايمان المسرحيين العرب بوحدة أمتهم العربية ، وعودة تقتهم في تراثهم والرغبة في الارتشاف من مناهله

الماذا ثورة الزنج ؟ ألأن الشاعر أستشهد ؟ أم لأن الثورة الفلسطينية انحسرت وبدأت

تجيب دائرة الأعلام والثقافة

بمنظمة التحريس الفلسطينيسة

تواجه مفترق طرق محيرة ؟

على كلفة الأصعدة ، ولأن المسرح القلسطيني يجب أن يتقدم! ... أما مخرج (ثورة الزنج) جواد الأسدى فقد ذكر أن ثورة الزنج تريد إ عادة بداءة التاريخ من خلال عبدانه بن محمد ، نقيض التاريخ المزور ، كما تريد إعادة شقاء

🖬 لأن العمل يجب أن يستمر

☐ وجوه بارزة من الندوة المسرحية ☐

العربية السعونية من تأليف السيد

عبدالعزيز الصقعبي ، واخراج عبد

الرحمن عبد الكريم الرقراق وتمثيل

وقد ذكر الناقد المسرحي عبد

الرحمن بن زيدان بأنها فربية ق

وحركات كانت داخل عالم موسيقي

لم يجد انسجامــه مع النص

الكغاط فقد قال بعد مشأهدتها

أما الكاتب المسرحيي محمد

(لا شك أن من أهم مميزات

هذا المهرجان أن يتيح لك مشاهدة

مسرحية سعوديسة ، وأشسير الى

السعوبية خاصة لأننا قلما نتصل

بمسرحها سواء كان هذا الاتصال

هذا المهرجان أتاح لقاء حيا بين

حيا أو بواسطة قنوات اخرى .

مسرح سعودي وجمهور عربسي

وأن كانت نسبة المعاربة عالية في

هذا الجمهور ، ومهما قيسل من

الملاحظات عن هذا العرض فأن

ميزته الكبرى تبقى في كونه مهدلنا

التعرف على جانب من جوانب

الحياة في قطر عربي ، قلما فكرنا في

أما مخرج المسرحية فقد قال بكل

وحقيقة فان المسرح السعودي قد

شق الطريق وعبدها وهو يخطو فيها

بخطوات نابئة رزينة مستفيدا من

إن السرحية (صفعسة

المراة) تطرح قضايا الانسان

السعبودى العسبامير وهمومسية

كل وقفة ، بل ومن كل عثرة .

تواضع (عمل فني ناهض يشق

انجازاته الفنية) .

ديكور مبهر ، وإضاءة مدهشة

القتان بكر فهد الشغى .

المكتوب .

الحصار ، وسؤال النقى . ومنذ القرن الثالث للهجرة . حتى صبرا .. فالعذاب والنفي هو

إن المسرح القلسطينسي إذ يحاول تكريس عروضه لأنسانية الحياة بشفافيتها .. قسوتها .. خرابها .. جحيمها ، فلا نه يعرف ما للمسرح من دور طليعي في إ عادة خلق الواقع بصورة فنية ، وإ ثارة استلته الحيوية . هذه الأستلة المنتقاة مرة من التراث العالمي . ومرة من خلال التراث العربي .. من غسان كنفاني الى أميل حبيبي الى استيفان أوكريني حتى معين

إن دور المسرح وتأثيبه في الحياة الثقافية يزداد يوما بعد يوم بازىياد الحصار .

وفرقسة المسرح الوطنسي الفلسطينسي تجاويست مع نص الشاعر معين بسيسو لأن (ثورة الزنسج) معانساة التسورة الفلسطينية ، وفصول جرحى من مسلسل العنذاب ، ورحسلات الانسان الفاسطيني منذ القسرن النالث الهجري الى حد الساعة . متحديا كل أنواع النامر ، وقسوة الحصار ، ولعلعة السياط على ظهور الأبرياء .

كانت تبحث عن جرحها لتعريه ،

فظهرت الفرقة بوجع آخر غمير

معهود ، وتنقلت من الضرب على وتر

الجرح العربي _ كما قال ناقـد

فمن مسرحية (الكنز) و

(القمسة) و (لمن تصفحق) و

(نشرة احوال الجو) وغيرها تعمق

المسرح الفلسطينسي بكل فرقسه

المتعدة (الأرض) (الكرمــل)

(الاعلام الجماهيري) (بلالين)

(ببابيس) (المرح التجريبي

(مسرح الكشكول وغيرها من

الفرق) تعميق هذا المرح في

قضاياه حتى أصبحت قضايسا

المضطهدين والمظلومين في العالم .

قهو من إطلالته الأولى، الى

العاشر من يناير ١٩٧٨ حين أقدمت

السلطات الصهيونية الغاشمة على

اعتقال فرقة مسرحية بأكملها في

الأرض المحتلة ، وتلك بعد تفتيش

منازل أعضائها لأنهسم كانسوا

يعتزمون عرض مسرحية (الغرباء

لا يشربون القهوة) ثم صادرت ما

لديهم من وثائق وأشرطة وأغان ..

الى (شورة الزنج) ، يبقسى

الاحتلال العسكري عاجزا أمام

المسرح الفلسطيتي لأن الأدوار

التي يؤبيها المتلون لا تشخص

وقاتعها على الخشبة بوحسي من

الخيال ، وإنما هي الواقسع

اليومسي ، والمعانساة الستمسرة

قالسرح القلسطينيي هو - بكل حق - مسرح المقاومة .

الملكة والمسرح الفردي

(صفصحة في المراة) هي

السرحية التي ساهمت بها الملكة

أخرب إلى الانسان عامة ،

اليومية ، وخاصسة فيما يخص الوسط الاحتماعي اللذي ينتمسي مسيرة المسرح الفلسطيني اليه ، ويعيش داخله . لقد خلهر تحول ما ، في المسرح فهي عمل فني محض ، يمكن ان يتلقف انطباعاتها كل زمان الفلسطينيي ، وكأن الفرقية الفلسطينية التي قدمت مسرحية ومكان . وهى تصارع الفكر الذي لا يقدر (العائلة توت) للكاتب المسرحي على استيعابه التعبير العادي ، الهنغاري استيفان أوكريني

لانها مضمون نفسي . وهي لحظات من القلق التـ تنتاب الانسان ، اي انسان يضعف ويرتبك أمام القلق ، فينفعل في حوار داخلي ، يصل أحيانا الى مرتبة الهوس كما حدث حينما فكر المثل البارع (بكر) ان صديقه حسن ذهب يخطب له معشوقته من أبيها ، والحقيقة أن لا وجود لتلك

الخطبة .. لكن صديقه حسن

موجود فعلا! ... (صفعة في المراة) من المسرح الفردى للكاتب السعبودي عبد العزيز الصقعبي خريج كلية الأداب مجامعة الملك سعود الرياض ، الذي تحول الى الكتابة السرحية أخيرا بهذا العمل الذي حوله المخرج عبد الرحمن _ وهو من خريجي الفنون بالقاهرة _ الى تشريح للنفس البشرية ، مستعينا بالموسيقى التعبيرية ، والأضواء الكاشفة

والحركات المتقطعة ، وخاصة ديكور حسن حمدان . إن المسرح السعدودي يتقدم يثبات ورزائة ، وحركته مبشرة حسب المعلومات التي أفادنا بها الاستاذ ابراهيم دخيل الوزان ، من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

المدرسية ، والجمعيات الثقافية : وأننية الشباب .

التدية مشاعل المستقبل الحركة المسرحية في الملكة بدأت مند عشرين سنة بالأعمال

وكثير من الوزارات ـ المهتمة بالثقافة والتطيم والشبيبة والأعلام وغيرها _ تهيء دورات تشجيع وتدريب للنهوض بالفرق السرحية

(الاتفاق ، بالشرقية) قفزات المسرح الأردني

من الأبلية على أن المسرح الأردني يرتكز على قواعد متينة . الحركلة والنشاط والاجتهاد الدي يقوم به مسرح الجامعة الأردسية والمسرح الأردنسي _ والسرح الجامعي جزء منه _ تعرض لفترات من الجد والنشاط والعطاء ، كما مرت عليه فتسرات من الضعيف

والخمول . لا أنشئت الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢ اعتمينت المسرح جزءا هاما من النشاط اللاميهجيي العام للجامعة

ومنذ اخسراج هانسي حسوسر مسرحية (الأشجار تموت واقفة) للكاتب الاسبائس اليخانسدرو كاسونا عام ١٩٧١ .. ومنهذ ان عينت الدولة لهدذا المسرح عددا كافيا من المختصين الأكفاء وكان نلك في بداية الثمانينات ، اكتسب هذا الفن نفسا جديدا ، وتطلعا قافزأ نصو التجديد والأبداع بمسرحيات عبيدة ناجحة منها (عالم وطاغية) للدكتور يوسف القرضاوي ، ومن اخسراج أشرف اباظه (قصة تاريخية بين العلامة سعيد بن جبير والحجماج بن يوسف) و (الفرافير) للدكتور يوسف ادريس واخسراج محمسود بدر، و (صحوة في مستشفسي المجانين) تأليف واخسراج أشرف اباظه ، و (مشروع الأرانب) و (الزير سالم) تأليف الفريد فرج واخراج محمود بدر ، و (مهرك يا عروسة فطبول) تأليف اشرف ایاظه ومحمود بدر و (الجالاد والمحكوم عليه بالاعدام) تأليف فتحي رضوان واخراج أشرف أباظه ، و (النمية) تأليف

واخراج محمود بدر . إن المسرح الجامعي مثال من الأمثلة التي يجب الاقتداء بها لضمان مستقبل المسرح .

فوانيس علىهملت شرع المسرح الأردني بانتاج مسرحيات عالمية مترجمة على أيدى بعض الشباب المتحمس الى غاية الستينات حيث بدأ السرح الرسمى يتشكيل هيئة مسرحية رسمية دخلها بعض المخرجين الدارسين النين قامسوا بانتساج بعض السرحيات العربية كما اجتثبت الحركة بعض الكتاب النين أثروا المسرح بابداعاتهم ، وظهرت فرقعة (الفوانيس)

وهي فرقة لخاصـة تعتمـد على

الأعمال الجماعية ، وتمسول

[البقية من ٢٢]

مدسة طاعترالمدينة ت: ١٥٢٢١٥٠

الجبيل: شارع جده مقابل البذك السعودى اليولندي ت: ١٤٧١٢٢ __أء _ الهضوف__ / أول شارع الحسدادين. ت، ١١١٤٠ه حضوالباطن: التارع العام رشماك

السربساس، شارع السستين مقابل ثلاجة المنجم EV4-7-1/2/119-7-0 سلة شارع الجامعة • الطار - أمام بواية الجيش

5. -NI-AF\AIV-N

خيرمشيط وشارع السلك فيعبل خلف عَاشُوالْأُميرِفِيد. ت. ١٦٤٤٩ ٢٦ الطائف : شارع السداد القديم قرب مستشغرالك. ت.۸۸۸۲۲۲ تبولت : شارع للدية بجواريوسة الفلة

TTT7-15-G DI CAPPETTY

يجوار فندق المنالح ت:٢٢٦٦١٦

عسينية العلة عارة العيلان الدوالاول السرولفي: أوا مسريق السريان

سيريدة شارع الخبيب مقابل عاكم التصبي

حائل، عنوب مبنی اشتاه

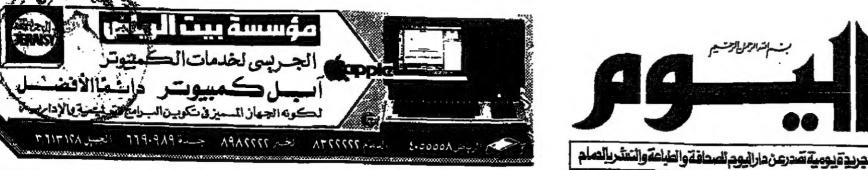
السمرس ، شاوع الملك عبد العزيز بجوار المستشفى العاجت ، ما ١٣٣٤٠

איאעסבאוב דו-סינים סיבווצוב عدعو: الشأرع العام-جولدبنك الريابن コーマンファ التربيات: شارع الملك خالر - مقر مكتب العمل بعابط ت: ١١٢٥١٢٤

مكة المكومة : شارع الستين/ ممارة المعلم للدينة للنورة ، قرب مسجد الإجابة ـ ت, ۱۲۱۱ماد المجمعة ، السّاع العام إستابل مطّع بزيم لماني ت ، ۲۲--۲۲ نجسران ، إشاع إمام ما قال قيد شاعه ١٠٢٠









استعالتني فكرة زيارة البقالة الجامعية اثناء جولتي في اروقة احدى الجامعات .. ولعل تسميتها بالبقالة الجامعية مثار استغراب لكن سرعان ما اقتنعت بالتسمية مجازا لوجوه تشابه بينها وبين بقالة المواد الغذائية او مركز التموين لكونهما تقدمان خدمات لزيائن تحت انظمة تقضى بتوفير محتويات كل منهما بنسبة عالية من الجودة والكم والوزن الصحيح وماينيغي توفيره من ضمانات لحماية المستهلك في كل منهما .. رغم ان محتويات البقالة الجامعية هي العلوم والمعارف والفنون والاداب وتقدم لزبائنها الكرام من طلاب وطالبات في اطباق مختلفة الحجم والعمق والكم والكيف وطريقة التعليب ويعبر عن ذلك بللواد للقررة والساعات المعتمدة وساعات الاتصال .. والاختبارات والمقاييس والمعدلات والدرجات .

الحقيقة التي تبرز من خلال التأملات هي انه اذا كان نظام حماية المستهلك للمواد الغذائية هاما جدا فانه دون شك سيكون ذا اهمية اكبر بالنسبة لرواد وزيلان البقالة الجلمعية لان ماتقدمه في اطباقها المختلفة له اهمية جذرية بالنسبة المنقبل الطالب والطالبة وبالنسبة لاهداف الامة وتقدم الوطن وهذه الاطيلق تمس العمق في نفوس هؤلاء المستهلكين وتؤثر على قدراتهم الفكرية والعلمية وعلى مستوى ادائهم لواجباتهم في ميدان العمل وعلى بناء شخصياتهم وتضوجهم الفكري والاجتماعي والثقافي .. وان اي ضرر يلحق بهؤلاء الطلاب والطالبات من جراء معارسة غير سليمة من قبل البقالة الجامعية ينبغى تطبيق

ومن تاملاتي لحركة التسويق في البقالة الجامعية اتضح في ان مرتاديها حفظهم الله ورعاهم اليحاولون اضافة شيء من محتويات الحوانيت القابعة في اروقة هذه الجامعة وتكاد تكونَ هذه صفة غالبة على جامعاتنا للاسف الشديد .. ويبدو انهم يعيلون الى الاطباق ، السندوتشية ، الخفيفة تاثرا باتجاه الناس نحو تخفيف الوزن حتى

ولو كان الوزن العلمي والثقافي وبينما انا اتجول في اروقة هذه الجامعة تصافح عيناي مجموعات من

الطلاب غلاين رائحين متابطين كتبهم ودفاترهم والبعض منهم يحاول ان يعثر على مكان ملائم للجلوس فأحسبه لايجدم. وايت طالبا قادما فسلم على ورحبت به واذا باستاذ قادم البنا فتبادلنا التحية ثم دعوتهما الى تناول فنجان قهوة في مطعم الجامعة لاسيما والوقت مناسب والحقيقة ان لقاء الطلاب باساتنتهم له اهمية كبيرة ف تشجيع الطالب على ابداء وجهة نظره حول مغيهمه علميا وثقافيا . وأن اللقاءات البناءة تؤدي الى تصحيح بعض المفاهيم والى توثيق العلاقة الطبية بين الاطراف العاملة في اي تنظيم او مؤسسة علمية او تربوية او انتلجية وعلى طاولة تناول القوة طرحت بعض الملاحظات التى لمستها اثناء جولتى وجرى الحوار التاني

ت للطالب الاحظ انكم معشر الطلاب تميلون الى الاطياق الاكلايمية الخفيفة فهل هذا يعنى تطبيق فكرة ء الرجيم . اي تنقيص الوزن تحاشيا للسمنة حتى ولو كانت السمنة العلمية والثقافية مطلبا

اساسيا لتوجهات الامة وطموحاتها وتحديات العصر. " قال الطالب في الب جم · تساؤلك في محله ، والميل نحو الاطباق ، السندوتشية ، الخفيفة وارد ..

وعلق الاستاذ الزميل قائلا ان هذه ظاهرة تكاد تكون عامة ولابد لها من دراسة جادة لمعرفة اسبابها ومحاولة وضع البرامج العلمية والتربوية المناسبة

اليكك العيدن: محلات الشنبيان

العام: شاع الماحتيمل - تنفين ٨٣٢١٩٥١ - مكة المكرمة _ تبوك

الرياض: شاع الله عبالمنز - تلفيه ٢٦٤-٢-٤

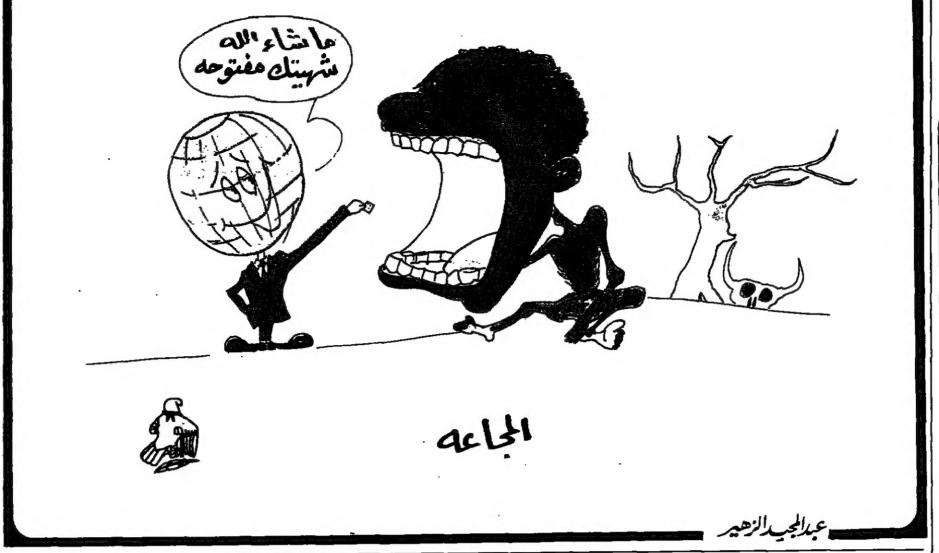
عيدة : شايع بن زقر- تلفياء ۲٤٧٥ ۳۱۸

[البقية ص٢٢]

الوقت لك بمفردك

ORIENT

 $\mathbf{E}\mathbf{Q}$



طوكيو _ يقضل الشعب الياباتي قراءة المقالات الكوميدية اكثر من المقالات السياسية حيث ضربت مبيعات مجلة وشونين جمس و الكوميدية الاسبوعية رقما قياسيا في الاونة الاخيرة وبيعت منها اكثر

من اربعة ملابين تسخة. ودمج عددان من هذه المجلة التي تتضمن تحقيقا عن نيويورك والتّي تباع من المكتبات والاكشاك لمدة أسبوعين لمناسبة اعياد الميلاد

وحلول رأس السنة الميلادية . وتطرح في الاسواق اليابائية حاليا ، مجلات كوميدية اخرى ، مثل و شونین صندای و و شونین ماغازین ، وه شونین شاجینی ، حيث بلغت مبيعاتها مع و شونين جمس، ثمانية ملايين نسخة تتصدرها في ذلك مجلة ، شونين

وتصدر مجلة ، شونين جمس ، التى يطلق عليها اليابانيون اسم

وكمانت جميو قد اصدرت النسخة الاولى منها في عام ١٩٦٨ حيث وزع منها حوالي ١٠٠,٠٠٠

وقام متخصصون بالفيديو وتم هذا في وقت قامت به حركة القصص طلابية كبيرة ضد التجديد الثاني للمعاهدة الامنية اليابانية الاميركية المثيرة للجدل في علم ١٩٧٠ . وافاد محرر مجلة مجمبوه

شيغو نيشميورا ان المجلة اصبحت أنذاك حديث المجتمع الياباني حيث حمل الطلاب تسخًّا من المحلات الكوميدية وقاموا بتوزيعها في ارجاء

وتم أخراج المجلة بعد ذلك لتخدم قراء لها من طلاب المدارس الثانوية ثم بعد ذلك قراء من كبار السن حيث بدأ توزيعها في اظهار

ملايين امريكي باتتظام.

طن هذا العلم .

الزراعة) .

وغذائية مرتفعة) .

وكان سفير الولايات المتحدة لدى

بوليفيا قد اعلن في مقابلة صحفية

فسرتها الاوساط السياسية هذا على انها

تعديد مباشر يقطع للساعدات الامريكية

عن هذا البلد الإمريكي الجنوبي الفقير

(ان هناك توعا من النظام في يوليفيا

وكان ٧٠٠٠ مزارع قد اعلنوا في شهر

توقعبر الماقى الاضراب عن الطعام

بسبب اصرار الحكومة على استقدام

وحدات امريكية خاصة للقضاء على

تجارة المخدرات في المقاطعات الوسطى

اضعاف دخل الزارع العادي.

وتشير تقارير صادرة هنا ان دخل المزارعين من هذه الزراعة يولزي سنة

وتساند التقابات العمالية والمشة

واستنكرت هذه النقابات محاولات

الحكومة القضاء على هذه النبتة مشيرة

الى انها (تتميز بعواصفات طبية

وهددت بأته في حال استمرار

الولايات المتحدة بعطالية الحكومة

البوليفية بوقف زراعة هذه النبتة فان العمال اليولقين سيطلبون بدورهم

يتخفيض استيراد المنتجات الامريكية

ويعتبر عمل للتلجم في بوليفيا من

اكثر المستهلكين لهذه المادة ويبلغ

استهلاك الفرد الواحد منهم يوميا ٧٥

ويقوم اليوليفيون بمضغ أوراق هذه

التبتة في حين أن الدول الصناعية

المتقدمة تقوم يتصنيع هذه النبتة على

الفلاحين في ضرورة (حماية هذه

وجميوه سلاسل من قصص الصور المتحركة الذائعة الصيت مثل رجل العضالات ، وكابتن توباسا ، وغيرها من القصص الشعبية .

> الكوميدية السبع التي تنشرها مجميوء الى صور متصركة تلفزيونية تتمتع بشعبية كبيرة في جميع ارجاء اليابان . وبالاضافة الى شعبية ، جمبو ، الكبيرة فانها تقوم ايضا بانتاج

والسينما بتصويسل

قمصان وجاكيتات تحمل عليها صور الإبطال الكوميديين فيها وتعتمد سياسة تحرير المجلة بكثرة على ردود فعل القراء حيث يستلم الناشر اكثر من عشرة الاف كأرت اسبوعيا تحمل تساؤلات وافكار تتعلق بالقميص التي

يستضيف صباحب السبو الملكى الامير فيصل بن فهد ين إعبدالعزيز الرئيس العام لرعابة الشياب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وعضو اللحنة الاولمنة الدولية

والسعودي لكرة القدم وذلك بمناسبة حصول منتخبنا على يطولة كاس امم أسيا الثامنة متوجا بذلك جهد وتطور رعانة الشياب .. نستقبل استلتكم واستفساراتكم على هاتف ۱۱۲۲۲۱۱۸ او ٨٤٣٣٣٠ وذلك لنتعكن من تشرها على صفحات حوار

يسعد ، حوار مفتوح ، ان ورئيس الاتحادين العربي

شيئاً ، لاسترجاع مستمعيها وزرع الثقة في نفوسهم لاننا في عصر يقرأ فيه الناس ما بين السطور بشكل حاد وقد لا يقرلون السطور ذاتها .. وماساة تاريخية ان يترك الناس الإذاعيات العربيية لليحث عن ، الصدق . و ، الإخلاص ، لدى السوب ب سي ه .

اصبحت اذاعة ء پ. پ. سي ء أو اذاعة لندن أو ملنده، الإذاعة الاوق لدى المستمع العربي من الحيط إلى الخليج تليها الا

، مونت كاراو . . . فما ان يحصل

حدث مهم في اي بلد عربي يترك

الناس لا يقل عن ٦٠ اذاعة عربية

، موجهة . ليهرعوا الى ، لندن ،

والبحث عن موجاتها بين ذلك الكم

الهاثل من الاذاعات العربية التي

، اى العربية ، تشعر ان موجاتها

الكهربائية تقاتل ايضاً في الفضاء

الفسيح وكل موجة عربية تحاول

اغتيال الأخرى .. المهم الذي يجب

ان تفهمه الاذاعات العربية أثها

ملفاة لدى الناس في ايلم الاحداث

الكبيرة في الوطن العربي واذاعة

لندن تلعب في الشلحة لوحدها ..

وبذلك يمكنها توجيه الراي العلم

العربي من لندن بل ان هناك من

العرب في ايلم الاحداث الكبيرة ــ

كاختطاف الطلثرات ـ كان يضع

مؤشر الراديو على لندن ــ ثم يخلقه الى ان تبث نشرة اخبارها ..

والسبب ان اذاعة لندن لديها

مراسلون في انحاء العالم .. وتقدم

تفاصيل عن الاخبار لا تستطيع

تقديمها الاذاعات العربية لأسباب

كثيرة .. بل ان اذاعات عربية لا

تعطى وجاهة لبعض الاخبار لأنها

تخدم انظمة عربية منافسة او على

خَلاف مع نظلم الإذاعة .. كما ان

الإذاعيات التعبريية كلهيا

الخصصت ، بالاشاءات المتكررة

وبيانات الاستنكار والشجب

فالخطر كل الخظر ان يترك الستمع

العربى الاذاعات العربية ليرهف

اننیه اـ . ب ب سی ، وما تبته من

اخبار موجهة احيأناا ضد العرب

وضد اوطائهم وتأريخهم ودينهم .

اذاعة ، لندن ، لأنه يعتقد أنها

صابقة و - مخلصة - . . وليس على

استعداد لتصديق اي خبر ما لم

تنبعه . لندن - والمواطن العربي

للثقف ايضا يتمسك بالاستماع الى

لندن دون غيرها من الإذاعات مع

حذفه لبعض اخبارها التى يشعر

-بوعيه - انها له التوجيه -

بعد كل ما سبق الطاوب من اتحاد الإذاعات العربية.

والإذاعات العربية ان ، تفعل

مطلبق العنبزي

مكسيكو سيتي: تحتل زراعة عادة الكوكليين والتي بتعاطاها ١٠ الكوكانين مركزا هلما في تقرير مصبع وسياسة الحكومات المتعاقبة عا يوليفيا .

> ويتعرض رئيس جمهورية بوليفيا هيرنان سيليس سوارو الى ضغوطات علنية من الولايات المتحدة لفشله في ضبط انتشار زراعة الكوكا وهي اساس

سرقة أوراق مألية بعدة مرايين من الحوارات

السيطرة على اثنين من الحرس د التي تدفع لحاملها . .

ولم يؤكد البوليس مساء الجمعة

وحرص متحدث باسم شركة

مونتریال۔ علم من مصدر بوليسي ان ثلاثة لصوص سرقوا أ أوراقا مالية قيمتها عدة ملايين دولار من مكاتب شركة السمسرة ، ميريل لينش كندا ، . ونجح اللصوص الشلاثة ن

السئولين عن أمن هذه الشركة المتخصصة في تجارة السلع المتقولة وولوا هاربين بعد ان سطوا على كمية كبيرة من الاوراق الملاية

سوى نبأ سرقة ثلاثة الاف دولار نقدا وسندات واوراق مالية مختلفة خاصة ببيل كندا وجولف ، قيمتها عدة ملايين دولار، بينما قدرت السرقة نقلا عن مصادر واسعة الاطلاع بخمسين مليون دولار

ميريل لينش على ان يؤكد ان الحادث لم يسفر عن اصليات وان أيا من العملاء لن يضار طالما جميع أ الاوراق الملية مؤمن عليها وارسلت أ شركة السعسرة من جهة اخرى تلكسات الى الخارج لإذاعة ارقام أ الاوراق المالية المسروقة على اوسع

يسمح بدخول كميات ضخمة من الكوكايين الى الولايات المتحدة] . واعلن مجلس الشيوخ الامريكي انه سيدرس توصيات يقطع المساعدات الامريكية من جميع النول التي ترتبط يتجارة المخدرات وتجدر الإشارة الى أن انتاج بوليفيا غقط من مادة الكوكا قد بلغ ١٤٨ الف

بسراتشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنظمة السترفتية أن تعنان الى المشاركين الكرام أن

البنك الأهلى التجارى بجيع فروعته

فى المسطقة اتعشرقية اعتبارأمن اليوم سوف يقبل تسديد فوائير استهلاك الكههاء مابزيد عدد السنوك التى تقوم بهذه الخدمة للقبيح حوالي مساعة مسرع السينوك السالية. ١- النك الأهلي لبجاري ٢- بنك الرام س ٣- البنك لمعودي البريط إني ٤- البنك لسعودي لهولنك ه - بنك لقاهرة لعودي ٦- البنك العزبي الولني ٧- البشك لسعودي لغريسي - إضافة إلى مكانت الخصيل التابعة لكه طارل رُقية .

أملين من المشتركين الكرام الميادرة الى تسديد فواتيرهم خلال السيوع مسه كاريخ ا بتعلمها ، واللرولي النوفيق الثركة لسعودية لموصف للكهراء

طبعت بللطابع التجان لداراليوم تليني ١٣٦٢٧٦٦ ه